

Chostakovitch, *Le Nez*, Acte I no 4 : entracte pour percussions seules

Mathilde Reichler, HEMU,
cours de synthèse

55

4. Антракт

Sous forme de double fugue « rythmique » !

Exposition

66 Allegro molto ♩ 132-144 67

Triangle
Tambourin
Castagnettes
Tambour
Tom
Cymbale suspendue
Cymbales
Caisse claire
Tam-tam

« Pseudo »-réponse aux cymbales,
en augmentation

Entrée du 1er sujet à la caisse claire (avec deux
doubles en levée, à la fin du numéro précédent)

68

La 3ème voix entre avec le sujet,
en strette (la réponse n'est pas
terminée) !

Sous la réponse, la 1ère voix fait un contrepoint rythmique au sujet qui fait office de contresujet !

1er Divertissement (70) : Chostakovitch rompt avec le contrepoint sévère en créant un épisode qui joue sur une pulsation ternaire sur 3 mesures.

56 Le tambourin termine son sujet et ensuite brode librement sur le sujet

« Pseudo »-réponse de la 4ème voix

colla bacch. di Triangolo

Cymbales : fin du sujet augm.

1er Divertissement

début contresujet en augm.

теперь одну о другую

Cadence rythmique (!) marquant la fin de l'exposition

Plusieurs fausses entrées (tête du thème) préparent le retour du sujet chiffre 71

Ostinato de doubles (issues du thème!)

Entrées intermédiaires du sujet (= « Réexposition »)

71

solo

Le côté martial du thème ressort d'autant plus après ce 1er Divertissement de couleur ternaire.

La texture de cette 1ère Réexposition est plus légère, en flux de croches sur 4 associations de timbres entendus successivement en boucle.

58

72

Une deuxième voix entre avec le sujet, en levée

73

La tête du thème est traitée en ostinato

Entrée du sujet aux castagnettes

Entrée du sujet aux castagnettes, mais sans la levée (c'est une sorte de mutation rythmique !) : le rythme anapestique, à la place du dactyle, donne au thème une autre énergie, une autre physionomie.

2ème Divert. : cette fois, Chostakovitch travaille sur le rythme de l'anapeste, qui se propage à tous les instruments par «tuilage».

2ème Divertissement 59

74

colla bacch. di Timpani

Entrée du sujet aux castagnettes, mais sans la levée

Nouvelles entrées intermédiaires

60

75

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

Reponse en strette et en augmentation

solo

Sujet au tam-tam, comme déformé et en augmentation progressive

76

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

La texture du 2ème Divertissement se poursuit sous les entrées en augmentation (tuilage et relais de timbre)

61

77

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

Contresujet !

78

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

fin contresujet !

3ème Divertissement

79

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

secco
secco
secco
secco
secco
secco
secco
secco

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

dia.

Comme un coup de gong >
correspond au premier son de l'opéra !
(cf Ouverture).

80

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

81

Annonce du 2ème sujet...

82 83

84

Passage au ternaire

On reconnaît des « gestes » qui rappellent le premier sujet.

Retour du 1er sujet dans le contexte ternaire du 2ème sujet

66

85

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-lo

P-ti

Cassa

T-tam

Entrée de la 2ème voix avec le 2ème sujet

по обычу

cresc.

2ème contresujet

Entrée (encore plus resserrée) de la tête
du sujet en augmentation au triangle

86

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-lo

P-ti

Cassa

T-tam

Entrée en strette de la 3ème voix

Castagnettes en canon avec le triangle

67

87

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-lo

P-ti

Cassa

T-tam

Retour du 1er sujet

solo

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-lo

P-ti

Cassa

T-tam

Entrée en strette de la 3ème voix avec le 1er sujet

Réponse en augmentation aux
cymbales (exactement comme au
début de la fugue), avec strette

4ème Divertissement

Les percussions sont séparées en deux groupes : ternaire contre binaire !

68

88

Contresujet

La caisse claire fait réentendre le contresujet initial.

69

91

2 fausses entrées du 2ème sujet, en strette très serrées

89

90

Les castagnettes et le tambourin proposent un jeu ternaire sur la tête du 2ème sujet (= rétrograde de la tête du 1er sujet : anapeste / dactyle)

70

91

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Le tom passe à 3/4 > effet d'hémiole par rapport au 6/8 du dessus

La cymbale suspendue fait des triolets dans une mesure à 2/4 (3 contre 2 par rapport au tam-tam)...

Le tam-tam et la caisse claire marquent la pulsation à 2/4

92 Coda

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Les instruments se rallient progressivement au mètre à 3/4, sauf le tam-tam, la caisse claire et les cymbales.

71

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Effet d'accélération > triolets et doubles dans une mesure à 3/4

93

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Saturation sonore, dissolution du rythme et réapparition des « hauteurs », mais non définies (glissandi du trombone) !

72

Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam

94
con sord.
Adagio
p
gliss. gliss.
Tr-mo
Tr-lo
T-no
Cast.
T-ro
T-tom
P-to
P-ti
Cassa
T-tam
attacca

8292

Conclusion : le chaos le plus total peut naître de l'organisation la plus méticuleuse !