

## **Festival Diorama**

pb/2007

Le festival *Diorama* a été créé par André Zumbach et par la Radio suisse romande en 1964 et continué à exister jusqu'à dans les années 70. Ce festival voulait faire connaître la musique des compositeurs contemporains à un public plus grand et pour cette raison, les concerts étaient souvent diffusés en direct et ne seulement présentés dans les salles des grandes villes. Chaque année la programmation du festival mettaient l'accent sur un compositeur ou une école nationale de musique et plongeait l'auditeur dans un univers où il n'avait "d'autre salut que d'écouter avec ses oreilles et non plus avec les yeux, d'oublier l'existence même de la représentation graphique, en un mot d'entendre le phénomène musical pur" (Roger Aubert in Programme du 6ème Diorama). Le Chœur de la Radio suisse romande a joué dans toutes les éditions des Dioramas : un concert pendant les trois premières éditions, deux pour les quatre dernières. Une grande partie de ces concerts étaient organisées avec le soutien du groupement lausannois de la Société Internationale de Musique Contemporaine (SIMC) et donnés avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou avec l'Orchestre de la Suisse Romande, ainsi qu'avec le Chœur Pro Arte et l'Ensemble de Percussion de Genève. Les programmes comprenaient des œuvres de Stravinsky, Petrassi, Dallapiccola, Bartok, Schönberg, Webern, Nono etc.

### **Eloge de la révolte ou apologie de l'absurde?**

par Roger Aubert (in *Programme Premier Diorama*, 23-29.09.1964)

Dans un monde de plus en plus traumatisé par la mécanisation et par les tendances concentrationnaires découlant du développement des techniques de l'information intensifiée, les arts deviennent bientôt un dernier refuge, une sorte de 'réserve naturelle' ; et, parmi eux, la musique semble se singulariser dans la lutte contre l'ennemi public N° 1 de notre époque ; le temps réglementé dans son aspect de camisole de force, ce temps dont les minutes régissent notre vie selon une économie toujours plus accélérée. Notre espoir, en organisant une série d'exécution radiophoniques publiques en diffusion directe, est donc d'attirer l'attention non seulement des amateurs de musique contemporaine, mais encore d'un public 'non initié' sur quelques-unes des œuvres les plus récentes des compositeurs de la génération actuelle. D'où le titre - peut-être impénétrable pour certains - de *Diorama* de la musique contemporaine [...].

### **Quatrième avertissement pour le quatrième Diorama**

par Roger Aubert (in *Programme Quatrième Diorama*, 05.05-12.06.1967)

Les fidèles lecteurs de ce programma en sont peut-être à se demander s'il n'y aura pas un jour un dernier avertissement! Après quoi, la vérité éclatera enfin aux oreilles de tous. Cette année pourtant, nous devons constater une évolution dans

les tendances les plus avancées de la musique d'aujourd'hui. Il semblerait que l'intérêt se porte non plus sur les systèmes, mais sur le produit final, c'est-à-dire, en définitive, sur la "matière sonore". Ce quatrième Diorama fera peut-être résonner des musiciens dont l'auditeur sera moins tenté de connaître la méthode d'écriture que d'en percevoir sensuellement la nature sonore; évolution rjouissance qui nous ramènera au coeur du problème musical: l'art des sons [...].

### **Avertissement**

par Roger Aubert (in *Programme Septième Diorama*, 21.04-09.06.1970)

La musique occidentale, dans l'évolution qu'elle connaît depuis la Renaissance, a suivi de près, mais avec un retard caractéristique, des chemins assez semblables aux autres grandes formes et moyens de communication. [...] Au sortir de l'ère électro-mécanique, et à l'orée du monde électronique et spatial commandé par l'ordinateur, il n'est donc pas surprenant d'assister à une succession de mutations significatives don le septième *Diorama* de la musique contemporaine, organisé par la Radio Suisse Romande, tentera d'offrir quelques exemples à son auditoire. C'est ainsi que la notion d'un "espace acoustique", apparue depuis quelques années dans certaines musiques nouvelles, procède d'un renversement certain des idées reçues, comme cela s'est produit en peinture il n'y a pas si longtemps, lorsque, abandonnant délibérément le point de vue et le point de fuite, la peinture arriva à une pseudo-nouvelle esthétique à deux dimensions seulement, équivalente virtuellement à une conception en mosaïque, pour exprimer la profondeur de l'univers tactile [...]

### **CRSR & le premier *Diorama* (23-29.09.1964)**

Concert:

Dimanche 27 Septembre 1964 à 20 :30 - Maison de la Radio, Lausanne

Société Internationale de Musique Contemporaine (SIMC) :

premier concert public de la saison 1964/1965 du groupement lausannois.

Interprètes:

- Anne-Marie GRUNDER, violon
- Marçal CERVERA, violoncelle
- Robert KEMBLINSKY, clarinette
- Rose DOBOS, piano
- Choeur de la Radio Suisse Romande
- André CHARLET, direction
- André LUY, orgue

1ère partie: Musique de Chambre

- Robert OBOUSSIER : *Sonata brevie pour violon et piano*
- Willy BURKHARDT : *Suites en miniature op. 71, No 2 pour violoncelle et piano*
- Paul HINDEMITH : *Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano (1938)*

2ème partie: Chœur de la Radio Suisse Romande

- Igor STRAWINSKY : *Tres Sacrae Cantiones*
- Benjamin BRITTEN : *Missa brevis en ré, op. 63*
- Krystoff PENDERECKI : *Stabat Mater*

\*\*\*

### CRSR & le deuxième *Diorama* (11-21.06.1965)

Concert:

Lundi 21 Juin 1965 à 20 :45 - Maison de la Radio, Lausanne  
Société Internationale de Musique Contemporaine (SIMC)

Interprètes :

- Charles JAUQUIER, ténor
- Etienne BETTENS, baryton
- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- André CHARLET, direction

1ère partie :

- Goffredo PETRASSI : *Quattro Inni Sacri* (1950)
- Jean FRANCAIX : *Cantate de Méphisto* (1952)

2ème partie :

- Constantin REGAMEY : *Cinq poèmes de Jean Tardieu* (1962)
- Béla BARTOK : *Chœurs pour voix de femmes et orchestre de chambre:*
  - a) *Frühling*
  - b) *Zauberspruch*
  - c) *Brautwerbung*
  - d) *Spottlied*
  - e) *Lob des Müsiggangs*
  - f) *Abschied*
  - g) *Brotbacken*
  - h) *Hussarenlied*
  - i) *Trennung*

\*\*\*

### CRSR & le troisième *Diorama* (26.05-17.06.1966)

Concert:

Vendredi 17 Juin 1966 à 21 :00 - Maison de la Radio, Lausanne  
Société Internationale de Musique contemporaine (SIMC)

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- André Charlet, direction

1ère partie :

- Igor STRAVINSKY : *Deux motets a cappella (Pater Noster ; Ave Maria)*
- Igor STRAVINSKY : *Quatre Chants russes*
- Igor STRAVINSKY : *Introitus*
- Beck CONRAD : *Musiken Klang, lieblicher Gesang*
- Beck CONRAD : *Die Zeit geht nicht, sie stehet still*
- Beck CONRAD : *Abendlied "Nun der übermüde Tag"*
- Beck CONRAD : *Seit die Sonne ihren lichten Schein*
- Beck CONRAD : *Abendsegen "Der Tag hat seine Schmuck"*
- Goffredo PETRASSI : *Nonsese*
- a) *C'era una signorina il cui naso*
- b) *C'era un vecchio musicale*
- c) *C'era un vecchio di Rovigo*
- d) *C'era una signorina di Pozzillo*
- e) *C'era una vecchi di Polla*
- Goffredo PETRASSI : *Coro di Morti*

2ème partie :

- Olivier MESSIAEN : *Trois petites Liturgies de la Présence Divine*

\*\*\*

### **CRSR & le quatrième *Diorama* (05.05-12.06.1967)**

1er concert :

Vendredi 2 juin 1967 à 21 :00 - Maison de la Radio, Lausanne  
Société Internationale de Musique Contemporaine (SIMC)

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Basia RETCHITZKA, soprano
- Etienne BETTENS, basse
- André CHARLET, direction

1ère partie :

- Luigi DALLAPICCOLA : *Piccola musica notturna* (1954)
- Luigi DALLAPICCOLA : *Tre poemi* (1949)
- Arnold SCHOENBERG : *Friede auf Erden , op. 13* (1907)

2ème partie :

- Luigi NONO : *Liebeslied* (1954)

- Arnold SCHOENBERG : *De Profundis*, op. 50 B (1950)
- Anton WEBERN : *Cantate No 2*, op. 31 (1942)

2ème concert :

Lundi 12 juin 1967 à 20 :15

XIIe Festival International de Lausanne - Palais de Beaulieu, Lausanne

Interprètes :

- Chœurs du Brassus
- Chœur Pro Arte de Lausanne
- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de la Suisse Romande
- Erna SPOORENBERG, soprano
- Norma PROCTER, alto
- Josef RÉTI, ténor
- Donald BELL, basse
- André CHARLET, direction

1ère partie :

- Johann-Sebastian BACH : *Magnificat en ré majeur (Cantique de Marie)*

2ème partie :

- Julien-Fraçois ZBINDEN : *Terra Dei*, op. 41

\*\*\*

### **CRSR & le cinquième *Diorama* (01-26.05.1968)**

1er concert :

Vendredi 10 mai 1968 à 20 :45 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Basia RETCHITZKA, soprano
- Eric TAPPY, ténor
- Etienne BETTENS, basse-baryton
- André CHARLET, direction

1ère partie

- Igor STRAWINSKY : *In memoriam Dylan Thomas*
- Igor STRAWINSKY : *Cantate* (sur des textes anonyme anglais des 15ème et 16ème siècles)

2ème partie

- Arnold SCHOENBERG : *Drei Satiren*, op. 28

- Klaus HUBER : *Psalm of Christ*
- Krzysztof PENDERECKI : *Stabat Mater*

2ème concert :

Vendredi 17 mai 1968 à 20 :30 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Victor DESARZENS, direction
- André CHARLET, direction

1ère partie :

- entretien avec Wiltold LUTOSLAWKI et Constatin REGAMEY
- Henri SCOLARI : *Intégration* (1967-1968)

2ème partie :

- Présentation de l'œuvre de Wiltold LUTOSLAWSKI : *Trois Poèmes d'Henri Michaux*
- Wiltold LUTOSLAWKI : *Trois Poèmes d'Henri Michaux*

\*\*\*

### **CRSR & le sixième *Diorama* (26.04-11.06.1969)**

1er concert :

Vendredi 16 mai 1969 à 21 :00 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Gisèle BOBILLIER, soprano
- Tony D'ADARIO, saxophone alto
- Leyla AUBERT, récitante
- Jean-Christophe MALAN, récitante
- Arpad GERECZ, direction

1ère partie :

- Henri SUAGUET : *La Solitude* (1958)
- Pierre HASQUENOPH : *Concertino pour saxophone et cordes* (1966)

2ème partie :

- Armin SCHIBLER : *Orphée, op. 87* (1967-1968, création)

2ème concert :

Mercredi 11 juin 1969 à 20 :30 - Patinoire des Vernets, Genève

50ème anniversaire de l'organisation internationale du travail (BIT)

Interprètes :

- Orchestre de la Suisse Romande
- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Chœur Pro Arte
- Basia RETCHITZKA, soprano
- Arlette CHEDEL, contralto
- Pierre MOLLET, bayroton
- André CHARLET, direction

Programme :

- Arthur HONEGGER : *Cris du Monde*

\*\*\*

### **CRSR & le septième *Diorama* (21.04-09.06.1970)**

1er concert :

Vendredi 15 mai 1970 à 20 :30 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Ensemble à Percussion de Genève
- Céline VOLET, piano
- Rose DOBOS, piano

Programme :

- Luigi DALLAPICCOLA : *Canti di prigionia*
- André-François MARESCOTTI : *Trois incantations*
- Krzysztof PENDERECKI : *Psaumes de David*

2ème concert :

Vendredi 5 juin 1970 à 20 :30 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Denise DUPORT, piano
- Muriel SLATKINE, piano
- Pierre MÉTRAL, percussion
- Robert LOMBART, percussion
- Stéphane ROMANASCO, violon
- Arpad GERECZ, direction

Programme :

- Béla BARTOK : *Chansons paysannes hongroises*
- Béla BARTOK : *Sonate pour deux pianos et percussions*
- Béla BARTOK : *Six chansons populaires hongroises*

\*\*\*

**CRSR & le huitième *Diorama* (01-16.05.1971)**

Vendredi 15 mai 1970 de 15:00 à 23:00 heures - Maison de la Radio, Genève  
[documentation incomplète: programme non disponible]

\*\*\*

**CRSR & le neuvième *Diorama* (28.04-11.6.1972)**

Concert:

Vendredi 12 mai 1972 à 20 :30 - Maison de la Radio, Lausanne

Interprètes :

- Chœur de la Radio Suisse Romande
- Petit Choeur du Collège de Béthusy, préparé par Alfred Bertholet
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Karin ROSAT, soprano
- Heide PASCHOUD, alto
- Pierre-André BLASER, ténor
- Etienne BETTENS, basse
- François LOUP, basse
- Leyla AUBERT, récitante
- Margrit MÜLLER, récitante
- David TRACHSLER, récitant
- André LUY, orgue
- André CHARLET, direction

1ère partie :

- Darius MILHAUD : *Cantate pour louer le Seigneur*
- Rudolf KELTERBORN : *Musica Spei*
- Armin SCHIBLER : *The Point of Return*

2ème partie :

- Jean BINET : *Petrarque*

\*\*\*

**CRSR & le dixième *Diorama* (02-28.05.1973)**

[documentation incomplète: programme non disponible]

\*\*\*

**CRSR & le onzième *Diorama* (20-28.05.1975)**

[documentation incomplète: programme non disponible]