

INVENTAIRE "FONDS ANCIEN" : THEORIE

[dernière mise à jour: février 2018]

Auteur	Titre	Editeur	Année	Collation	Genre	Commentaires		Cote
Adam, L.	<i>Méthode de piano du conservatoire</i>	Paris : Imprimerie du Conservatoire	[1805]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 ADA 1
Adam, L.	<i>Méthode de piano forté du Conservatoire : I partie</i>	Bonn und Cöln : N. Simrock	[ca 1816]	1 partition	Méthode pour piano		Fonds Huber	FA 1 ADA 2
Adam, L.	<i>Méthode de piano forté du Conservatoire : II partie</i>	Bonn und Cöln : N. Simrock	[ca 1815]	1 partition	Méthode pour piano		Fonds Huber	FA 1 ADA 3
Alard, D.	<i>Ecole du Violon : Méthode complète et progressive</i>	Paris : Lemoine	[s.d.]	1 partition	Méthode pour violon	Recueil artificiel		FA 1 ALA 1
Aprile, J.	<i>Solfeggi</i>	Paris : Carli	[ca 1819-21]	1 partition	Exercices de solfège			FA 1 APR 1
Artaud, Emile	<i>Solfège universel</i>	Paris : E. Artaud	[1878]	1 partition	Ouvrage théorique	Fac-simile		FA 1 ART 1
Azaïs, M.	<i>Méthode de Musique sur un nouveau plan</i>	Paris : Bignon	[1773]	1 partition	Méthode de musique			FA 1 AZA 1
Baillot, P.	<i>L'art du violon</i>	Paris : Heugel	[1893]	1 partition	Méthode pour violon			FA 1 BAI 1
Bériot, C. de	<i>Méthode de Violon : Op. 102</i>	Mayence : Schott	[ca 1874-75]	1 partition	Musique pour violon			FA 1 BER 1
Berlioz, Hector	<i>Die moderne Instrumentation und Orchestration</i>	Berlin : Ad. Mt. Schlesinger	1845	1 partition	Traité d'Instrum. et Orchestration		Fonds Huber	FA 1 BERL 1
Bochsa, Nicolas Charles	<i>Méthode pour la Harpe: Op. 61</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1830]	1 partition	Méthode pour la harpe		Fonds Huber	FA 1 BOCH 1
Breslaur, Emile	<i>Klavierschule : Op. 41</i>	Stuttgart : Grüniger	cop. 1889	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 BRE 1
Capet, Lucien	<i>La Technique supérieure de l'archet</i>	Paris : Schlesinger	cop. 1916	1 partition	Méthode pour violon			FA 1 CAP 1
Carulli, Ferdinando	<i>Méthode complete pour Guitare : Opera 27</i>	Paris : Carli	[1818]	1 Partition	Méthode de guitare		Fonds Huber	FA 1 CAR 1

Chaulieu, Charles	<i>La clé des modulations : ouvrage pratique pour piano : Op. 220</i>	Paris : J. Meissonnier	1844	1 partition	Méthode d'harmonie		Fonds Huber	FA 1 CHA 1
Cherubini, L.	<i>Solfegien für das Pariser Conservatorium : Lief. I. für die Sopranstimme</i>	Paris : beim Componisten und bei Troupenas	[ca 1845]	1 partition	Traité de solfège		Fonds Huber	FA 1 CHE 2
Cherubini, Luigi	<i>Cours de contrepoint et de Fugue</i>	Paris : Heugel et Cie	[ca 1862-63]	1 partition	Traité de contrepoint	Deuxième édition		FA 1 CHE 1
Cherubini, Luigi	<i>Theorie des Contrapunktes und der Fuge</i>	Leipzig : Fr. Kistner	[ca 1835]	1 partition	Traité de contrepoint	Première édition	Fonds Huber	FA 1 CHE 3
Coninx, L.	<i>Méthode pour la flûte d'après celle de Devienne</i>	Paris : Henry lemoine		1 partition	Méthode de flûte			FA 1 CON 1
Coupey, Félix le	<i>A.B.C du piano</i>	Paris : Hamelle	[s.d.]	1 partition	Méthode pour violon	2 exemplaires		FA 1 LEC 1; FA 1 LEC 1.1
Coupey, Félix le	<i>Cours de piano</i>	Paris : Hamelle	[s.d.]	1 partition	Musique pour piano			FA 1 LEC 2
Crickboom, M.	<i>Le violon : théorique et pratique; Méthode en 5 parties : II</i>	Bruxelles: Schott Frères	[ca 1922]	1 partition	Méthode pour violon			FA 1 CRI 1
Drouët, Louis	<i>Méthode pour la flûte ou Traité complet & raisonné pour apprendre à jouer de cet instrument</i>	Paris : I. Pleyel et Fils aîné	[1827]	1 partition	Méthode de flûte		Fonds Huber	FA 1 DRO 1
Duport, Jean-Louis	<i>Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet</i>	Paris : Chez Janet et Cotelte	[ca 1840]	1 partition	Méthode du violoncelle		Fonds Huber	FA 1 DUP 1
Eschmann-Dumur, Carl	<i>Exercices techniques pour piano</i>	Leipzig : Eulenburg	1887	1 partition	Ouvrage théorique			FA 1 ESC 1
FA 7 / 2	<i>Méthode de piano forté du Conservatoire</i>	Bonn eund Cöln : N. Simrock	[ca 1816]	1 partition	Méthode pour piano		Fonds Huber	FA 1 ADA 2
Fahrbach, J.	<i>Clarinet-Schule</i>	Wien : Ant. Diabelli & Comp.	1841	1 partition	Méthode pour clarinette		Fonds Huber	FA 1 FAH 1
Fenaroli, Fedele	<i>Partimenti ossia basso numerato : opera completa</i>	Paris : Carli	[1814]	1 partition	Traité pour la basse continue		Fonds Huber	FA 1 FEN 1
Förster, Emanuel Alois	<i>Förster's Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses</i>	Wien : Artaria	[1818]	3 volumes	Musique pour piano	Ouvrage théorique		FA 1 FOR 1
Förster, Emanuel Alois	<i>Förster's Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses</i>	Wien : Artaria	[1818]	3 volumes	Musique pour piano	Ouvrage théorique		FA 1 FOR 2
Förster, Emanuel Alois	<i>Förster's Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses</i>	Wien : Artaria	[1818]	3 volumes	Musique pour piano	Ouvrage théorique		FA 1 FOR 3
Garaudé, A.	<i>Nouvelle méthode de chant : Op. 25</i>	Paris : chez l'Auteur	[ca 1814-15]	1 partition	Chant--Méthodes et traités		Fonds Huber	FA 1 GARA 1
Garaudé, Alexis de	<i>Méthode complète de chant : Oeuvr. 40</i>	Paris : chez l'Auteur	[1831-1840]	1 partition	Chant--Méthodes et traités		Fonds Huber	FA 1 GARA 2

Garcia, Manuel fils	<i>Ecole de Garci : Traité complet de l'Art du chant</i>	Mayence : Schott	[ca 1847]	1 partition	Traité de chant			FA 1 GAR 1
Garnier,	<i>Nouvelle méthode pour l'accompagnement du clavecin</i>	Paris : chez Mlle girard	[ca 1775]	1 partition	Méthode de clavecin	Ouvrage Rare		FA 1 GARN 1
Gebhardi, Ludwig Ernst	<i>Theoretisch-praktische Orgelschule : XII Werk</i>	Erfurt : Verfasser	1837	1 partition	Méthode d'orgue	Ouvrage Rare	Fonds Huber	FA 1 GEB 1
Geminiani, Francesco	<i>Art du Violon ou Méthode Raisonnée : op. 9</i>	Paris : Sieber fils	[ca 1809-22]	1 partition	Méthode de violon	Nouvelle édition	Fonds Huber	FA 1 GEM 1
Gilis, Antoine	<i>Méthode de piano très élémentaire</i>	Bruxelles: Schott Frères	[ca 1907-08]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 GIL 1
Handrock, Jul.	<i>Mechanische Studien für Pianoforte</i>	Halle : Schmidt	[ca1884]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 HAN 1
Hauff, Johann Christian	<i>Die Theorie der Tonsetzkunst : Erster Band : 1 volume</i>	Franfurt am Main : H. L. Brönnner	1863	1 partition	Méthode d'harmonie		Fonds Huber	FA 1 HAU 1
Hauff, Johann Christian	<i>Die Theorie der Tonsetzkunst : Erster Band : 1 volume</i>	Franfurt am Main : H. L. Brönnner	1864	1 partition	Méthode d'harmonie		Fonds Huber	FA 1 HAU 1.1
Heck, John Casper	<i>The Art of Playing thorough Bass</i>	London : Preston	[ca 1793]	1 partition	Théorie musicale			FA 1 HECK 1
Hohmann, Christian Heinrich	<i>Méthode de Violon pratique</i>	Cologne : Tonger	[ca 1893]	1 partition	Méthode de violon			FA 1 HOH 1
Hummel, J.N.	<i>Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel : op. 109a</i>	Wien : Haslinger	1828	2 volumes	Méthode pour piano	Ouvrage théorique		FA 1 HUM 1
Krakamp, Emanuele	<i>Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm : Op. 103</i>	Milano : G. Ricordi	1855	1 recueil	Méthode pour flûte		Fonds Huber	FA 1 KRA 1
Lebert, S.	<i>Klavierschule</i>	Stuttgart : Cotta'schen	1897	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 LEB 1
Lebert, S.	<i>Lebert und Stark : Klavierschule</i>	Stuttgart : Cotta'schen	[cop. 1903]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 LEB 2
Lebert, S.	<i>Lebert und Stark : Klavierschule</i>	Stuttgart : Cotta'schen	[cop. 1903]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 LEB 3
Lebert, S.	<i>Lebert und Stark : Klavierschule</i>	Stuttgart : Cotta'schen	1862	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 LEB 4
Lee, S.	<i>Méthode pratique de violoncelle : Op. 30</i>	Mayence : Schott	[1844]	1 partition	Méthode pour violoncelle	Don fam. Charles Pilicier Yverdon		FA 1 LEE 1
Lemoine, Henri	<i>Traité d'harmonie pratique et théorique</i>	Paris : Lemoine	[1834]	1 partition	Ouvrage théorique			FA 1 LEM 1
Lemoine, Henri	<i>Petite méthode pratique pour le piano</i>	Paris : Lemoine	[ca 1853]	1 partition	Musique pour piano	4e édition		FA 1 LEM 2
Lemoine, Henri	<i>Petite méthode pratique pour le piano</i>	Paris : Lemoine	[ca 1853]	1 partition	Musique pour piano	4e édition		FA 1 LEM 3

Magnus, Désiré	<i>Méthode élémentaire de piano</i>	Paris : Hiéland	[ca 1884]	1 partition	Méthode pour piano	2 exemplaires dédiacés par l'auteur (Lausanne, date illisible)		FA 1 MAG 1; FA 1 MAG 1.1
Martinn, Jacob-Joseph-Balthasar	<i>Méthodes élémentaire pour le Violon</i>	Paris : J. Frey	[ca 1812-34]	1 partition	Musique pour violon			FA 1 MAR 1
Mazas, F.	<i>Méthode de Violon</i>	Paris : Leduc	[ca 1860]	1 partition	Méthode de violon			FA 1 MAZ 1
Mazas, F.	<i>Petite méthode de violon extrait de la Grande</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1832]	1 partition	Méthode de violon		Fonds Huber	FA 1 MAZ 2
Paneron, Auguste	<i>Méthode de Vocalisation pour Soprano et Ténor</i>	Bruxelles : Schott	[ca 1860]	1 partition	Piano et Voix	Méthode de vocalisation		FA 1 PAN 1
Reicha, Antoine	<i>Cours de composition musicale ou Traité complet et Raisonné d'Harmonie Pratique</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	1 partition	Traité de composition musicale		Fonds Huber	FA 1 REI 6
Reicha, Anton	<i>Reicha's Compositionslehre : Erster Band enthaltend den 1ten, 2ten und 3ten Theil</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1832	1 partition	Ouvrage théorique	Cours de composition musicale		FA 1 REI 1
Reicha, Anton	<i>Reicha's Compositionslehre : Zweiter Band enthaltend den 4ten Theil</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1832	1 partition	Ouvrage théorique	Traité de mélodie		FA 1 REI 2
Reicha, Anton	<i>Reicha's Compositionslehre : Dritter Band enthaltend den 5ten, 6ten und 7ten Theil</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1832	1 partition	Ouvrage théorique	Traité de haute composition musicale		FA 1 REI 3
Reicha, Anton	<i>Reicha's Compositionslehre : Vierter Band enthaltend den 8ten, 9ten und 10ten Theil</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1832	1 partition	Ouvrage théorique	Traité de haute composition musicale		FA 1 REI 4
Reicha, Anton	<i>Art du compositeur dramatique ou cours complet de composition vocale divisé en six parties</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1835	1 partition	Ouvrage théorique			FA 1 REI 5
Reicha, Anton	<i>Reicha's Compositionslehre : Zweiter Band enthaltend den 4ten Theil</i>	Wien : A. Diabelle und Comp.	1832	1 partition	Ouvrage théorique	Traité de mélodie	Fonds Huber	FA 1 REI 7
Riemann, Hugo	<i>Klavierschule : Heft 5</i>	Hamburg : Rahter	[ca 1895-97]	1 partition	Musique pour piano			FA 1 RIE 1
Righini, Vincenzo	<i>Exercices pour se perfectioner dans l'Art du Chant : œuvre 10</i>	Leipzig : Bureau de Musique chez Hoffmeister & Kühnel	[ca 1805]	1 partition	Chant--Etudes et exercices	Rare	Fonds Huber	FA 1 RIG 1
Rodolphe, Jean Joseph	<i>Solfège ou Nouvelle Méthode de Musique divisée en deux parties</i>	Leduc	[ca. 1803-1804]	1 partition	Partition		Fonds Château	FA 1 ROD 2.2
Rodolphe, Jean-Joseph	<i>Solfège ou nouvelle méthodes de Musique</i>	Paris : Janet et Cotelle	[ca 1825-27]	1 partition	Ouvrage théorique			FA 1 ROD 1
Rodolphe, J.-J.	<i>Solfège ou Nouvelle Méthode de Musique</i>	Paris : Leduc	1803	2 partitions	Traité de solfège		Fonds Huber	FA 1 ROD 2; FA 1 ROD 2.1

Schütze, Friedrich Wilhelm	<i>Practische Orgelschule</i>	Leipzig : Arnoldische Buchhandlung	[1884]	1 partition	Méthodes et exercices pour orgue			FA 1 SCH 1
Spohr, Louis	<i>Violonschule</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1832]	1 partition	Méthode de violon	Edition originale	Fonds Huber	FA 1 SPO 1
Tulou, J.-L.	<i>Méthode de Flûte : Opéra 100</i>	Mayence : Fils de B. Schott	[ca 1852]	1 partition	Méthode de flûte		Fonds Huber	FA 1 TUL 1
Vanderhagen, Amand	<i>Méthode nouvelle et raisonnée pour la flûte</i>	Paris : Chez J.H. Nadermann	[ca 1797]	1 partition	Méthode de flûte	Partition rare		FA 1 VAN 1
Viguerie, B.	<i>L'art de toucher le Piano Forte</i>	Paris . Chabal	[ca 1840-41]	1 partition	Traité pour piano			FA 1 VIG 1
Virgil, A.K.	<i>Grundlegende übungen im Klavierspiel</i>	Berlin : Virgil	cop. 1898	2 volumes	Méthode pour piano			FA 1 VIR 1
Wieck, Alwin	<i>Materialen zu Friedrich Wieck's Pianoforte-Methodik</i>	Berlin : Simrock	1875	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 WIE 1
Wohlfahrt, R.	<i>Neue Elementar-Klavierschule : Op.222</i>	Köln : Tonger	[ca 1900]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 WOH 1
Wolff, Pierre E.	<i>L'enseignement du piano</i>	Genève : Gruaz	1850	1 partition	Musique pour piano			FA 1 WOL 1
Zingarelli, Niccolò Antonio	<i>Solfeggi con accompagnamento di Basso per voce di Tenore</i>	Napoli : B. Girard e Ci	s.d.	1 partition	Traité de solfège		Fonds Huber	FA 1 ZIN 1
Zingarelli, Niccolò Antonio	<i>Solfeggi elementari e progressivi per Basso</i>	Napoli : B. Girard e Ci	s.d.	1 partition	Traité de solfège		Fonds Huber	FA 1 ZIN 2
Zweigle, Friedrich	<i>Elementarschule des Klavier-Spielers</i>	Stuttgart : G. A. Zumsteeg	[ca 1893]	1 partition	Méthode pour piano			FA 1 ZWE 1