

ALFRED POCHON : NOTES BIOGRAPHIQUES

par Vanessa Bilvin (HEG - stage 2009)

Alfred Pochon est né à Yverdon le 30 juillet 1878. Débutant le violon à l'âge de 7 ans, il est l'élève de Louis Rey à Genève, puis entre au Conservatoire de Liège, où il obtient son diplôme avec un premier prix. A Liège, il suit les cours de César Thomson, et joue dans le quatuor de son maître, comme second violon ou altiste quand il s'agit de jouer des quintettes, puis devient premier violon dans l'orchestre d'Eugène Ysaye.



**Le quatuor du Flonzaley et Ernest Schelling à « la Perchette »
(Fonds Ernest Schelling)**

En 1902, Alfred Pochon rejoint le quatuor privé d'Edouard de Coppet, banquier newyorkais d'origine vaudoise rencontré lors d'un séjour à Gourze. Une année plus tard, avec l'appui d'Edouard de Coppet, Pochon crée un quatuor professionnel, le quatuor du Flonzaley. Ce dernier est formé au départ par Adolfo Betti au premier violon, Alfred Pochon au second, Ugo Ara à l'alto et Iwan d'Archangeau au violoncelle. Le quatuor du Flonzaley donnera jusqu'en 1929 plus de 3000 concerts, la plupart en Amérique du Nord, mais également en Europe et à Cuba.

En 1929, après la dissolution du quatuor, Alfred Pochon fonde le Stradivarius Quartet, ainsi nommé du fait que les musiciens jouaient d'authentiques Stradivarius, mis à disposition par le mécène du quatuor, le banquier Félix Warburg.



**Alfred Pochon lors d'un cours
d'interprétation d'Alfred Cortot en**

En 1937, Alfred Pochon revient en Suisse, et assure la direction du Conservatoire de Musique de Lausanne entre 1941 et 1957. Durant cette période, il crée des cours de musique de film, d'interprétation, ou encore une classe de direction. Il participe également à l'organisation de nombreux événements, comme le Concours International pour Chanteurs d'Opéra de 1951 à 1953. Il fait également partie du jury de nombreuses épreuves internationales : le Concours Tchaikovsky à Moscou ou les concours internationaux de Genève et de Rome par exemple.

Alfred Pochon meurt le 26 février 1959 à Lutry, en laissant une méthode de quatuor à cordes, première de son genre, ainsi que de nombreuses compositions, souvent inspirées de la musique folklorique de différents pays, œuvres originales ou transcriptions et arrangements. Inspiration qui transparaît d'ailleurs dans le fonds conservé à la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne, contenant passablement d'anthologies de chansons populaires et de musique folklorique.

Sources

BURDET, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud : 1904-1939*. Lausanne : Payot, 1983. 431 p. ISBN 2-601 000 44-9

SCHUH, Willi et al. *Dictionnaire des musiciens Suisses : 1964*. Zürich : Atlantis Verlag, 1964. 421 p.

PHONOTHEQUE NATIONALE SUISSE. Alfred Pochon - Aperçu historique. In : *site de la Phonothèque Nationale Suisse* [en ligne] Dernière mise à jour le 16.06.2009.

http://www.fonoteca.ch/blue/quatuor/pochonA_bio.htm (consulté le 22 septembre 2009)

Photographies : Fonds Ernest Schelling et fonds de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Lausanne