

Inventaire Fonds Marthe Langie (1875-1966)

pb/2009

« Marthe Langie (1875-1966), formée par Fritz Blumer, enseigna le piano au Conservatoire de Lausanne entre 1900 et 1924. Elle collabora aux concerts donnés par la Société de musique de chambre jusqu'en 1906. Le Quatuor du Flonzaley l'engagea le 29 septembre 1908 pour jouer le *Quintette* en la de Novak. Elle fut la soliste de l'Orchestre symphonique le 13 décembre 1911 en interprétant *Le Djins* de César Franck sous la direction d'Ehrenberg »

[cf. BURDET, Jacques. *La musique dans le canton de Vaud : 1904-1939*, Lausanne, Payot, 1983, p. 222.]

| Auteur | Titre | Année | Type | Notes | Cote |
|-----------------------------|---|----------|------------|---|------|
| Gennaro, Paul | Sa majesté Kubelik ! : le roi du violon | 1907 | Livre | Première page : "A mademoiselle Marthe Langie / Hommage de haute estime et bien sympathique / Paul Gennaro" | ---- |
| Hahn, Arthur et al. | Der Musikführer (n°51, 66, 114, 115, 10, 127, 129, 146, 150) | [c.1900] | Livres (9) | Signatures autographes "M. Langie" | ---- |
| Batka, Richard et al. | Musiker-Biographien (vol. 3, 4, 13 (deux fois), 15 (deux fois), 16) | [c.1903] | Livres (7) | Vol 15 : "W[illiam].Cart 1903" et timbre Marthe Langie. | ---- |
| La Mara (ed.) | Correspondance entre Franz Liszt et Hans von Bülow | 1899 | Livre | Page de titre : "M. Langie". Contient facture de la commande d'un exemplaire du livre chez Foetisch | ---- |
| La Mara (ed.) | Correspondance entre Franz Liszt et Hans von Bülow | 1900 | Livre | | ---- |
| Laufer, Auguste | La musique et la morale | [c.1900] | Livre | Première page : "A mademoiselle Langie, professeur de musique / Hommage cordial [Auguste Laufer]" | ---- |
| Lavoix, Henri | Histoire de la musique | [c.1890] | Livre | Timbre Marthe Langie | ---- |
| Marmontel, Antoine | Symphonistes et virtuoses : silhouettes et médaillons | 1881 | Livre | | ---- |
| Richter, Ernest Frédéric | Exercices pour servir à l'harmonie pratique | 1895 | Partition | Timbre Marthe Langie | ---- |
| Richter, Ernest Frédéric | Traité de contrepoint | 1892 | Livre | Page de titre : "Marthe Langie" | ---- |
| Richter, Ernest | Traité d'harmonie | 1894 | Livre | Timbre Marthe Langie | ---- |

| | | | | | |
|--------------------------|--|----------|-----------|--|-----------------|
| Frédéric | théorique et pratique | | | | |
| Wagner, Richard | Lettres de Richard Wagner à Auguste Roeckel | 1894 | Livre | Page de titre : "M. Langie" | ---- |
| Bruckner, Anton | Grosse Messe (n°3 in F-moll) | [c.1880] | Partition | Page de titre : "Hermann Lang" | ---- |
| Huber, Hans | Eine Bergnovelle : trio für pianoforte, viole und viloncell Op.120 | 1903 | Partition | Page de titre et première page parties violon et violoncelle : "M. Langie" | 786.36 HUB 1 |
| Huber, Hans | Trio für pianoforte, violine und violoncell Op.105 | [c.1900] | Partition | Signatures autographes "M. Langie" | 786.36 HUB 2 |
| Huber, Hans | Walzer für Pianoforte zu vier Händen Op.54 | 1881 | Partition | Première page : M.Langie | 786.36 HUB 3 |
| Kullak, Theodor | Die Schule des Octavenspiels : Sieben Etuden Op.48 | [c.1880] | Partition | Timbre Marthe Langie | ---- |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | Concertos de piano : N°20 Concerto en Ré majeur | 1881 | Partition | Signature autographe "M. Langie". - 6 exemplaires des parties violon I et II, 3 de la partie viole et 5 de la partie violoncelle | ---- |
| Rossini, Gioacchino | Guillaume Tell : opéra en quatre actes | [c.1880] | Partition | | ---- |