

Mathilde Reichler, HEMU,  
cours de synthèse

4. Антракт

Sous forme de double fugue « rythmique » !

Exposition

- Triangle
- Tambourin
- Castagnettes
- Tambour
- Tom
- Cymbale suspendue
- Cymbales
- Caisse claire
- Tam-tam

66 Allegro molto ♩.132-144 67

« Pseudo »-réponse aux cymbales, en augmentation

Entrée du 1er sujet à la caisse claire (avec deux doubles en levée, à la fin du numéro précédent)

68

La 3ème voix entre avec le sujet, en strette (la réponse n'est pas terminée) (mutation : levée)

Sous la réponse, la 1ère voix fait un contrepoint rythmique au sujet qui fait office de contresujet,

1er Divertissement (70) : Chostakovitch rompt avec le contrepoint sévère en créant un épisode qui joue sur une pulsation ternaire sur 3 mesures.

56

Le tambourin termine son sujet et ensuite brode librement sur le sujet

69

« Pseudo »-réponse de la 4ème voix

colle bacch. di Triangolo

Cymbales : fin du sujet augm.

Plusieurs fausses entrées (tête du thème) préparent le retour du sujet chiffre 71

Ostinato de doubles (issues du thème!)

70

1er Divertissement

début contresujet en augm.

терезь одну о другую

71

Entrées intermédiaires du sujet (= « Réexposition »)

Cadence rythmique (!) marquant la fin de l'exposition

Le côté martial du thème ressort d'autant plus après ce 1er Divertissement de couleur ternaire.

La texture de cette 1ère Réexposition est plus légère, en flux de croches sur 4 associations de timbres entendus successivement en boucle.

2ème Divert. : cette fois, Chostakovitch travaille sur le rythme de l'anapeste, qui se propage à tous les instruments par « tuilage ».

58

72

Tr-lo  
Tr-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Une deuxième voix entre avec le sujet, en levée

2ème Divertissement 59

74

Tr-lo  
Tr-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

colla bacch. di Timpani

La tête du thème est traitée en ostinato

73

Tr-lo  
Tr-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Entrée du sujet aux castagnettes

Tr-lo  
Tr-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Entrée du sujet aux castagnettes, mais sans la levée : le rythme anapestique, à la place du dactyle, donne au thème une autre énergie, une autre physionomie (c'est une sorte de modulation rythmique) !



## Nouvelles entrées intermédiaires

60

75

Réponse en strette et en augmentation

solo

solo

Sujet au tam-tam, comme déformé et en augmentation progressive

76

La texture du 2ème Divertissement se poursuit sous les entrées en augmentation (tuilage et relais de timbre)

61

77

Contresujet !

78



81

83

Annonce du 2ème sujet

82

83

84

85

86

Passage au ternaire

87

88

89

90

On reconnaît des « gestes » qui rappellent le premier sujet.



85

Entrée de la 2ème voix avec le 2ème sujet

2ème contresujet

Entrée (encore plus resserrée) de la tête  
du sujet en augmentation au triangle

86

Entrée en strette de la 3ème voix

Castagnettes en canon avec le triangle

87

Retour du 1er sujet

Entrée en strette de la 3ème voix avec le 1er sujet

Réponse en augmentation aux  
cymbales (exactement comme au  
début de la fugue), avec strette

# 4ème Divertissement

Les percussions sont séparées en deux groupes : ternaire contre binaire !

68

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Contresujet

La caisse claire fait réentendre le contresujet initial.

88

69

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

90

2 fausses entrées du 2ème sujet, en strette très serrées

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

89

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

90



Les castagnettes et le tambourin proposent un jeu ternaire sur la tête du 2ème sujet (= rétrograde de la tête du 1er sujet : anapeste / dactyle)

70

91

Le tom passe à 3/4 > effet d'hémiole par rapport au 6/8 du dessus

La cymbale suspendue fait des triolets dans une mesure à 2/4 (3 contre 2 par rapport au tam-tam)...

Le tam-tam et la caisse claire marquent la pulsation à 2/4

92 Coda

Les instruments se rallient progressivement au mètre à 3/4, sauf le tam-tam, la caisse claire et les cymbales.

Effet d'accélération > triolets et doubles dans une mesure à 3/4

93

Saturation sonore, dissolution du rythme et réapparition des « hauteurs », mais non définies (glissandi du trombone) !

72

Musical score for measures 72-77. The score is arranged in a grand staff with ten staves: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation is dense and complex, featuring many notes and rests across all staves, indicating a highly saturated and rhythmically complex passage.

Musical score for measures 94-99. The score is arranged in a grand staff with ten staves: Tr-no, Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. Measure 94 is marked with a box containing the number 94, the instruction "con sord.", and the tempo "Adagio". The Tr-no staff has a glissando line with the instruction "gliss. gliss.". The score is dense and complex, featuring many notes and rests across all staves, indicating a highly saturated and rhythmically complex passage. The score ends with the instruction "attacca".

8292

Conclusion : le chaos le plus total peut naître de l'organisation la plus méticuleuse !