

DRITTES KAPITEL. VON DEN CADENZEN, FERMATEN und längeren Verzierungen.

§. 1.

Sehr häufig kömen Mitten in Stücken Aushaltungen über dem Quart-Sext, oder Septimen-Accord vor; (über dem Letzteren besonders, als Übergang in ein anderes Motiv oder Tempo, auch ins Hauptthema:) wo der Componist entweder wirklich vorschrieb: Cadenza ad libitum, oder wo wenigstens eine Fermate nicht überflüssig wäre; — oder endlich wo eine wirklich ausgeschriebene, aber allzukurze Cadenz schicklich verlängert werden kann.

§. 2.

Diese Verzierungen in der Musik sind, so wie in andern Künsten, ein Maasstab des guten Geschmacks, sie erwecken und spannen die Aufmerksamkeit des Zuhörers auf das Nachfolgende, und der Spieler kann hierin die Delikatesse seines Gefühls eben so, wie, wo es nöthig ist, seine Kraft und Bravour zeigen.

§. 3.

Über deren passende Anwendung kann natürlicherweise nur der feinere Sinn des Spielers und eine grosse Übung entscheiden. In Werken von tiefen Gehalt und ernsten Charakter (z. B. Beethovens Sonate, D mol, Op. 29:) wäre jede Art von Zugabe sehr übel angewendet. Dagegen in Compositionen, die vorzugsweise für ein glänzendes, delikates oder sentimentales Spiel berechnet sind, in Variationen, Potpourris, arrangirten Gesangstücken, oder sonstigen Produkten des herrschenden Geschmacks, giebt es häufige Gelegenheiten, wo dergleichen kleine Impromptus angemessen, ja oft Bedürfniss sind, um eine vielleicht sonst kahle und schleppende Stelle auszuschmücken.

§. 4.

Der Spieler hat dabei folgendes zu beobachten.

- A.) Die Cadenz muss dem Inhalte und Sinne des Stücks überhaupt, so wie der vorgehenden u. nachfolgenden Stelle insbesondere, völlig anpassen; daher nach einer kräftigen Haltung, auch brillante Passagen, hingegen bei sanften Stellen wieder ähnliche, leichte und delikate Verzierungen anzubringen sind.
- B.) Die Cadenz muss nie zu lang und nie rhapsodisch seyn, nm nicht den Faden und Gang des Ganzen zu hemmen.
- C.) Der Spieler darf weder in andere Tonarten noch in fremde Accorde ausweichen, sondern immer den Haltungs-Accord (welches meistens die Dominanten-Septime ist:) zur Grundharmonie behalten.
- D.) Er muss auf eine gesangrichtige, angenehme und passende Art in das nachfolgende Motiv einfallen. (: Was meistens diminuendo, rallentando, bis zum Tempo di Adagio geschieht:) — Ist jedoch das folgende Thema rascher und kräftiger Art, so kann auch der Übergang manchmal durch eine rasche Passage, crescendo und accelerando geschehen.

§. 5.

Hier folgen zur Übung einige Beyspiele, welche ebenfalls in allen Tonarten ausgeführt oder nachgeahmt werden müssen.

Ex: 24. *All^o* *P* *Leggier:* *Dimin: e Rall:* *ga..... loco* ²³

Adagio *bis zum Thema.*

Ex: 25. *Lento.* *ga.....* *P Dol: cantabile* *Cresc:*

ga..... loco *sF* *Dim: e Rall:* *Espress:* *ad lib:*

Ex: 26. *P* *tr.* *veloce*

ga..... *Accelerando* *Cresc:*

ga..... loco

Rall: PP

Ex: 27. *Andante.* *Dim:*

Musical score for Example 27, marked *Andante.* It consists of two staves. The right staff begins with a forte (*F*) dynamic, followed by a piano (*P*) dynamic, and ends with a decrescendo (*Dim:*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The left staff provides a harmonic accompaniment.

Ex: 28. *All^o* *FF* *tr* *P* *cresc:*

Musical score for Example 28, marked *All^o*. It features fortissimo (*FF*) dynamics, trills (*tr*), and a piano (*P*) dynamic. The piece includes a crescendo (*cresc:*) and fingerings such as 2 1 2 3, 4 5 2 1 2 3 4, and 4 5 2 1 4 5.

8a. *sf* *PP* *8a. Presto leggier:*

Continuation of Example 28, marked *8a.* It features sforzando (*sf*) and pianissimo (*PP*) dynamics, and a *Presto leggier:* tempo marking.

8a. *loco* *6* *16* *Dim:*

Continuation of Example 28, marked *8a.* It includes *loco* markings and fingerings 6 and 16, ending with a decrescendo (*Dim:*).

6b *6* *6* *tr* *pp* *sf* *P* *poco a*

Continuation of Example 28, marked *6b*. It features pianissimo (*pp*), sforzando (*sf*), piano (*P*), and *poco a* markings, along with a trill (*tr*).

poco rall: *Lento Rit:* *PP*

Continuation of Example 28, marked *poco rall:*, *Lento Rit:*, and *PP*.

Das Thema folgt hier unmittelbar darauf, ohne sonstige Einleitungs = Noten .

Ex: 29. *All^o* *F* *sf* *4 3 2 1 4* *4 3 2 1*

Musical score for Example 29, marked *All^o*. It features fortissimo (*F*) and sforzando (*sf*) dynamics, along with fingerings 4 3 2 1 4 and 4 3 2 1.

8a
sF PP

8a
Cresc: Dim: cresc:

8a loco

Ex: 30. All^o 8a loco
F PP Cresc: FF

Ex: 31. Andante espressivo.
P PP sF Cresc:

6
F sFF PP Perdendo.

All^o brillante.

Ex:
32.

FF marcate ga

ga loco veloce sF sF

ga loco FF

ga sF sF P

ga loco Rall: e Dim: Espress: PP Adagio. P

Ex:
33.

F sF Veloce leggier: dim: P

Cresc: Dim: ga

ga loco Cresc:

FF Dim: Cresc: FF sf ga

ga Rall: Dol:

ga tr loco Lento

Ex: 34
in Moll.

Andante P Dol: espress:

sF Dim: e Rall: Adagio PP

Ex: 35.

Lento

F P espress:

sF

rF

Cresc:

FF All^o Dim:

8a.....

8a.....

P Dim: PP

8a.....

Cresc: - - - - ma - - ritard:

loco

F Lento sf P PP

Ex: 36.

Allegro molto.

FF

8a.....

The image displays three systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system begins with a '8a' marking above the treble staff and a 'loco' marking above the bass staff. The second system features a 'sF' (sforzando) marking above the treble staff and a 'P' (piano) marking above the bass staff, followed by a 'Cresc:' (crescendo) marking. The third system includes a '8a' marking above the treble staff, a 'loco' marking above the bass staff, a 'Lento' marking above the treble staff, a 'F' (forte) marking above the bass staff, a 'Rallent:' (rallentando) marking above the bass staff, and a 'P' (piano) marking above the bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Obschon alle diese Beyspiele den $\frac{4}{4}$ Takt vorgezeichnet haben, so lassen sie sich doch in allen Taktarten gebrauchen.

Anmerkung. In den meisten neueren brillanten Compositionen guter Tonsetzer findet man die mannigfaltigsten Muster dieser Art zur weiteren Nachbildung.

§. 6.

VON DEN SCHLUSS-FERMATEN ZU CONCERTEN.

Die älteren Concerte (z. B. alle Mozartschen, die meisten Beethovenschen, etc.) haben zum Schluss des letzten Tutti eine Aushaltung, nach welcher der Spieler eine grosse Fermate zu improvisieren hat.

Diese Concertfermaten bilden, ihrem nothwendigen Baue nach, eine eigene besondere Form von Fantasien. Sie können bedeutend lang seyn, und der Spieler kan sich darin alle mögliche Modulationen erlauben. Nur müssen alle interessanten Motive des Concerts und auch dessen brillianteste Passagen darin vorkömen, obschon man sie nach Gefallen nüancieren und verstärken kann. Da diese Fermaten schon gewissermassen als selbstständige Fantasien gelten können, und da der Spieler darin seine Kunst fast noch mehr, als im Concert selbstentwickeln kann, so ist es sehr nützlich, wanner auch diese Form sich besonders einübt, und zu allen Concerten dieser Art, solche Fermaten improvisieren lernt.

Hier folgt ein Beyspiel zu dem ersten Stück des Beethovenschen ersten Concerts (: C dur Op. 35. Wien, bei Mollo:) welches der Spieler mit dieser Fermate zu vergleichen hat.

Cadenza. Allegro.

Ex:
37.

Musical score system 1: Treble and bass clefs. Dynamics include **FF**, **PP**, and **Cresc:**. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score system 2: Treble and bass clefs. Dynamics include **F**, **Cresc:**, and **accelerando**. The tempo increases towards the end of the system.

Musical score system 3: Treble and bass clefs. Dynamics include **FF**. A marking **8a** is present above the treble staff. The music consists of rapid sixteenth-note passages.

Musical score system 4: Treble and bass clefs. Dynamics include **loco**, **Vivace.**, and **sF**. The tempo is marked **Vivace**. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 5: Treble and bass clefs. Dynamics include **P**, **Cresc:**, **loco**, and **FF**. The tempo is marked **loco**. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 6: Treble and bass clefs. Dynamics include **P**, **Cresc:**, **Dim:**, and **loco**. The tempo is marked **loco**. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

34

8a..... loco

P Dol: espress: e un poco ritenente rF Dol:

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'loco' marking and a 'ga' ornament. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (P), piano fortissimo (rF), and piano (Dol).

Cresc: e stringendo sF

This system continues the musical piece. The lower staff shows a 'Cresc: e stringendo' instruction and a piano fortissimo (sF) dynamic marking.

8a.....

FF sempre piu All^o Presto Dim:

This system features a 'FF sempre piu All^o' instruction and a 'Presto Dim:' marking. The upper staff has a 'ga' ornament. The lower staff has a 'ga' ornament.

8a.....

PP

This system continues with a piano (PP) dynamic marking. The upper staff has a 'ga' ornament. The lower staff has a 'ga' ornament.

8a.....

Cresc: - - -

This system features a 'Cresc: - - -' instruction. The upper staff has a 'ga' ornament. The lower staff has a 'ga' ornament.

8a.....

più Cresc: - - - F

This system features a 'più Cresc: - - -' instruction and a piano fortissimo (F) dynamic marking. The upper staff has a 'ga' ornament. The lower staff has a 'ga' ornament.

8a..... loco

FF

8a.....

Dim:

8a.....

P poco a poco

8a.....

rall. PP Ritard: Moderato

8a..... tr

Cresc: sF

8a.....

sF > PP Smorz: Cresc: stringendo

8a.....
 Molto All^o
 FF con fuoco Fz

8a.....
 Fz

8a..... loco
 ben marcato sF sF sF

8a.....
 sF sF Fz sF Fz Fz

8a.....
 Dim: e poco riten: PP < > espress: Cresc:

8a..... loco 8a.....
 più Cresc: e molto ritard: FF

8a.....loco

All° FF Fz Presto FF

8a.....

8a.....

sf P Cresc:

8a.....

F Cresc: sempre

8a.....loco

FF 2 4 5 2 4 5

Tempo 1^{mo}

FF

The image contains two musical systems. The first system shows a vocal line with a 'ga...' syllable and six sixteenth-note runs, and a piano accompaniment with chords and a sixteenth-note run. The second system shows a vocal line with trills and a piano accompaniment with chords and a sixteenth-note run. The second system includes dynamics like 'sF', 'Dim', 'Rall', and 'Tutti loco'.

Beim Vergleich dieser Fermate mit dem Concerte sieht man, dass die meisten Gesangstellen und Passagen desselben hier, nur anders verwebt, wieder vorkommen.

Anmerkung. In meinen oben angeführten Cadenzen, Op. 64, ist, unter N^o 12, eine Fermate zu Beethovens 3^{tem} Concert (: C moll:) welche ebenfalls, als Beilage, zu diesem Kapitel dienen kann.

§.7.

Ehe wir nun im nächsten Kapitel zum eigentlichen, selbstständigen Fantasieren übergehen, muss hier noch einmal erinnert werden, dass der Studierende alle bisher abgehandelten Gegenstände sich in möglichster Vollkommenheit, in allen Formen, Tonarten, Figuren und Modulationen anzueignen hat, indem selbe, abgesehen von ihrer, bis jetzt angedeuteten partiellen Anwendung, zugleich die nöthigsten Vorübungen, ja gewissermassen wirkliche Bestandtheile des Improvisierens selbst sind, ohne welche der Spieler nie die Fertigkeit erlangen würde, die Ideen und Motive auf mannigfaltige Art miteinander zu verbinden.

*
—————