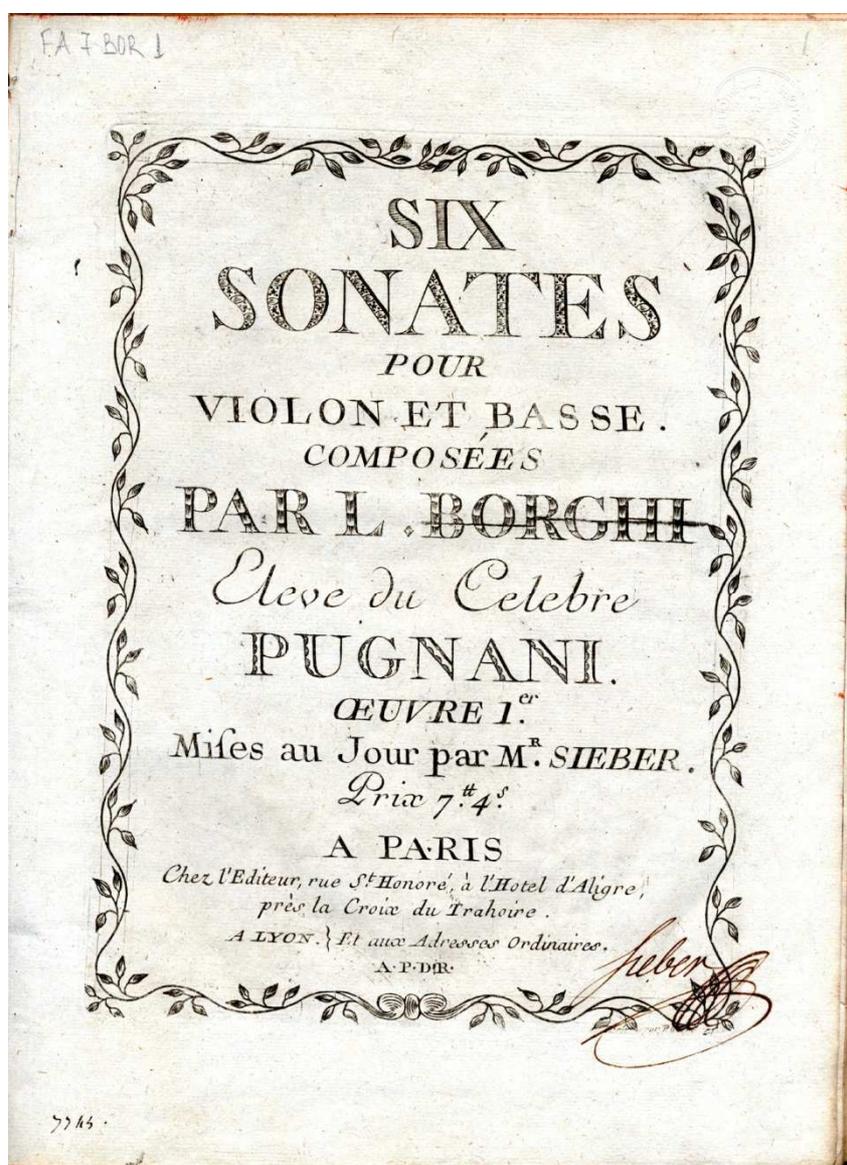


## Bibliothèque HEMU-CL : Fonds Partitions Anciennes

par Stanislava Nankova



Luigi Borghi : Six sonates, Paris, Sieber, [ca 1772-73], [lien](#).

## **Fonds partitions anciennes**

Le fonds de partitions anciennes, conservé à la Bibliothèque HEMU-CL est constitué d'environ 2'300 partitions<sup>1</sup> anciennes de musique pour piano et violon, musique de chambre, musique scénique et symphonique, ainsi que d'ouvrages théoriques et de méthodes pour divers instruments, et il couvre la période de la fin du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Une part importante de ces documents est constituée du fonds de base, c'est-à-dire des partitions reçues à la suite d'un appel public lancé par M. Pochon en 1941. Une autre partie est composée de différents dons anonymes et d'acquisitions au bénéfice de la bibliothèque de la part d'anciens élèves, professeurs et mélomanes, ceci au fil des années. Ces legs proviennent respectivement de M. Aug. Borel, Mme Rosina Borel, Mlle Roëll, Famille Ch. Pilicier d'Yverdon, Mme Aurore Lohri, M. Bernard Lefort. Une dernière partie est constituée de documents précieux de fonds nominatifs, tel le Fonds Huber, par exemple, et de documents anciens du fonds courant. Certains documents sont dédiés par leur auteur et quelques-uns sont des éditions originales avec les annotations autographes.

## **Importance historique et pédagogie**

L'importance de ce fonds est tout d'abord *historique*, car il permet de retracer l'histoire de l'Institution et du répertoire qui a formé des générations d'étudiants et de musiciens, répertoire joué lors des concerts pendant la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle et jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Ce fonds a surtout une grande valeur *pédagogique* dans la mesure où il aide les usagers actuels (musiciens, professeurs, étudiants, musicologues...) dans leurs recherches et permet l'accès direct à des sources musicales aussi bien que des comparaisons avec des éditions différentes et modernes.

Ce fonds est aussi une base primordiale pour la *découverte* - ou *redécouverte* - de répertoires et de compositeurs qui sont tombés dans l'oubli ou demeurent peu connus. La mise en valeur de ce fonds permet d'enrichir l'offre aux usagers, en proposant une collection de documents historiques à portée de main.

---

<sup>1</sup> Ce chiffre est une estimation effectuée pour la fondation Meylan (2009) et ne tient pas compte de la totalité des documents anciens conservés à la bibliothèque. À ce jour, le nombre total de documents catalogués est de 1545, cf. [liste des documents catalogués](#)

## Contenu

Le fonds documentaire est constitué de :

- Compositions pour piano (425 partitions cataloguées);
- Réductions d'opéras (environ 458 partitions déjà cataloguées) parmi lesquelles on trouve les compositeurs peu connus comme Francis Casadesus, Anthony Choudens, Jules Cohen, Henri Desmarest, Richard Flury, Albert Grisar, Planquette, Federico Ricci, et d'autres encore;
- Musique sacrée et de musique vocale;
- Musique de chambre et d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, concertos, ouvertures d'opéras, musique symphonique). Cette partie du fonds est aussi riche de compositions et compositeurs rares et mal connus, par exemple: Réne de Boisdeffre, Ferdinand Fraenzl, François Régis Prosper Ginestet, Friedrich Hegar, Georges Onslow. Elle contient les partitions originales, les partitions gravées et les parties séparées;
- Partitions pour violon et instruments à vents (pour l'instant peu cataloguées), des ouvrages théoriques ou des méthodes avec des exercices pour certains instruments (peu catalogués à ce jour).

## Catalogage

Les données bibliographiques sont saisies dans le système KOHA selon des normes internationales de catalogage. Chaque partition est décrite de manière détaillée aussi complète que possible et les titres sont repris tels quels des originaux. La tonalité est mentionnée si elle apparaît clairement. La notice donne des informations soit au sujet des dédicaces, soit des remarques diverses, le numéro dans l'ancien catalogage et renseigne sur la donation. Chaque notice donne maximum d'information concernant la date d'édition, l'intitulé de titre ou de l'adresse bibliographique, le type de partition, les dédicaces, la signature manuscrite. Chaque exemplaire porte son ancienne cote ou l'information de quel fonds provient, et aussi le propriétaire ou le donateur.

Plusieurs documents comportent des signatures autographes et des dédicaces de l'auteur. Certaines partitions contiennent des annotations.

## Organisation, classement et cotation

Le Fonds est organisé en rapport avec la classification de partitions de la Bibliothèque HEMU-CL. Tous les documents portent la cote initiale FA (Fonds Anciens) et sont classés par l'ordre alphabétique. Chaque exemplaire porte son ancienne cote ou l'information de quel fonds il provient, le propriétaire ou le donateur.

Plusieurs partitions sont placées dans une fourre chimiquement neutre, cartonnée, non chimique, cartonné, afin d'assurer les meilleures conditions de conservation à long terme.

FA 1	<a href="#">Ouvrages théoriques, méthodes pour les instruments</a>
FA 2	<a href="#">Musique scénique</a>
FA 3	<a href="#">Musique sacrée</a>
FA 4	<a href="#">Musique vocale</a>
FA 5	<a href="#">Musique d'ensemble</a>
FA 6	<a href="#">Musique pour claviers</a>
FA 7	<a href="#">Musique pour cordes</a>
FA 8	<a href="#">Musique pour instruments à vents</a>

Lausanne, décembre 2012.