

Le Fonds du Chœur de la Radio Suisse Romande

pb/2007

La Bibliothèque du Conservatoire de Lausanne conserve le Fonds du Chœur de la Radio Suisse Romande. Ce fonds est constitué de ca. 45 mètres linéaires de partitions (imprimées et manuscrites) et parties séparées de musique de la Renaissance jusqu'à la fin du XXème siècle, ainsi que de programmes de concert, traductions en français et phonétique etc.

Pendant les années 2005-2006, tous les documents - datant des années 60 jusqu'à la fin des années 80 et auparavant conservés dans les Archives de la Radio Suisse Romande - ont été catalogués dans une base de données spécifique qui est désormais accessible en ligne à l'adresse :

<http://www.cdlhem.ch/biblio/qbecrsr.htm> .

Outre à l'inventaire, la Bibliothèque met à disposition des usagers des listes concernant les compositeurs, les oeuvres, les concerts, les festivals, les créations jouées et le chef titulaire et les chefs invités, ainsi que l'historique du CRSR, une discographie, une bibliographie et autres sources documentaires qui témoignent de l'importance musicale et culturelle de cet ensemble vocal.

Le Chœur de la Radio Suisse Romande: notes historiques

de Jean-François Cosandier, responsable du Service de documentation et d'archives de la RSR

En 1946, la Radio suisse romande, qui s'appelait encore "Radio Lausanne", avait créé un ensemble choral placé sous la direction de Frank Guibat : le "Chœur mixte de Radio Lausanne". En 1958, Julien-François Zbinden confie au jeune chef André Charlet, qui animait déjà l'émission "L'Art choral", le soin de relancer et de développer ce chœur, sous la désignation de "Chœur de la Radio Suisse Romande".

André Charlet, qui s'illustre déjà au pupitre du Chœur Pro Arte, va conduire cet ensemble radiophonique vers des sommets prestigieux. Le Chœur était composé de choristes professionnels ou semi-professionnels. Son effectif variait selon les répertoires de 12 (pour la musique ancienne) à 30, voire 40 choristes (pour le répertoire romantique et contemporain).

Dans les années qui suivirent, le CRSR va gagner ses lettres de noblesse, à travers une activité certes centrée sur la Radio, mais qui va le mener aux quatre coins de l'Europe, notamment dans des manifestations où sa qualité sera dûment reconnue. Le chœur chante avec de nombreux orchestres, dont bien sûr l'OCL et l'OSR, l'Orchestre national de l'ORTF,

celui de la Radio Suisse Italienne. Il participe à l'enregistrement de toute une série de disques, certains récompensés par des prix internationaux, notamment chez Decca avec E. Ansermet : on y trouve Brahms, Haydn, Borodine, mais aussi Honegger, Constantin Regamey, J.-F. Zbinden...

En 1986, la Radio cherche à orienter différemment les relations avec les ensembles musicaux qui travaillent pour elle. Elle souhaite notamment créer un nouvel organisme, doté d'une personnalité juridique propre, sous forme d'une fondation. Ce sera le "Chœur de Chambre Romand" fondé le 15 décembre 1987. Le chef titulaire en est - toujours - André Charlet et le suppléant Pascal Meyer. L'aventure continue sous cette nouvelle désignation. Mais à l'issue d'une première convention de cinq ans, le 31 décembre 1992, l'accord ne sera pas renouvelé, et le Chœur vivra dorénavant, encore quelques années, sa destinée propre

Le chef titulaire : André Charlet

- 1927 : naît à Lausanne
- 1933 : Conservatoire de Morges (classe de Marguerite André)
- 1944 : Ecole Normale de Lausanne (classes d'Hermann Lang et Georges Desarzens)
- 1945 : cours privés avec Aloÿs Fornerod et Charles Mayor
- 1947 : entre à la Radio suisse romande (RSR) comme responsable des émissions chorales
- 1947 : fonde le Chœur des Jeunes de l'Eglise nationale vaudoise
- 1947-1951 : enseigne à Corcelles-près-Payerne
- 1948 : brevet d'Instituteur
- 1950 : brevet d'enseignant de musique
- 1950-1953 : études professionnelles au Conservatoire de Musique de Genève
- 1951 : succède à Robert Memoud à la direction de la Chorale du Brassus
- 1953 : obtient le diplôme de chef d'orchestre (classe de Samuel Baud-Bovy)
- 1953-1954 : suit des cours à l'Académie de musique de Vienne
- 1956 : succède à Frank Guibat à la direction du Chœur de la Radio suisse romande
- 1956 : nommé responsable des émissions chorales à la Radio Suisse romande
- 1956-1966 : enseigne au Collège de Villamont à Lausanne
- 1957 : le Chœur des Jeunes de l'Eglise nationale vaudoise prend le nom de Chœur Pro Arte
- 1985 : le Chœur de la Radio suisse romande prend le nom de Chœur de chambre romand
- 1960 : cours à Paris avec Olivier Messiaen, Louis Fourestier et Nadia Boulanger
- 1964-1972 : dirige l'Orchestre symphonique lausannois
- 1965-1993 : succède à Hans Münch à la direction de la Liedertafel de Bâle
- 1970 : donne les cours chefs de chœurs au Conservatoire de Zürich
- 1977 : chef des chœurs de la Fête des Vignerons composée par Jean Balissat
- 1978 : crée les Schubertiades
- 1987 : reçoit la Médaille d'or de la Ville de Lausanne
- 1994 : reçoit le Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création
- 1997 : bourgeois d'honneur de Morges

Sur la terre et sur les ondes (extraits)

in André Charlet: *La Foule enchantée*, entretiens avec Frank Bridel, Lausanne, 2000, La Bibliothèque des Arts.

[...] L'institution à laquelle je dois le plus est la Radio romande, et j'éprouve une vive reconnaissance envers l'homme qui m'y a confié une première tâche importante : Julien Zbinden [...]. Sa responsabilité comprenait notamment le Chœur mixte de la Radio suisse romande, qui, sous la direction de Frank Guibat, a notamment interprété beaucoup variétés. Quand il s'est agi de trouver un successeur à ce chef, M. Zbinden a désiré donner à ce chœur une autre orientation. C'était en 1958.

[...] Dès le début, nous avons déployé une intense activité, consacrée notamment à la musique de la Renaissance. [...] Mais nous ne sommes pas limités à ce domaine. Avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, nous avons donné des concerts à l'enseigne d'une institution, les Dioramas de la musique contemporaine. Il s'agissait, sur les ondes, non seulement à Lausanne et à Genève, mais aussi dans les salles de plusieurs petites villes, de faire connaître des compositeurs contemporains.

[...] Mais, pour en revenir au Chœur de la Radio, l'intérêt qu'elle y portait a commencé à faiblir, pour deux raisons cumulées. Peu à peu se sont fondés ou développés en Suisse romande des ensembles dont la qualité allait croissant et dont l'engagement était beaucoup moins onéreux que l'entretien d'une chorale permanente. Parallèlement, le manque d'argent se faisait de plus en plus sentir. Fatalement, les jours d'une formation qui avait tant donné à des centaines de milliers d'auditeurs étaient comptés.

[...] Nous avions à l'époque au Chœur de la Radio un administrateur, William Diserens, homme aisé que passionnait la musique. Après les concerts, il faisait ouvrir à ses frais le Café de la Rotonde jusqu'à 3 h du matin. Nous pouvions y consommer ce que nous voulions. Nous nous retrouvions tous : solistes, musiciens d'orchestre, choristes, habilleuses, concierge, dans une atmosphère de totale camaraderie. Imaginez, jouant au jass, quelques-uns des plus grands chanteurs de l'époque, notamment Heinz Rehfuss et Gottlob Frick ! On les regardait abattre bruyamment leurs cartes. D'autres se mettaient à "iodler". On savait encore "donner du temps au temps", comme disait François Mitterand, reprenant une expression qui n'était d'ailleurs pas de lui.

Le CRSR a donné des concerts sous la direction de :

- Ernest Ansermet
- Jean-Marie Auberson
- Roberto Benzi
- Richard Bonyngé
- André Charlet
- Pierre Colombo
- Marcel Couraud
- Victor Desarzens
- Dean Dixon
- Antal Dorati
- Arpad Gerecz
- Jascha Horenstein
- Milan Horvat
- Istvan Kertesz
- Joseph Krips
- Armin Jordan
- Ferdinand Leitner
- Igor Markevitch
- Lovro von Matacic
- John Prichard
- Karl Richter
- Paul Sacher
- Wolfgang Wawallisch
- Georges Sebastian
- Horst Stein

Œuvres données en création :

- APOTHELOZ, Jean : *La Douce Nuit*.
- BALISSAT, Jean : *Pour un Dix Août*.
- BALISSAT, Jean : *Musique de la Fête des Vignerons 1977*.
- BINET, Jean : *La Grange aux Roud*.
- DERBES, Jean : *Musique pour le Chant de la Nuit*.
- GIBBS, Philip : *Agnus Dei ; Praise our God*.
- HOLZER, Gerhard : *Begegnungen*.
- MARESCOTTI, André-François : *Trois incantations*.
- METRAL, Pierre : *Noche serena*.
- METRAL, Pierre : *Genèse*.
- MORET, Norbert : *Germes en éveil*.
- PERRENOUD, Jean-Frédéric : *Terre du Ciel*.
- PERRIN, Jean : *De Profundis*.
- PERRIN, Jean : *Miserere*.
- RICHLI, Edouard : *Messe brève "Dona nobis pacem"*.
- ROLLAN, Jack : *Si l'Expo m'était comptée*.

- SCHIBLER, Armin : *The Point of Return*.
- SUTERMEISTER, Heinrich : *Croire et créer - cantate de l'Expo 64*.
- WISSMER, Pierre : *Le Quatrième Mage*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Esperanto op. 37*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Terra Dei op. 41*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Monophrases op. 47*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Extraits de "Six Chansons d'Aujourd'hui"*.
- ZBINDEN, Julien-François : *Te Deum op. 51*.
- ZUMBACH, André : *Psaume de notre temps*.

Festivals nationaux et internationaux :

Le CRSR a participé aux festivals suivants :

1962 : Nuits de Septembre, IVe Festival de musique de Liège

1964 : Festival d'Athènes

1966 : Manifestations schweizerischer Musik in der Folkwang-Sommerakademie, Essen

1970 : Festival de Musique de Belgrade

1970 : Semaines musicales de Belgrade

1970 : Festival de Lyon

1973 : Ivesemana Polifonia, Avila

1973 : Internationale Juni-Festwochen, Zürich

1973 : Festival de Besançon

1975 : Festival Yehudi Menuhin, Gstaad

1976 : Forum Zeitgenössische Musik, Feldkirch

1976 : Festival de Wallonie, Namur

Participation du CRSR aux fêtes de l'Association des musiciens suisses à :

1973 : Yverdon

1974 : Amriswil

1975 : Bâle

Participation régulière aux :

- Festival International de Lausanne

- Festival de musique de Montreux-Vevey

- Festival *Diorama*

Liste des concerts répertoriés et documentés dans le fonds CRSR

Date	Lieu	Cote documentation
---	Temple de Morges	CRSR D-47
---	<i>Concert de musique anglaise</i>	CRSR D-50
1960	<i>Cycle Schumann</i>	CRSR D-120 ; CRSR D-321
18.09.1960	Palais de Beaulieu, Lausanne	CRSR D-244
30.03.1962	Eglise Saint-Laurent, Lausanne,	CRSR D-49
10.05.1968	<i>5^{ème} Diorama de la musique contemporaine</i> , Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-163
17.05.1968	<i>5^{ème} Diorama de la musique contemporaine</i> : Lausanne	CRSR D-222
04.04.1969	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-176
28.11.1969	Eglise de St. François de Lausanne	CRSR D-231
19.12.1969	Eglise de Grandson	CRSR D-11
23.01.1970	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-36
26.04.1970	Eglise du Sentier,	CRSR D-172
04.05.1970	<i>7^{ème} Diorama de la musique contemporaine</i> : Salle des Spectacles de Crissier	CRSR D-219
15.05.1970	<i>7^{ème} Diorama de la musique contemporaine</i> : Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-38 ; CRSR D-177
14.02.1971	Eglise de St. Saphorin	CRSR D-4
09.04.1971	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-34
09.04.1971	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-45
30.06.1971	<i>26^{ème} Festival de Lyon</i>	CRSR D-166
07.03.1972	Eglise de Chéseaux	CRSR D-40
30.03.1972	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-33
12.05.1972	<i>9^{ème} diaporama de la musique contemporaine</i> , Maison de la Radio, Lausanne	CRSR D-168
26.10.1973	Temple de Lutry	CRSR D-254
18.11.1973	Temple de Begnins	CRSR D-19/20
1973	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-17
24.10.1975	<i>30^{ème} Festival de musique de Montreux</i> : Temple Saint Martin, Vevey	CRSR D-187
25.02.1977	Eglise St. Martin, Vevey	CRSR D-220
13.04.1979	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-90
05.03.1980	Victoria Hall de Genève	CRSR D-323
20.04.1984	Cathédrale de Lausanne	CRSR D-31

Compositeurs du fonds CRSR :

Absil, Jean Adam de la Halle Aguilera y Heredia, Sebastián Aichinger, Gregor Alain, Jehan Alessandro, Raffaele d' Ansermet, Ernest Apothélos, Jean Arcadelt, Jacques Attaignant, Pierre Attwood, Thomas Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Fritz Bach, Johann Christian Bach, Johann Ernst Bach, Johann Ludwig Bach, Johann Michael Bach, Johann Nikolaus Bach, Johann Sebastian Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Wilhelm Friedrich Ernst Baeriswyl, Henri Balissat, Jean Banchieri, Adriano Barblan, Otto Barnby, Joseph	Derbès, Jean Dering, Richard Distler, Hugo Dodane, Charles Donato, Baldassare Donner, Henrik Otto Doret, Gustave Du Caurroy, Eustache Dufay, Guillaume Dupérier, Jean Durante, Francesco Duruflé, Maurice East, Michael Eccard, Johannes Encina, Juan de la Fauré, Gabriel Févin, Antoine de Févin, Antoine de Fornerod, Aloys François, Jean Gabrieli, Andrea Gabrieli, Giovanni Gagnebin, Henri Gallus, Jakob Gascongne, Mathieu Gastoldi, Giovanni Giacomo Gaudibert, Eric Gesualdo, Carlo Gibbs, Philip Gilles Gindron, François Gletle, Johann Melchior Gluck, Christoph Willibald Gombert, Nicolas Goss, John Goudimel, Claude Gounod, Charles Graun, Carl	Machault, Guillaume de Marenzio, Luca Marescotti, André François Margot, FrançoisLang, Hermann Lassus, Roland de Layolle, Francesco de Le Jeune, Claude L'Estocart, Paschal de Liardet, Jean-Paul Ligeti, György Liszt, Franz Liszt, Franz Lotti, Antonio Lovreglio, Éleuthère Machault, Guillaume de Marenzio, Luca Marescotti, André François Margot, François Marti, Heinz Martin, Frank Massenet, Jules Mauduit, Jacques Mayor, Charles Mendelssohn Bartholdy, F. J. Messiaen, Olivier Metral, Pierre Meylan, Raymond Miche, Paul Milhaud, Darius Millot, Nicolas Monteverdi, Claudio Moret, Norbert Morley, Thomas Mosto, Giovanni Battista Moussorgski,	Reichel, Bernard Renard, Georges Rheinberger, Joseph Gabriel Richli, Edouard Rinck, Johann Christian Heinrich Rivulo, Franciscus de Rollan, Jack Rore, Cipriano de Rossini, Gioacchino Antonio Roussel, Albert Charles Paul Marie Roy, Alphonse Rubbra, Edmund Saboly, Nicolas Sammartini, Giovanni Battista Sancho Marraco, José Scandello, Antonio Scarlatti, P. A. G. Scheidt, Samuel Schein, Johann Hermann Schibler, Armin Schmitt, Florent Schnyder von Wartensee, Xaver Schönberg, Arnold Schubert, Franz Schulé, Bernard Schumann, Robert Schütz, Heinrich Senfl, Ludwig Sermisy, Claude de, dit Claudin Simoncini, Ernest Skrzypczak, Bettina Sohier, Mathieu Stockly, Raymond Stravinski, Igor
--	---	--	---

Bartók, Béla Bateson, Thomas Beck, Conrad Beethoven, Ludwig van Bella, Rudolf Bennet, John Berlioz, Hector Bertrand, Anthoine de Besançon, André Binet, Jean Bizet, Georges Blow, John Blow, John Blum, Robert Boesch, Rainer Boller, Carlo Bonnet, Pierre Borodine, Alexandre Porfiriévitch Bourgeois, Loys Bousset, Jean Brahms, Johannes Britten, Benjamin Broquet, Louis Bruckner, Anton Burkhard, Willy Büsser, Henri Buxtehude, Dietrich Byrd, William Callcott, J.G. Carissimi, Giacomo Cererols, Joan Certon, Pierre Charpentier, Marc Cherubini, Luigi Clemens (non Papa)	Heinrich Gretchaninov, A. T. Guibat, Frank Guyon, Jean Haendel, Georg Friederich Haller, Hermann Hammerschmidt, Andreas Haselbach, Josef Hasse, Johann Adolf Hassler, Hans Leo Haug, Hans Haydn, Joseph Heiller, Anton Hemmerling, Carlo Hindemith, Paul Honegger, Arthur Honegger, Arthur Huber, Hans Ingegneri, Marco Antonio Isaac, Henricus Ives, Charles Edward Jacotin Janáček, Leos Janequin, Clément Janson, Alfred Jaques-Dalcroze, Emile Jenner, Gustav Jolivet, André Josquin des Prés Kelterborn, Rudolf Kodály, Zoltán Krieger, Johann Philipp Lang, Hermann Lassus, Roland de Layolle, Francesco de Le Jeune, Claude L'Estocart, Paschal de	Modeste Pétrovitch Mozart, Wolfgang Amadeus Mundy, John Nin, Joaquín Ninot le Petit Nono, Luigi Oboussier, Robert Ockeghem, Jean de Orff, Carl Pachelbel, Charles Theodore Pachelbel, Johann Palestrina, Giovanni Pierluigi Pärt, Arvo Pasquier, Marius Penderecki, Krzysztof Perez, David Pergolesi, Giovanni Battista Pérotin Perrenoud, Jean- Frédéric Perrin, Jean Petrassi, Goffredo Peyrot, Fernande Pinsuti, Ciro Poulenc, Francis Praetorius, Michael Puccini, Giacomo Pujol, Johannis Purcell, Henry Rameau, Jean Rameau, Jean- Philippe Ranse, Marc de Rappaz, Marc-André Ravel, Maurice Ravizé, A. Ravizé, Angèle Regamey, Constantin Reger, Max Reichardt, Johann Friedrich	Féodorovitch Strong, George Templeton Sullivan, Sir Arthur Suter, Robert Sutermeister, Heinrich Sweelinck, Jan Pieterszoon Szönyi, Erzsébet Tabourot, Jean Tallis, Thomas Tallis, Thomas Tchaïkovski, Piotr Ilitch Telemann, Georg Philipp Tomkins, Thomas Trümpy, Balz Tye, Christopher Uy, Paul Vaughan Williams, Ralph Vecchi, Orazio Verdi, Giuseppe Viadana, L.G.da Viadana, Lodovico Victoria, Tomás Luis de Villa-Lobos, Heitor Vivaldi, Antonio Voegelin, Fritz Vuataz, Roger Vuataz, Roger Vulpius, Melchior Wagner, Richard Walmisley, Tomas Forbe Ward, John Webern, Anton von Weelkes, Thomas Weynandt, Maurice Willaert, Adrian Wissmer, Pierre Zachow, Friedrich Wilhelm
---	--	--	---

<p>Compère, Loyset Constantini, Fabio Copland, Aaron Cornysh, William Costeley, Guillaume Croce, Giovanni Da Vittoria, Ludovico Daetwyler, Jean Dallapiccola, Luigi Darcieux, Francisque Debussy, Claude Dela, Maurice Delacoste, François-Xavier Delibes, Clément Philibert Delor, François Denéréaz, Alexandre</p>	<p>Liardet, Jean-Paul Ligeti, György Liszt, Franz Lotti, Antonio Lovreglio, Éleuthère</p>		<p>Zbinden, Julien François Zelenka, Jan Dismas Zumbach, André Zwyszig, Alberik</p>
--	---	--	---

Discographie :

- *Musique spirituelle de la Suisse romande*
dir. André Charlet [CRSR]
- BACH, Johann-Sebastian : *Cantates 45 et 105* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA SMD 1163]
- BACH, Johann-Sebastian : *Cantates 67, 101 et 130* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- BEETHOVEN, Ludwig van : *Neuvième symphonie* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- BIZET, Georges : *Te Deum* -
dir. Jesus Lopez-Cobos [DECCA]
- BORODINE, Alexandre : *Danses polovtsiennes* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 5628]
- BRAHMS, Johannes : *Requiem allemand ; Rhapsodie pour alto ; Nänie* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA 6.48105]
- BRITTEN, Benjamin : *War Requiem* -
dir. Ernest Ansermet [CASCAVELLE]
- CHERUBINI, Luigi : *Requiem en ré mineur* -
dir. Horst Stein [DECCA]
- CIMAROSA, Domenico : *Requiem* -
dir. Vittorio Negri [PHILIPS 839 752 LY]
- DE FALLA, Manuel : *Atlantide* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA]
- FAURÉ, Gabriel : *Requiem* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- FORNEROD, Aloys : *Te Deum* -
dir. André Charlet [hors commerce]
- HAYDN, Joseph : *La Fedeltà premiata* -
dir. Antal Dorati [PHILIPS 9500 072/3/4/5]
- HAYDN, Joseph : *Il mondo della luna* -
dir. Antal Donati [PHILIPS]
- HAYDN, Joseph : *Les Saisons* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- HAYDN, Joseph : *La Création* -
Dir. Armin Jordan [ERATO]
- HONEGGER, Arthur : *Une Cantate de Noël* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 6003]
- HONEGGER, Arthur : *Nicolas de Flüe* -
dir. André Charlet [CASCAVELLE]
- HONEGGER, Arthur : *Final du Roi David* -
dir. André Charlet [SWISS PAN]
- MARTIN, Franck : *Pilate* -
dir. Ernest Ansermet [CASCAVELLE]
- OFFENBACH, Arthur : *Les Contes d'Hoffmann* -
dir. Richard Bonyngé [DECCA SET 545-47]
- POULENC, Francis : *Gloria* -

- dir. Jesus Lopez-Cobos [DECCA]
- RAVEL, Maurice : *Daphnis et Chloé* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA SLA 25031 D-2]
- REGAMEY, Constantin : *Poèmes de Jean Tardieu* -
dir. André Charlet [CTS-P4]
- ROLLAN, Jack : *Si l'Expo m'était comptée* -
dir. Jean-Marie Auberson [hors commerce]
- ROY, Alphonse : *De ce castel enchanteur, a cappella* -
dir. André Charlet [SCAFE PRODUCTION]
- SCHUBERT, Franz : *Messe en mi bémol, D. 950* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- MOZART, Wolfgang-Amadeus : *La Flûte enchantée* -
dir. Armin Jordan [ERATO]
- STRADELLA, Alessandro : *Requiem* -
dir. Vittorio Negri [PHILIPS]
- STRAWINSKY, Igor : *Symphonie de Psaumes* -
dir. Ernest Ansermet [DECCA LXT 5639]
- STRAWINSKY, Igor : *Œdipe Roi (Oedipus Rex)* -
dir. Neeme Järvi [CHANDONS]
- STRAWINSKY, Igor : *Symphonie de Psaumes* -
dir. Neeme Järvi [CHANDOS]
- STRAWINSKY, Igor : *Canticum sacrum ; Chorale Variations ; Requiem Canaticles* -
-
dir. Neeme Järvi [CHANDOS]
- ZBINDEN, Julien-François : *Impératifs, op. 27* -
dir. André Charlet [CTS-P3]

Bibliographie :

- *Art choral dans l'église*, [s.l.], 1969 [Eglise Saint-François, Lausanne, 28 novembre 1969].
- *Le Chœur de la Radio suisse romande*, Lausanne : [s.n.], [1971].
- *Orchestre de la Suisse romande : chœur de la Radio Suisse romande, chœur Pro Arte*,
[Lausanne] : [s.n.], 1975 [concert donné au théâtre de Beaulieu le 15 mai 1975 dans le cadre du XXe festival international de Lausanne].
- *Programme de concert - Magnificat : Jean-Sébastien Bach ; Terra Dei : texte et musique de Julien-François Zbinden*, Lausanne, 1967
[Théâtre de Beaulieu, 12 juin 1967]

- *Semaine de l'unité : hommage au compositeur Aloys Fornerod*, [s.l.], 1970
[Cathédrale de Lausanne, 23 janvier 1970].
- *Société suisse de radiodiffusion et télévision, Radio Suisse romande*, [s.l.], 1969
[salle de concerts, Studio de Lausanne, 16 mai 1969]
- BALISSAT Jean : *Pour un dix août : cantate pour récitants, solistes, chœurs et orchestre*, Lausanne : [s.n.], [1971].
- CHARLET André : *La foule enchantée, entretiens avec Frank Bridel*, Lausanne : La Bibliothèque des Arts, 2000.
- CHARLET André : "Interview de Julien-François Zbinden", in *Feuilles musicales*, 1962, no 1, p. 3.
- FERLA André : "La voix est la vibration de l'âme : André Charlet", in *L'Hebdo*, Lausanne, 1994, no 49, pp. 80-85.
- MATTHEY, Jean-Louis : "André Charlet, chef de chœur", in *Revue des musiques*, St. Gallen, 1992, 81, 20, p. 25.