

FONDS ALFRED POCHON (78 POC 1-243) : INVENTAIRE

par Vanessa Bilvin (HEG - Stage 2009)

Livres

Auteur	Titre	Année	Dédicaces et notes ¹	Cote
Barbureau, Auguste	<i>Traité de composition musicale</i>	[1845]	Note manuscrite de François Cevey	78 POC 2
Berlioz, Hector	<i>Traité d'instrumentation et d'orchestration</i>	[1906]		78 POC 4
Betti, Adolpho	<i>Francesco Geminiani</i>	1934		78 POC 15
Cheridjian-Charrey Marcelle	<i>Une expérience pédagogique</i>	[1956]	Note manuscrite et dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 6
Cherubini	<i>Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge</i>	[c.1850]	Annotations et corrections manuscrites de Friedrich Klose	78 POC 7
Chessin, Alexis de	<i>Le guide du violoniste</i>	[1955]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon. - note "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon"	78 POC 8
Chessin, Alexis de	<i>Un peu de l'occultisme et de la musique</i>	[1954]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 9
Dinsart, Madeleine	<i>Procédé mnémorique pour l'étude du doigté des gammes et des arpèges</i>	1924	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon. Note d'Alfred Pochon : "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne"	78 POC 11
Elwart, A	<i>Lutrin et orphéon</i>	[1860]		78 POC 12
Hensel, S	<i>Die Familie Mendelssohn, 1729-1847</i>	1880	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 21
Hissarlihan-Lagoutte, P	<i>Philosophie et esthétique de l'art musical</i>	[1949]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 16
Humbert, Georges	<i>Notes pour servir d'étude à l'Histoire de la Musique : Fascicule 1</i>	1904		78 POC 16.5
Indy, Vincent d'	<i>Beethoven</i>	[1911]	Note manuscrite Alfred Pochon	78 POC 3
Indy, Vincent d'	<i>César Franck</i>	[1906]	Manque page titre. - Note ""Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon"	78 POC 13

¹ Le timbre d'Alfred Pochon se trouvant sur la plupart des documents, il n'est pas mentionné dans les notes. On rencontre dans le fonds trois timbres différents : « Alfred Pochon », « Alfred Pochon Violoniste » et plus rarement « Alfred Pochon / 22 Rue Petitôt / Genève »

Jongen, Léon	<i>Notice sur Sylvain Dupuis</i>	1955	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon. - Note "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon Mai 1955"	78 POC 32
Jongen, Léon	<i>Notice sur Joseph Jongen</i>	1954	Dédicace de l'auteur à Arthur Pochon. - Note "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon Mai 1955"	78 POC 18
Kunel, Maurice	<i>César Franck, l'homme et son œuvre</i>	[1947]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon. - Note "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon juin 1953"	78 POC 14
Light, Edward	<i>A new and complete directory to the art of playing on the patent dital-harp</i>	[1819]	Manque pages 21 à 26	78 POC 19
Roland-Manuel/Tagrine, Nadia	<i>Plaisir de la musique</i>	[1947]	Dédicacé par l'auteur et sa collaboratrice à Pochon	78 POC 20
Matter, Jean	<i>Bach éternel</i>	[1953]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon. - Note manuscrite d'A. Pochon : "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Janvier 1954"	78 POC 1
Matter, Jean	<i>Honegger ou la quête de joie</i>	1956	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 17
Piccioli, Giuseppe	<i>Il concerto per pianoforte e orchestra</i>	1940	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 24
Piron, Constantin	<i>L'art du piano</i>	1949	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 25
Pochon, Alfred	<i>J.-J. Rousseau musicien et la critique</i>	1940	Edition numérotée - dédicacée par l'auteur à E. de Gerzabek. - Contient des coupures de journaux concernant l'œuvre musicale de J.-J. Rousseau.	78 POC 29
Pochon, Alfred	<i>J.-J. Rousseau musicien et la critique</i>	1940	Edition numérotée	78 POC 28
Pochon, Alfred	<i>Musique d'autrefois, interprétation d'aujourd'hui</i>	1943		78 POC 26
Reding-Biberegg, Rodolphe de	<i>Droit d'auteur et radiodiffusion</i>	1948	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 27
Rummel, Walter	<i>Credo d'un artiste</i>	[1950]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 30
Salomon-Morhange, Madame	<i>Tableaux explicatifs pour servir à l'enseignement des principes élémentaires de la musique</i>	[c.1900]		78 POC 31

Senechaud, Marcel	Mozart, <i>l'enfant prodige</i>	[c.1950]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 23
Vandernoot, André	<i>Francis de Bourguignon</i>	1949	Dédicace de Bourguignon à Pochon	78 POC 5
Willeby, Charles	<i>Frédéric François Chopin</i>	1892		78 POC 10

Partitions

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Anthologie	<i>Album musical</i>	[c.1800]	Note manuscrite sur page de titre. - Deux signatures autographes (de Mestral) sur première page	78 POC 36
Anthologie	<i>Apollonian Harmony vol.1</i>	[c.1800]	Armoiries Hector Pochon. - Note manuscrite : "In 6 vols : The Gift of Aunt Lambert" et "[...] 1840, Sept. 21st"	78 POC 37
Anthologie	<i>Apollonian Harmony vol.2</i>	[c.1800]	Armoiries Hector Pochon. - Note manuscrite : "in 6 vols : the Gift of Aunt Lambert"	78 POC 38
Anthologie	<i>Apollonian Harmony vol.5</i>	[c.1800]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 39
Anthologie	<i>Apollonian Harmony vol.6</i>	[c.1800]		78 POC 40
Anthologie	<i>Collection de chants classiques extraits des ouvrages des grands maîtres</i>	1835		78 POC 41
Anthologie	<i>Denkmäler deutscher Tonkunst</i>	1900		78 POC 42
Anthologie	<i>Echos d'Italie</i>	1880	Partiellement non coupé	78 POC 43
Anthologie	<i>Echos du temps passé</i>	[1850]		78 POC 44
Anthologie	<i>Halvtresindstve</i>	[c.1850]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 45
Anthologie	<i>Heart songs</i>	1910		78 POC 46
Anthologie	<i>Instructives Gefangalbum</i>	19e (fin)		78 POC 47
Anthologie	<i>Jidiser musik-folklor</i>	1934		78 POC 48
Anthologie	<i>Die Kunft des Violinspiels vol.6</i>	[c.1850]		78 POC 49
Anthologie	<i>Les maîtres classiques du piano</i>	[c.1880]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 50
Anthologie	<i>National songs, harmonized as vocal quartetts</i>	1868	Note manuscrite : "Alfred Pochon, Glasgow 9 oct. 1920"	78 POC 51

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Anthologie	<i>New England harmony</i>	1801	Dernières pages et couverture arrachées. - Signature autographe non identifiée sur page de titre	78 POC 52
Anthologie	<i>The complete Petrie collection, ancient Irish music : part 2</i>	1902		78 POC 53
Anthologie	<i>The complete Petrie collection, ancient Irish music : part 3</i>	1905		78 POC 54
Anthologie	<i>Recueil de chants religieux</i>	1843		78 POC 55
Anthologie	<i>Rudiments of music</i>	[c.1800]	Armoiries Hector Pochon. - Note manuscrite : "Joseph Davis Property, 1806". - Manque page de titre	78 POC 56
Anthologie	<i>Seize quintets pour deux violons, deux violes et violoncelle</i>	1828	Recueil factice. - Signature autographe "Ch. Chatelant-Escher"	78 POC 56.1
Anthologie	<i>Select songs</i>	[c.1800]	Recueil factice	78 POC 57
Anthologie	<i>A set of six italian songs</i>	[1791]		78 POC 58
Anthologie	<i>Six quatuors (Bach, Abel et Giardini).</i>	[1780]	4 parties : Flûte, violon, taille et basse	78 POC 58.1
Anthologie	<i>Solfèges d'Italie</i>	[c.1770]	Signature autographe de l'éditeur	78 POC 59
Anthologie	<i>The songs of Ireland</i>	[c.1850]	Manque pages 1-8, 57-60, 79-90, 111-122	78 POC 60
Anthologie	<i>Songs of the Pyrenees</i>	[c.1850]		78 POC 61
Anthologie	<i>Songs of the Pyrenees : livre 2</i>	[c.1850]		78 POC 62
Anthologie	<i>Songs of Scotland vol. 1</i>	[c.1850]		78 POC 63
Anthologie	<i>Songs of Scotland vol.2</i>	[c.1850]		78 POC 64
Anthologie	<i>Suisse et Tyrol</i>	[c.1850]	Accompagné d'un feuillet sans couverture ni page de titre.	78 POC 65
Anthologie	<i>Volkslieder</i>	[c.1820]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 66
Adler, Vincent	<i>Nouvelle scène de bal pour piano Op. 18</i>	[1904]		78 POC 33
Adler, Vincent	<i>Styrienne Op. 2</i>	[1904]		78 POC 34

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Albrechtsberger, G.	<i>Sammlung von Duetten für Violine und Violoncell</i>	[c.1850]		78 POC 35
Bach, Jean-Sébastien	<i>Compositions pour piano vol. 1, cahier 4</i>	[c.1850]	Annotations manuscrites	78 POC 67
Bach, Jean-Sébastien	<i>Gavotte en fa pour piano</i>	[1800]	Signature autographe d'Alfred Pochon	78 POC 68
Bach, Jean-Sébastien	<i>Troisième concerto pour violon et piano en ré mineur</i>	1872	Signature autographe A. Pochon. - Timbre Breitkopf & Härtel	78 POC 69
Bach, Jean-Sébastien	<i>Variation canonique sur le thème "Vom Himmel hoch da komm' ich her"</i>	[c.1900]		78 POC 70
Baillet, Pierre	<i>L'art du violon</i>	[1834]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 71
Baillet, Pierre	<i>Douze caprices pour le violon</i>	[1898]		78 POC 72
Baillet, Pierre	<i>Douze caprices ou études pour le violon</i>	[après 1835]	Il est imprimé "1803" sur la page de titre, au-dessus du nom de l'éditeur ; celui-ci étant né selon Cecil Hopkinson en 1799, et ne se trouvant au 40 rue Vivienne que depuis 1835, cela ne peut être la date de cette publication-ci.	78 POC 73
Baillet, Pierre	<i>Méthode de violon</i>	[après 1803]	Signature autographe "Adolphe Godineau 1839". - Armoiries Hector Pochon	78 POC 74
Barni, Camille	<i>Duos concertans pour violon et violoncelle</i>	1816-1818	Signature autographe de Sieber père	78 POC 75
Beethoven, Ludwig van	<i>Concert pour violon (fragments)</i>	[c.1850]	2 parties : violon, piano	78 POC 76
Beethoven, Ludwig van	<i>Quatuor no 2</i>	[c.1850]	4 parties : piano, violon, alto, violoncelle	78 POC 77
Beethoven, Ludwig van	<i>Six danses folkloriques pour 2 violons et violoncelle</i>		Manuscrit par A. Pochon - 4 parties : 1er violon, 2ème violon, violoncelle, direction	78 POC 78
Beethoven, Ludwig van	<i>Sonate pour piano et violon Op. 24</i>	[c.1850]		78 POC 79

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Beethoven, Ludwig van	<i>Trio no. 2 en sol majeur Op. 9 no. 1</i>	[c.1900]	Note manuscrite Alfred Pochon	78 POC 80
Beethoven, Ludwig van	<i>Variations Op. 44</i>	[c.1814]		78 POC 81
Bellini, Vincenzo	<i>Airs de chambre</i>	[1829]	Corrections manuscrites p. 8	78 POC 82
Bellini, Vincenzo	<i>Bianca e Gernando</i>	[c.1820]		78 POC 83
Bellman, Carl Michael	<i>Musiken</i>	1849	Armoiries Hector Pochon	78 POC 84
Bezozzi, Alexandro	<i>Six solos pour flûte ou violon</i>	[c.1770]		78 POC 85
Bloch, Ernest	<i>Macbeth, drame lyrique en sept tableaux</i>	1910	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 86
Boccherini, Luigi	<i>Six trios pour violons et violoncelle Op.2</i>	18e	Recueil factice (17 partitions)	78 POC 86.1
Boskoff, Georges	<i>Deuxième sonatine</i>	1947	Dédiacé par le compositeur à A. Pochon. - Note manuscrite d'Alfred Pochon : "Pour la bibliothèque du conservatoire. Alfred Pochon, 1947"	78 POC 87
Brahms, Johannes	<i>Danses hongroises</i>	1880		78 POC 88
Brahms, Johannes	<i>Double concerto Op. 102</i>	1888	Pages manuscrites rajoutées.	78 POC 89
Brahms, Johannes	<i>Requiem allemand Op. 45</i>	[c.1880]	Annotations manuscrites. - Notes de Rudolph Herfurth "Zum ersten mal aufgeführt in Lausanne um 10 u. 11 Februar 1883" et "Zum 2tes mal um 12 April 1888"	78 POC 90
Bruch, Max	<i>Adagio nach keltischen Melodien Op. 56</i>	1891		78 POC 91
Bruch, Max	<i>Concerto pour violon no. 2 Op. 44</i>	1878	Signature autographe d'Alfred Pochon sur les couvertures	78 POC 92
Bruch, Max	<i>Fantaisie Op. 46</i>	1880	Annotations manuscrites. - Signature autographe d'Alfred Pochon (1898)	78 POC 93
Bruch, Max	<i>In Memoriam Op. 65</i>	1893		78 POC 94
Bruni, Antonio	<i>Six trios pour deux violons et alto</i>	[c.1810]		78 POC 95
Cambert, Robert	<i>Les peines et les plaisirs de l'amour</i>	[c.1880]		78 POC 96
Campagnoli, Bartolomméo	<i>Prélude</i>		Manuscrit par A. Pochon	78 POC 96.1
Campagnoli, Bartolomméo	<i>Étude pour deux violons</i>		Manuscrit par A. Pochon	78 POC 97

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Campagnoli, Bartolomméo	<i>Préludes pour le violon seul</i>	[c.1800]		78 POC 98
Caurroy, Eustache du	<i>Œuvres diverses. Les maîtres musiciens de la renaissance française</i>	1903	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 99
Chilesotti, Oscar	<i>Canzonette del secolo XVI</i>	[c.1900]		78 POC 100
Chopin, Frédéric	<i>Nocturne Op. 27 no. 2 : transcription pour violon</i>	[après 1836]	Signature autographe non identifiée sur page de titre.	78 POC 101
	<i>Célèbre valse tyrolienne; "Ma bergère"</i>		Manuscrit - 8 parties : violon, flûte, hautbois, 1ère clarinette, 2ème clarinette, piston, basse, accordéon	78 POC 102
Commer, Franz	<i>Motets Op. 46</i>	[c.1850]		78 POC 103
Corelli, Arcangelo	<i>Fugue pour deux violons</i>		Manuscrit	78 POC 104
Corelli, Arcangelo	<i>Fugue pour deux violons</i>		Manuscrit	78 POC 105
Corelli, Arcangelo	<i>Fugue pour deux violons</i>		Manuscrit	78 POC 106
Corelli, Arcangelo	<i>Six sonates</i>	1894	Manque première page de titre	78 POC 107
Cramer, Johann-Baptist	<i>Sonates pour piano</i>	[c.1800]	Signature autographe de C. Eschmann sur page de titre	78 POC 108
Cuénod, Jules	<i>Sonate pour piano et violon</i>	1938	Manuscrit par l'auteur. - Dedicacé à A. Pochon	78 POC 109
Debussy, Claude	<i>Fugue</i>	[c.1884]	Manuscrit. - Note : "Concours d'essai, prix de Rome 1884"	78 POC 110
Deurwaerder, Pauline de	<i>Partitions diverses</i>		Manuscrit	78 POC 111
Doret, Gustave	<i>La fête des vigneron</i>	1927		78 POC 112
Dvorak, Anton	<i>Concerto pour violon Op. 53</i>	1883	Signature autographe d'Alfred Pochon	78 POC 112.1
Dvorak, Anton	<i>Danse slave</i>		Manuscrit	78 POC 113
Dvorak, Anton	<i>Danse slave</i>		Manuscrit	78 POC 114
Ellerton, J.-L.	<i>Quatuors en la, mi bémol et sol pour deux violons, alto et violoncelle Op. 61</i>	[après 1850]	Recueil factice (3 partitions)	78 POC 115
Ernst, H.W.	<i>Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello de Rossini op. 11</i>	[après 1839]		78 POC 116
Ernst, H.W.	<i>Rondo papageno pour le violon Op. 20</i>	[c.1900]		78 POC 117
Ferrari, Gustave	<i>Le miroir, poème de Edouard Haraucourt</i>	[1910]		78 POC 118
Fessy A.	<i>Pière et romance de Joseph</i>	[entre 1847 et 1867]	Manque la partie de violon	78 POC 119

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Fiorillo, Ignazio	<i>Études pour violon et piano no. 4, 7, 9, 22, 25, 28, 29, 15, 23</i>		Manuscrit. - Premier cahier signé F. V. S.	78 POC 120
Fodor, Joseph	<i>Six duos pour deux violons</i>	[c.1800]	Signature autographe non identifiée sur page de titre. - Annotations manuscrites	78 POC 121
Fodor, Joseph	<i>Six duos pour deux violons no 32</i>	[c.1800]	Deux signatures autographes non identifiées sur page de titre	78 POC 122
Fodor, Joseph	<i>Six duos pour deux violons</i>	[c.1800]		78 POC 123
Gabriel-Marie	<i>La Cinquantaine</i>	1913		78 POC 124
Gagnebin, Henri	<i>Quatuor no 3 en fa dièse mineur</i>	1931	Dédiacé par le compositeur à A. Pochon	78 POC 125
Ghiotti, Gaspare	<i>Trois sonates pour le forte piano : œuvre 1er</i>	[c.1780]		78 POC 125.1
Gliere, Reinhold	<i>Scherzo Op. 39 no 7</i>	[c.1900]	Deux copies manuscrites de la partition pour violoncelle	78 POC 126
Gluck, Christoph	<i>Iphigénie en Aulide, tragédie lyrique en trois actes</i>	[c.1780]		78 POC 127
Goldmark, Carl	<i>Cadenza per il primo tempo del concerto</i>		Manuscrit d'Alfred Pochon	78 POC 128
Gravrand, J.	<i>Trois duos concertans pour deux violons</i>	[c.1800]		78 POC 129
Gray, Cecil	<i>The temptation of St. Anthony</i>	[1954]	Note manuscrite d'Alfred Pochon "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon, 1956"	78 POC 130
Gray, Cecil	<i>The women of Troy</i>	[1955]	Note manuscrite Alfred Pochon "pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon 1956"	78 POC 131
Guenin, Marie-Alexandre	<i>Six trios Op. 1</i>	[c.1768]	Signature autographe de l'auteur sur les partitions du 2e violon et du violoncelle	78 POC 132
Guiraud, Ernest	<i>Allegro de concert pour piano</i>	[c.1900]	Annotations manuscrites	78 POC 133
Haendel, Georg	<i>Apollo's feast : livre 3</i>	[c.1734]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 134
Haendel, Georg	<i>Coronation and funeral Anthems</i>	[c.1800]		78 POC 135
Haendel, Georg	<i>Israël en Egypte</i>	[c.1900]		78 POC 136

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Haendel, Georg	<i>Judas Maccabeus</i>	[c.1800]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 137
Haendel, Georg	<i>Popular pieces</i>	[c.1880]		78 POC 138
Haendel, Georg	<i>Susanna, oratorio</i>	[1739]	Armoiries Hector Pochon et Julia St-John. - Signature autographe "R. Martin-Akerman, 2 septembre [18]89"	78 POC 139
Hasse, Johann	<i>Twelve duets or canzonets for two german flutes or voices</i>	[c.1800]	Recueil factice (4 partitions)	78 POC 140
Haydn, Josef ; Beethoven, Ludwig van ; Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Sonates</i>	[c.1785]	Recueil factice (3 partitions)	78 POC 141
Hermann, Friedrich	<i>Studien für Violinspieler Op. 10</i>	[c.1850]	Dédiacé par les éditeurs à A. Pochon en 1900	78 POC 142
Hoffmeister, Franz-Anton	<i>Trois quintets</i>	[c.1800]		78 POC 143
Humble, Max	<i>Sonates pour deux violons</i>	[après 1769]	Est relié avec la partition pour basse de "Sonates pour deux violons" de Max Humble (même cote). - Manque les partitions pour les violons.	78 POC 144
Hummel, Johann	<i>An die Entfernte, romance</i>	[c.1816]		78 POC 145
Jadin, Hyacinthe	<i>Trois trios pour deux violons et basse</i>	[c.1796]		78 POC 146
Jongen, Léon	<i>Rapsodia belgica pour violon, solo et orchestre</i>		Fac-similé du manuscrit de l'auteur. - Dédicace de l'auteur à Arthur Pochon. - "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne. Alfred Pochon, août 1955"	78 POC 147
Kammel, Antonio	<i>Six duos pour deux violons</i>	[c.1770]	Signature autographe partiellement effacée sur page de titre (De la Chevardière?)	78 POC 148
Knecht, Heinrich	<i>Neue vollständige Sammlung</i>	[c.1800]	Signature autographe partiellement effacée : "Joseph [...]"	78 POC 149
Kreutzer, Rodolphe	<i>Caprices ou étude du violon</i>	[c.1800]		78 POC 150

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Kreutzer, Rodolphe	<i>Etude</i>		Manuscrit. - 27e, 33e, 36e étude	78 POC 151
Kreutzer, Rodolphe	<i>Fugue pour deux violons</i>		Manuscrit	78 POC 152
Lacombe, Paul	<i>Esquisses et souvenirs, fantaisies en forme de valse pour piano, Op. 28</i>	[c.1900]		78 POC 153
Lafont, Charles Philippe	<i>Fantaisie et variations pour piano et violon</i>	[c.1820]		78 POC 154
Leclair, Jean-Marie	<i>Sonate à deux violons sans basse, Op. 12</i>	[1950]	Dédicace de M. Pincherle à Alfred Pochon	78 POC 155
Le Jeune, Claude	<i>Les maîtres musiciens de la Renaissance française. Publié par Henry Expert</i>	1900		78 POC 156
Leonard, Hubert	<i>Duo de concert pour deux violons Op. 25</i>	[c.1850]		78 POC 157
	<i>Grand duo de concert no.2 sur des thèmes de Beethoven pour violon et violoncelle</i>	[c.1860]		78 POC 158
Leonard, Hubert	<i>Suites pour le violon Op. 53</i>	[c.1870]	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 159
Liszt, Franz	<i>Rhapsodie hongroise pour le piano</i>	[c.1880]		78 POC 160
Locatelli, Pietro Antonio	<i>Caprice no.6</i>		Partition manuscrite par A. Pochon	78 POC 161
Mahler, Gustav	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	1897		78 POC 162
Martini, Jean-Louis	<i>Chanson favorite de la cour de Louis XV</i>	[c.1850]	Signature autographe d'Alfred Pochon	78 POC 163
Massau, Alfred	<i>Lento pour violoncelle et orchestre à cordes</i>	[c.1880]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 164
Massenet, Jules	<i>Vingt mélodies</i>	[c.1900]	Note manuscrite "A Madame Julia Melly de la part de son tout dévoué W. Archinard"	78 POC 165
Mendelssohn, Félix	<i>Quatuor no. 3 en si mineur Op. 3</i>	[c.1900]		78 POC 165.1
	<i>Méthode de chant du conservatoire [de musique] de Paris. Partie 2</i>	[c.1800]		78 POC 166
Moor, Emanuel	<i>Prélude et fugue pour quatuor à cordes</i>	1915	Manuscrit. - Signature autographe Alfred Pochon. - Dedicacé au quatuor du Flonzaley	78 POC 167
Moor, Emanuel	<i>Suite pour violon et violoncelle Op. 109</i>	1910		78 POC 168

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Mortellari, Antonio et al.	"Chansons"	[c.1800]	Recueil factice (17 partitions)	78 POC 169
Mostras, K.	<i>Caprice, récitatif et toccata</i>	[entre 1900 et 1950]	Dédiacé par le compositeur à l'auteur	78 POC 170
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Cadences pour le concerto no.3 en sol majeur. Par Eugène Yasÿe</i>	[1956]	Dédiacé du fils de l'auteur à Alfred Pochon. - Note manuscrite : "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne"	78 POC 171
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Die Hochzeit des Figaro</i>	[c.1850]		78 POC 172
Mozart, Wolfgang Amadeus	<i>Sonates pour piano</i>	[c.1850]	Signature autographe : Rita Péclard	78 POC 173
Mozart, Wolfgang Amadeus et al.	<i>Mélange : piano</i>	[c.1850]	Recueil factice (17 partitions)	78 POC 174
Mozart, Wolfgang Amadeus et al.	<i>Quatuors</i>	[c.1800]	Recueil factice (10 partitions)	78 POC 175
Musard, Philippe	<i>Les soirées de Paris, recueil de nouvelles contredanses, valse et anglaises</i>	[c.1800]	Signature autographe de l'éditeur	78 POC 176
Onslow, Georges	<i>Quatuor no. 10 pour deux violons, viole et violoncelle</i>	[avant 1856]	Timbre Edouard de Coppet. - Armoiries Hector Pochon	78 POC 177
Onslow, Georges	<i>Quatuor no. 11 pour deux violons, viole et violoncelle</i>	[avant 1856]	Timbre Edouard de Coppet. - Armoiries Hector Pochon	78 POC 178
Onslow, Georges	<i>Quatuor no. 12 pour deux violons, viole et violoncelle</i>	[avant 1856]	Timbre Edouard de Coppet. - Armoiries Hector Pochon	78 POC 179
Onslow, Georges	<i>Quintet no. 10 pour deux violons, viole et violoncelle</i>	[avant 1856]	Timbre Edouard de Coppet. - Armoiries Hector Pochon	78 POC 180
Padarewski, Ignace Jean	<i>Sonate pour violon et piano Op. 13</i>	[c.1850]		78 POC 181
Padarewski, Ignace Jean	<i>Thème varié Op. 16 no. 3</i>	1936		78 POC 182
Paganini, Niccolò	<i>Cadence du concerto en ré majeur par Besekirsky</i>		Manuscrit. - Signature autographe Alfred Pochon. - Note biographique sur Besekirsky agrafée à la partition	78 POC 183

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Paganini, Niccolò	<i>Concerto en ré majeur</i>	[c.1880]	Signature autographe Alfred Pochon. - Annotations et rajouts manuscrits sur la partition.	78 POC 184
Paganini, Niccolò	<i>God save the queen : œuvre posthume no. 4</i>	[c.1900]	Signature autographe Alfred Pochon (1901)	78 POC 185
Paganini, Niccolò	<i>Romance</i>		Manuscrit. - Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 186
Petrini, H. et al.	<i>Œuvres pour harpe</i>	[c.1800]	Recueil factice (4 partitions)	78 POC 187
Pochon, Alfred	<i>Andante sostenuto pour quatuor à cordes</i>	1940		78 POC 188
Pochon, Alfred	<i>Compositions et arrangements for violin and piano</i>	[1923]	8 parties : larghetto de Hendel, Adagio de Haydn, Serenade de haydn, Spirit... de Martini, Romance de Campagnoli, Andante de Campagnoli	78 POC 189
Pochon, Alfred	<i>Exercices de violon pour la force et l'indépendance de la main gauche</i>	[c.1900]	Cahier no. 1 - 4 exemplaires	78 POC 190
Pochon, Alfred	<i>Les eaux moroses. Poésie d'Edmond Jaloux</i>		Manuscrit - 2 arrangements différents	78 POC 191
Pochon, Alfred	<i>Écossaise d'après Blanchet</i>		2 cahiers : I et III. - Manque les partitions de viole et violoncelle pour l'écossaise 3, et quatre lignes des partitions des violons ont été coupées.	78 POC 192
Pochon, Alfred	<i>Flonzaley favorite, encore arrangementst for string quartet</i>		3 cahiers : Christmas Carol, Irish reel, Scherzo de Cherubini. - Note manuscrite d'Alfred Pochon : "Pour la bibliothèque du Conservatoire de Lausanne"	78 POC 193

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Pochon, Alfred	<i>Flonzaley quartet, favorite encore album. Album no. 3 et 4</i>	1926-1928	Note manuscrite Alfred Pochon : "Pour la bibliothèque du conservatoire de Lausanne"	78 POC 194
Pochon, Alfred	<i>Forlane d'après J. Aubert</i>		Manuscrit	78 POC 195
Pochon, Alfred	<i>"Qu'ils sont heureux" d'après E.R. Duni</i>	1922	Signature autographe Alfred Pochon. - Biographie de Duni sur la première page par Alfred Pochon et note manuscrite "International copyright secured in 1922 by Carl Fischer New-York"	78 POC 196
Pochon, Alfred	<i>Trois duos pour alto et violoncelle no. 4</i>		Manuscrit	78 POC 197
Pochon, Alfred	<i>A progressive method of string quartet playing</i>	[1924]		78 POC 197.1
	<i>Morceaux divers pour baryton et orchestre à cordes</i>	1949	Manuscrit et signature autographe Alfred Pochon. - Contient le poème "L'Ardeur" manuscrit (rédacteur non identifié) de la Comtesse de Noailles.	78 POC 198
Porpora, Nicolo	<i>Sonate no. 1 pour violon et piano</i>	[c.1850]		78 POC 199
Louis-Ferdinand (Prince de Prusse)	<i>Quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle</i>	[c.1800]	Note manuscrite sur les partitions pour violon, viole et violoncelle : Par le Prince de Prusse	78 POC 200
Pugani, Gaetano	<i>Trois quartets pour deux violons, alto et violoncelle</i>	[c.1800]		78 POC 201
Pujolas	<i>Six trios concertants pour deux violons et alto Op. 2</i>	[entre 1787 et 1792]	Deux signatures autographes non identifiées sur page de titre	78 POC 202
Raff, Joachim	<i>Schweizerweizen für das pianoforte, Op. 60 no 1-9</i>	[c.1850]	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 203
Ravel, Maurice	<i>Sonate pour violon et violoncelle</i>	1922		78 POC 204

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Reicha, Joseph	<i>Trois duos concertants pour violon et violoncelle, œuvre 1, livre 1</i>	[c.1800]	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 205
Ries, Franz	<i>Suiten für Violine mit Pianoforte Begleitung, Op. 34 en sol majeur</i>	[1898]	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 206
Rode, Pierre	<i>Étude no. 21 pour violon et piano</i>		Manuscrit	78 POC 207
Rode, Pierre	<i>Étude en sol majeur pour deux violons</i>		Manuscrit	78 POC 207.1
Rolla, Alessandro	<i>Dix grandes études pour le violon</i>	[entre 1813 et 1822]	Signature autographe Sieber père	78 POC 208
Rossi, Francesco	<i>Aria nell'opera Mitrane</i>	[c.1850]		78 POC 209
Rovelli, Pietro	<i>Douze caprices pour le violon, Op. 3</i>	[c.1900]		78 POC 210
Saenger, Gustav	<i>Scotch pastorale, Op. 130, no. 2</i>	[1921]	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon	78 POC 211
San Martini, Giuseppe	<i>Sonates no 5, 7, 12</i>		Manuscrit. - Contient des photocopies de certaines pages des 7e et 12e sonates. - Les différents mouvements du manuscrit viennent des sonates 5, 7 et 12.	78 POC 212
Sarasate, Pablo de	<i>Danses espagnoles Op. 21, Op. 22</i>	1898	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 213
Sarasate, Pablo de	<i>Danses espagnoles Op. 26. 4e cahier</i>	1898		78 POC 214
Sarasate, Pablo de	<i>Zigeunerweisen Op. 20</i>	[c.1850]		78 POC 215
Scarlatti, Domenico	<i>The beauties of Domenico Scarlatti : selected from his suites de leçons / rév. par Ambroise Pitman. 1er volume</i>	[c.1780]	Armoiries Hector Pochon	78 POC 216
Satzenhoven, F.	<i>Deutsche Lieder VI</i>	[c.1800]		78 POC 217
Schubert, Franz	<i>Ossian's Gesänge no 3631</i>	[avant 1823]	Armoiries Hector Pochon. - Sur la couverture : "Julie Schmidl"	78 POC 218
Schumann, Robert	<i>Le paradis et la pèri, poésie d'après Lalla Rookh de Th. Moore, Op. 50</i>	[c.1850]	Annotations manuscrites (noms des interprètes en regard de leur rôle notamment)	78 POC 219

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Schumann, Robert	<i>Trois quartets pour deux violons, viole et violoncelle Op. 41</i>	[1881]	Timbre Edouard de Coppet	78 POC 220
	<i>La servante maîtresse, comédie en deux actes</i>	[entre 1754 et 1779]	Armoiries Hector Pochon. - Signature autographe "Lobreau" (qui semble être Jean Lobreau, un des interprètes de l'opéra) sur page de titre et première page de la partition. - Timbre "L. Schmitt"	78 POC 221
Sinigaglia, Leone	<i>Hora mystica pour quatuor à cordes</i>		Manuscrit. - Note : "Autographe Alfred Pochon"	78 POC 222
Sitt, Hans	<i>Concert pour violon Op. 11</i>	[c.1900]	Signature autographe Alfred Pochon	78 POC 223
Spohr, Louis	<i>Exercices en passage chromatique</i>		Manuscrit	78 POC 224
Spohr, Louis	<i>Grand violin school</i>	[1886]		78 POC 225
Spohr, Louis	<i>Cinquante exercices et morceaux tirés de la Méthode de violon. Cahier III no 39-50</i>	[c.1900]		78 POC 226
Steibelt, Daniel	<i>Trois sonates, Op. 2</i>	[c.1797]	Adresse de Naderman recouverte par celle de Louis, marchand de musique. - Signature autographe de Naderman sur la page de titre de la partie piano.	78 POC 227
Stamitz, Carlo	<i>Six duos pour un violon et un alto, œuvre 10</i>	[c.1773]	Signatures autographes Heina et non identifiée sur page de titre.	78 POC 228
Steibelt, Daniel; Clementi, Muzio ; Pleyel, Ignace	<i>Sonates pour pianoforte</i>	[c.1800]	Recueil factice (4 partitions). - Sur la couverture : Madlle. Louise de Sans. - Armoiries Hector Pochon	78 POC 229
Tacet, Joseph	<i>Six solos pour flûte ou violon</i>	[c.1780]		78 POC 230
Takacs, Jeno von	<i>Lassu es friss, ungarische weisen Op. 49</i>	1942	Dédicace du compositeur à Alfred Pochon	78 POC 231

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Tartini, Giuseppe	<i>Concerto en ré mineur</i>	[1898]	Signature autographe Alfred Pochon. - La partition pour violon est en partie manuscrite	78 POC 232
Torelli, Giuseppe	<i>Concerto pour deux violons et piano Op. 8</i>	[c.1850]		78 POC 233
Verdi, Giuseppe	<i>Don Carlo, grand opéra en cinq actes</i>	[entre 1859 et 1881]	Note manuscrite Alfred Pochon : "Par échange avec le Conservatoire de Genève"	78 POC 234
Vieuxtemps, Henri	<i>Aria de la suite Op. 43</i>	1898	Manuscrit par A. Pochon. - Signature autographe Alfred Pochon. - Daté : Bruxelles, juin [18]98	78 POC 235
Vieuxtemps, Henri	<i>Premier concerto en mi majeur Op. 10</i>	[entre 1887 et 1893]		78 POC 236
Viotti, Giovanni-Battista	<i>Trois duos concertants pour deux violons Op. 6</i>	[1806]	Signature "Viotti" sur la page de titre, mais ne semble pas être l'autographe du compositeur	78 POC 237
Viotti, Giovanni-Battista	<i>Trois grands duos concertants pour deux violons Op. 21</i>	[entre 1809 et 1810]	Signature autographe non identifiée sur page de titre	78 POC 238
Vivaldi, Antonio	<i>Concerto</i>	[c.1900]		78 POC 239
Volpé, Arnold D.	<i>Cavatina : violon et piano</i>	c. 1903	Dédicace de l'auteur à Alfred Pochon (mars 1903). - Note manuscrite A. Pochon : "manuscrit AP" ; le manuscrit ne semble cela dit pas être de la main de Pochon mais de celle de Volpé.	78 POC 240
Wienawski, Henryk	<i>Etude, caprice pour violon</i>		Manuscrit	78 POC 241
Pochon, Alfred ; Franck, César ; Beethoven, Ludwig van ; Bach, Johann Sebastian	<i>Partitions d'ensemble I</i>	[entre 1900 et 1956]	Recueil factice (6 partitions)	78 POC 242
Pochon, Alfred ; Beethoven, Ludwig van ; Bach, Johann Sebastian	<i>Partitions d'ensemble II</i>	[entre 1900 et 1956]	Recueil factice (13 partitions)	78 POC 243

Compositeur	Titre	Année	Dédicaces et notes	Cote
Cramer, Johann Baptist	Etude pour le pianoforte	[1850c]	Les deux livres sont reliés ensemble. - Page de titre : signatures autographes Alfred Pochon et Louisa de Frey	78 POC 244