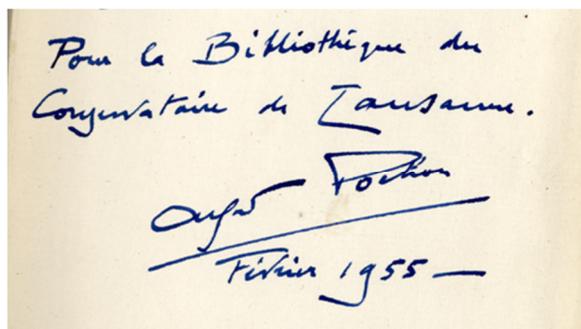


FONDS ALFRED POCHON (78 POC 1-243) : DESCRIPTION

par Vanessa Bilvin (HEG - Stage 2009)



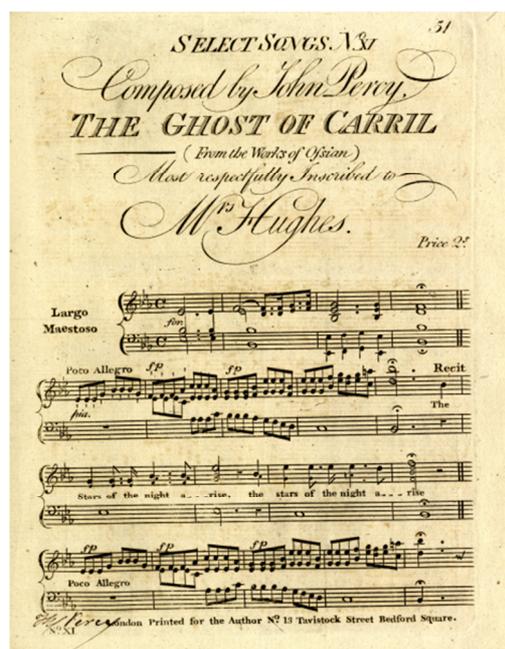
LE FONDS



Note d'Alfred Pochon (78 POC 10)

Ce fonds, conservé par la Bibliothèque du Conservatoire, est constitué de 243 documents donnés par Alfred Pochon, violoniste, membre de plusieurs quatuors dont celui du Flonzaley, et directeur du Conservatoire de 1941 à 1957. Presque tous les documents portent le timbre d'Alfred Pochon, une trentaine est dédicacée par leur auteur et quelques uns sont des éditions originales, ou du moins anciennes.

Contenu



« Select Songs » de John Percy, avec signature du compositeur en bas à gauche ; fait partie d'un recueil factice (78 POC 57)

Si l'on y trouve une trentaine de livres tels que des ouvrages de théorie musicale, sur le violon en particulier, des biographies de compositeurs ou des études diverses, la plus grande partie du fonds est composée de partitions. La plupart de ces partitions sont des duos, trios ou quatuors pour instruments à cordes, mais l'on trouve également des œuvres telles que *Le Paradis et la pèri* de Schumann, *La Servante maîtresse*, parodie de *La Serva padrona* de Pergolèse, les *Ossian's*

Gesänge de Schubert, des *glees* et *madrigals* anglaises (essentiellement du début du XIXe siècle), des œuvres pour piano ou des recueils de chansons d'Irlande, Ecosse, Etats-Unis, France, Italie ou encore Suède.

Les documents sont pour la plupart en français, allemand, italien ou anglais, mais on trouve aussi occasionnellement du Suédois, du Russe, du Yiddish.

Certaines partitions, surtout celles datant d'autour de 1800 sont organisées en recueil factices. Le contenu de ces recueils n'est pas détaillé dans cet inventaire, mais une note précise qu'il s'agit d'un recueil factice et combien de partitions il comporte, et le détail (une notice par partition) existe dans le catalogue du fonds, qui fait partie de celui du Conservatoire.

On trouve nombre d'œuvres d'Alfred Pochon, et outre ses compositions et arrangements, sa méthode d'apprentissage pour quatuor à cordes, qui aborde l'apprentissage d'un instrument à cordes sous l'angle assez inédit du jeu dans un quatuor fait aussi partie du fonds.

Classement et cotes

Le fonds est divisé selon ces deux parties, livres et partitions, et classé par ordre alphabétique du compositeur ou de l'auteur. Ce classement et les cotes associées ont été établis à la réception du fonds dans les années 60 et n'ont pas été modifiés lors de cet inventaire. Les recueils factices n'ont pas été séparés du reste du fonds et sont classés selon le nom du compositeur de la première œuvre qu'ils contiennent, même si les autres œuvres sont de compositeurs différents. Toutes les œuvres contenues dans le même recueil portent la même cote, de même que les différents volumes d'un même ouvrage. A noter que la partie « livres » a été cotée selon auteur et compositeur confondus (ainsi les ouvrages sur un compositeur ont été numérotés selon leur sujet, alors que les traités de compositions sont numérotés selon leur auteur, ce qui explique le désordre des cotes dans le classement par auteur uniquement de l'inventaire du fonds).

Manuscrits

Le fonds compte également 46 partitions manuscrites, la plupart par Alfred Pochon, et qui sont des retranscriptions ou des arrangements de ses propres œuvres ou de celles d'autres compositeurs.

Notes et signaturesA handwritten signature in dark ink on aged, yellowish paper. The signature reads 'Pochon' in a cursive script, with '1898' written below it. A horizontal line is drawn under the year.

**Signature d'Alfred Pochon
(78 POC 206)**

Plusieurs documents contiennent des notes manuscrites et des signatures autographes. Mis à part les notes d'Alfred Pochon lui-même (plusieurs notes « pour la Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne », des rajouts manuscrits et des annotations), on trouve des notes de Friedrich Klose (78 POC 7) et de François Cevey (78 POC 2) notamment.

A handwritten signature in dark ink on aged, yellowish paper. The signature reads 'Sieber' in a cursive script, with 'père' written below it.

**Signature de l'éditeur Sieber
(78 POC 208)**

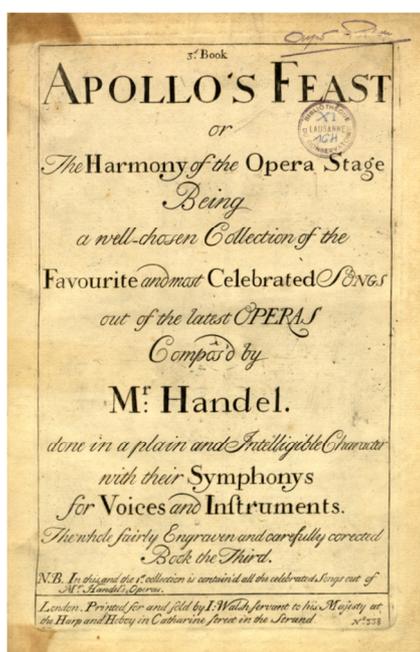
Les signatures autographes sont de différentes sortes. Il s'agit parfois de celle de l'éditeur, particulièrement dans les ouvrages de la fin du XVIIIe siècle : on trouve celles de Sieber, Cousineau, Heina, Godineau ou encore Naderman. On rencontre également parfois celle d'un des propriétaires du livre, y compris celle de Pochon lui-même (Charles Chatelanat-Escher¹, notamment) ou encore d'un interprète (l'auteur de la signature « Lobreau » sur la page de titre de *La servante maîtresse* pourrait être Jean Lobreau, l'un des interprètes de l'opéra de Lyon à l'époque de la parution de l'ouvrage). Certains documents portent aussi les armoiries de leur propriétaire, ou son nom imprimé sur la reliure (c'est le cas entre autres de 78 POC 139 et 78 POC 218, respectivement « Julia St-John » et « Julie Schmidl »).

¹ D'autres documents de Charles Chatelanat-Escher, notamment une notice biographique, font partie du fonds PP 509 Werner-Lecoultré (famille) aux Archives cantonales vaudoises.

Quelques « statistiques »

Le fonds est très varié en termes de compositeurs et d'époques représentés ; ainsi sur 398 notices, on dénombre 178 auteurs différents, allant de la Renaissance (on trouve les recueils d'œuvres de Claude Le Jeune [78 POC 156] et d'Eustache du Caurroy, [78 POC 99]) aux années 1950. Une cinquantaine d'ouvrages sont des anthologies (de chansons populaires ou de contredanses, entre autres) et n'ont par conséquent pas de compositeur défini.

De fait les œuvres de beaucoup de compositeurs ne sont présentes qu'une ou deux fois dans le fonds, et les 6 compositeurs les plus représentés, outre Alfred Pochon bien sûr (20 partitions dont il est l'auteur, sans compter les manuscrits), sont Beethoven (17 partitions), Bach (14), Boccherini (12), John Percy (11 partitions de chansons, contenues dans un recueil factice du début du XIXe siècle), Haendel (9) et Mozart (8).



**Page de titre d'Apollo's Feast
(78 POC 134)**

S'il y a peu de compositeurs de la Renaissance, mis à part les deux cités précédemment, il semble que les périodes baroque, classique, romantique et moderne soient représentées de manière égale dans le fonds.

Concernant les dates des documents eux-mêmes (et non pas des œuvres qu'ils contiennent), la plupart remontent au XIXe siècle ; comme il a souvent été difficile de dater précisément des documents de cette époque, des statistiques précises sur des données imprécises n'auraient que peu de sens, mais on peut cependant remarquer que le document le plus ancien date de 1734 (une des premières éditions d'*Apollo's Feast* de Haendel [78 POC 134]), et les plus récents du milieu des années 50 (deux recueils factices ayant appartenu à Charles Mahaim, qui ont rejoint le fonds en 1978, quelques années après sa donation au Conservatoire, et contenant notamment des œuvres de Bach, Beethoven, Alfred Pochon et César Franck [78 POC 242 et 243]).