

Onstage: un siècle et demi de programmes numérisés

Les activités de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne sont accessibles dans la première base de données en ligne suisse consacrée à une institution musicale.

Violeta Struijk van Bergen — Des programmes de concerts, d'auditions, de conférences et de palmarès sommeillaient dans les archives de la Haute Ecole de Musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL), traces oubliées de l'histoire de l'institution. Tout un patrimoine que la Recherche (Ra&D) et la bibliothèque ont décidé de mettre en valeur avec l'aide de la section suisse du Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Ces documents ont été redécouverts lors de la préparation par Antonin Scherrer d'un livre pour les 150 ans du Conservatoire de Lausanne. L'idée de valorisation documentaire suit : les programmes regorgent en effet de précieuses informations qui pourraient illustrer et nourrir non seulement l'histoire de l'institution, mais aussi, à plus grande échelle, l'évolution de la pratique et de la pédagogie musicales.

Le projet *onstage* démarre en 2012 et se finalise en décembre 2013. *Onstage* est la première base de données en ligne suisse consacrée à une institution musicale. Actuellement, elle recense et répertorie tous les programmes des activités publiques de l'HEMU-CL qui ont été retrouvés dans trois fonds distincts : les archives du bâtiment de la Grotte 2, les Archives Cantonales Vaudoises, ainsi que le don

d'un particulier. *Onstage* permet ainsi de retracer le répertoire musical joué au fil des années, de reconstituer les goûts d'une période donnée ainsi que son esthétique et de retrouver les interprètes qui ont bâti un siècle et demi de musique au sein de l'HEMU-CL. Un élargissement à d'autres institutions musicales riches d'archives du même genre est d'ores et déjà prévu.

L'interface intuitive de la base de données *onstage* permet une utilisation facile et un accès immédiat aux sources numérisées ainsi qu'aux données bibliographiques. Deux types de navigation sont possibles : recherche plein texte ou recherche par index. Ces derniers ont été constitués en fonction du type d'information présente dans chaque programme. Les noms des compositeurs, des interprètes et des professeurs ont été répertoriés, ainsi que les dates, les lieux d'exécution et la « série » dans laquelle s'inscrit le programme.

Sensibilisation à la conservation documentaire

Le souci de conserver ce type de document n'a pas été très marqué pendant le siècle et demi de vie de l'HEMU-CL : en effet, les programmes recensés par *onstage* ne représentent pas la totalité des manifestations de l'institution depuis sa fondation, mais uniquement celles qui ont été préservées pour diverses raisons, dans les archives administratives notamment ou en tant qu'épreuves avant les tirages.

La période couverte par le projet s'étend de 1880 à 2012, c'est-à-dire 132 ans, avec une moyenne de 6.5 programmes conservés par année. En réalité, la quantité de programmes conservés varie beaucoup en fonction des périodes. On compte ainsi une moyenne de 3 programmes par année entre 1880 et 1889, de 0 programme par année entre 1900 et 1920, d'un peu plus de 18 programmes par année



Le programme d'une séance musicale de 1886, répertorié dans « onstage ».

Foto: HEMU-CL

entre 1960 et 1969. Le souci de garder une trace des manifestations a donc été variable et lacunaire. Mettre en valeur les programmes historiques du Conservatoire, c'est aussi sensibiliser à l'intérêt de conserver précieusement les documents actuels qui, demain, deviendront à leur tour des témoins du passé.

Un répertoire dominé par la musique pour piano

Bach est sans conteste le compositeur le plus joué dans l'institution ; son nom apparaît sur environ 30 % des programmes recensés. Il devance ainsi Beethoven (29 %), Mozart (24 %), Chopin (22 %), Schumann (19 %), Schubert (15 %) et Brahms (13 %). On peut aisément relier cette tête de liste avec la nette prédominance des cours de piano sur ceux des autres instruments au Conservatoire.

La préférence pour des compositeurs des périodes classique et romantique s'explique aussi par l'étendue de

l'intervalle considéré : les compositeurs modernes et contemporains sont moins représentés car nés au cours du développement du Conservatoire de Lausanne (ils ne peuvent donc apparaître dans les premiers programmes) ; de même, l'intérêt pour la musique dite « ancienne » (à part celle de Bach) ne prend son essor qu'au cours du 20^e siècle.

Ainsi, Rameau apparaît pour la première fois dans un récital pour piano en 1921, aux côtés de Rachmaninov, Couperin et Scarlatti, alors qu'à cette date, Bach avait déjà été joué 14 fois et Mozart, 20 fois. Le premier programme mentionnant Vivaldi date de 1926. Il faut dire qu'à cette époque, Brahms n'est pas très joué non plus ; ce n'est qu'au cours des années 1950 et 1960 qu'il commence à apparaître dans de nombreux programmes (58 entrées entre 1950 et 1969 contre seulement 2 entre 1880 et 1899).

Adresse de la base de données *onstage* : > d-lib.rism-ch.org/onstage

onstage en chiffres

- 865 activités
- 1069 compositeurs et interprètes
- 243 auditions
- 298 concerts
- 117 conférences
- 405 activités liées à des cycles de concerts (« jeudis du conservatoire », « midi-concerts »...)
- 1650 pages numérisées