

A l'assaut du répertoire contemporain des percussionnistes

L'époque où les compositions pour percussions se limitaient aux œuvres pour timbales, xylophone ou autres instruments « d'orchestre » est bel est bien révolue. Un projet de l'HEMU les répertorie.

Julien Mégroz — Le percussionniste, qui n'a au fond jamais réellement eu d'instrument à lui, est devenu au fil des années un musicien polyvalent en charge de tout ce qui n'est pas joué par les autres instrumentistes « monovalents ». Pour la plupart des œuvres contemporaines, le percussionniste doit donc s'approprier de nouvelles techniques de jeu, apprendre à jouer d'un nouvel instrument ou se familiariser avec une nouvelle notation. Ainsi, le percussionniste d'aujourd'hui se voit obligé de devenir un « musicien caméléon », capable de s'adapter à chaque situation (ou presque). Les compositeurs contemporains le savent bien, et de ce fait nourrissent en permanence le répertoire de nouvelles idées percussives. Le répertoire du percussionniste grandit donc à vue d'œil et il semble important d'observer cette évolution de près.

En tant que percussionniste avide de découvrir le répertoire contemporain et de créer des œuvres nouvelles, ayant étudié dans plusieurs hautes écoles de musique, je me suis vite rendu compte que le rayon de partitions pour percussions était peu fourni dans de nombreuses bibliothèques. Étonnant ? Bien sûr que non ! Ce répertoire est encore très jeune et les auteurs des grandes œuvres pour percussions (les « Mozart » et « Beethoven » du répertoire pour percussions) presque tous encore vivants. C'est en effet seulement après la Deuxième guerre mondiale que des compositeurs comme Stockhausen ou Lachenmann ont décidé de placer le percussionniste sur le devant de la scène.

Ayant exploré le répertoire suisse en vue de mon projet de CD solo *Natur/Maschine*¹, j'ai constaté que de nombreuses œuvres intéressantes étaient peu jouées ou même quasi inconnues ! Lors d'une discussion avec Stéphane Borel, professeur de percussions à l'HEMU (Haute Ecole de Musique Vaud-Vallais-Fribourg), il nous est

apparu qu'une démarche de recherche ciblée de répertoire serait extrêmement intéressante et utile aux écoles et hautes écoles de musique, ainsi qu'aux interprètes, professeurs et élèves.

Portée percutee

Dans le cadre des activités de recherche et développement de l'HEMU, nous avons pu réaliser le projet *portée percutee* qui visait à rechercher et répertorier un maximum d'œuvres suisses et internationales pour percussions. Nous avons commencé par « passer au peigne fin » de nombreuses listes de concours internationaux, de répertoires de percussionnistes connus, de catalogues d'éditeurs ou de bibliothèques musicales. Nous avons également contacté des professeurs et compositeurs en Suisse et en Europe qui nous ont fait découvrir une quantité impressionnante d'œuvres et qui nous ont fourni des pistes fort utiles pour la suite de notre recherche.

Au final, une liste comportant plus de 1600 œuvres suisses et internationales pour percussion solo ou ensemble de percussions a été établie. Outre les habituelles données bibliographiques (titre, compositeur, année de composition et éditeur s'il y en a



Le percussionniste d'aujourd'hui est un « musicien caméléon ».

Photo : DR

un), elle fournit des indications sur l'accessibilité des pièces, dans une bibliothèque en Suisse, chez un éditeur ou auprès du compositeur pour les œuvres qui ne sont pas encore éditées.

En commençant par le répertoire suisse, la bibliothèque de l'HEMU veut intégrer dans sa politique d'acquisition les œuvres de ces listes. D'autres bibliothèques musicales suisses pourraient suivre. Avis aux amateurs, ces listes sont aujourd'hui à la portée de

tous, prêtes à venir percuter votre répertoire!

Lien de consultation, directement sur le site internet de la bibliothèque de l'HEMU Lausanne :

> biblio.hemu-cl.ch/catalogues/portee_percutee

Note

¹ Mégroz, Julien. *Natur/Maschine* [en ligne]. > www.julienmegroz.ch/natur-maschine (26.02.2015)

Sorgfältig in die Improvisation

♪ Schritt für Schritt führt Christian Schatka Alt- und Tenorsaxofonisten in die Kunst des selbständigen Gestaltens ein.

Martin Neher — Keine geringeren Musiker und Arrangeure als die namhaften Toni Lakatos und Edward A. Partyka haben für das *Impro-Buch* von Christian Schatka – Instrumentalpädagoge, Multiinstrumentalist, Autor und Komponist – eine Empfehlung geschrieben. Diese kompetenten Referenzen lassen eine überzeugende Publikation erwarten, und der Leser ist beim Durchstöbern auch tatsächlich von der Improvisationsmethode für Einsteiger, von ihrem strukturellen Aufbau und den zahlreichen Audio-beispielen sehr angetan.

Über sechs Kapitel hinweg, ausgehend vom einfachen Spielen mit wenigen Tönen, führt uns Schatka über handwerkliche Anleitungen, Musiktheorie, Rhythmusübungen hin zu relevanten Tonartenstudien und Akkordbezeichnungen für Swing, Blues, Funk und Rock/Pop. Das Zielpublikum sind ambitionierte Hobbymusiker, klassisch ausgebildete Instrumentalisten und Pädagogen sowie Autodidakten. Sie werden nicht nur durch Notenspassagen, sondern auch durch schriftliche Erläuterungen und theoretische Ausführungen detailliert angeleitet, wie sie in die Übungen einsteigen und die ersten Improvisationsschritte bewältigen können. Selbstverständlich erfordert das Selbststudium Disziplin! Beim genauen Durcharbeiten erfolgt aber im Finale auf Seite 109 die verdiente Belohnung. Zudem wird man

von den eingespielten Audiobeispielen der Studiomusiker, die man sich auch gern zum Genuss im Hintergrund anhört, beschwingt über Durststrecken getragen.

Ganz besonderes Interesse weckt nach der Durchsicht des neuen Lehrmittels der Praxisunterricht von Christian Schatka: Auf seiner Website sind verschiedene vielversprechende Angebote zu finden. Für alle, die sich Wissen und Fertigkeiten mit individueller Note gern im Dialog mit einer Lehrperson aneignen, ist das *Impro-Buch* sicher auch der richtige Begleiter für den Instrumentalunterricht!

Christian Schatka, *Das Impro-Buch. Improvisationsmethode für Einsteiger. Bossa Nova, Rock, Pop, Swing, Funk; Ausgabe für Altsaxofon, D 05 487; für Tenorsaxofon, D 05 488; je € 25.95, mit CD, Doblinger, Wien 2014*