

## FONDS EMILE-ROBERT BLANCHET

## DESCRIPTION

effectuée par Stanislava Nankova

(Université de Genève, Département de musicologie, stage mai-juin 2010)

**Le Fonds**

Ce Fonds, conservé à la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Lausanne, est constitué d'environ 664 documents (416 manuscrits et 248 partitions), légués respectivement par Mme Roethlisberger, Mme Isabelle Hafen, Mme Germaine Schmidt, Mme Maggy Gyrhos Defrancesco et M. Charles Barbier. Il se compose de partitions musicales (à l'exception de quelques-unes qui ne sont pas de Blanchet), de livres, des notes de l'enseignement d'Isabelle Hafen, de lettres, de programmes de concerts, d'extraits et d'articles parus dans la presse et les journaux, ainsi que de photographies. Les recueils factices n'ont pas été séparés du Fonds. Certains documents sont dédiés par leur auteur, quelques-uns sont des éditions originales avec les annotations autographes ou des éditions corrigées, ainsi que des versions corrigées par leur auteur. La plupart des manuscrits se présentent sous forme de manuscrits autographes, d'autres sont des manuscrits copiés, certains sont des documents imprimés et parfois des autographes d'attribution incertaine.

**Contenu**

Les documents du Fonds sont en français, allemand, anglais, et on y trouve aussi un Recueil de chansons en arabe.

La plupart des partitions sont des compositions pour piano ; la seule composition pour quatuor à cordes est : *Highland Fling* opus 35, no.1, arrangé pour quatuor, dédié à Alfred Pochon. (En fait, l'opus 35 no.1 figure sous le nom *Ecoisaises no. 1, 2 et 3* dans le catalogue des œuvres de Blanchet. Sur la partition que la Bibliothèque du Conservatoire de Musique possède est marqué *Highland Fling* opus 35, no. 1. Dans le catalogue des œuvres de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, ce quatuor n'existe pas, donc il n'y a aucune référence.).



Par ailleurs, on y trouve des œuvres de Chopin, de Paul Hahnemann, de Pierre Maillard, Leopold Godowsky, Strong Templeton, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Léon Delafosse, Gustave Doret, Emil Frey, Marcel Dupré.

Le Fonds contient 7 recueils factices de manuscrits autographes allant de 1921 à 1941. Ces sont les copies manuscrits faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux. Le contenu de ces recueils est détaillé dans l'inventaire et dans le Catalogue du Fonds du Conservatoire de Musique de Lausanne. Ils figurent sous la cote FERB II.

En dehors de ces 7 recueils, nous avons encore 2 recueils factices de partitions édités avec annotations de la main de Blanchet qui contiennent également certains manuscrits autographes. Le contenu des recueils est détaillé dans le Catalogue où on les trouve avec les cotes FERB I/54-55 et une note précisant qu'il s'agit d'un recueil factice.

### **Organisation, classement et cotation**

Le Fonds est divisé en deux parties- les partitions et les manuscrits. Les partitions portent la cote FERB I, les manuscrits portent la cote FERB II suivie de leur numéro d'ordre.

FERB I est classée par opus de compositions, suivie des œuvres sans numéro d'opus. Cette partie du Fonds comporte 34 numéros d'opus et 6 œuvres sans attribution de numéro d'opus. L'œuvre complète du compositeur comporte 113 opus (selon le Fonds musical Emile-Robert Blanchet de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne).

FERB I/54 et FERB I/55 sont les recueils factices qui contiennent des opus divers. FERB I/54 contient des œuvres des années 1909-1920 et le recueil porte le nom Œuvres I. FERB I/55 contient des compositions des années 1926-1927 et porte également le nom Œuvres III.

A la fin de FERB I, nous avons les œuvres de divers compositeurs qui bénéficient d'un classement alphabétique. Nous avons ainsi trois livres qui sont dédiés par leur auteur à Emile-Robert Blanchet.

FERB II contient manuscrits et esquisses classés par opus de composition, et aussi des œuvres sans attribution de numéro d'opus. A la fin se trouvent les œuvres qui ne comportent pas de numéro d'opus, ainsi que diverses pièces

d'analyse harmonique, différents exercices pour travailler les gammes, trilles, arpèges, doubles notes, les sauts, ainsi que les cahiers avec les observations, notes d'enseignement, lettres et programmes de concert de Mme Isabelle Hafen.<sup>1</sup> FERB II se termine par quelques photographies et les articles parus dans les journaux suisses.



E.-R. Blanchet

Sont absents du Fonds les opus 1, 2, 3, 5, 6, 16, 17, 20, 21, 23 et 34. Les opus 17, 20, 21 et 23 n'y figurent pas.<sup>2</sup> Selon Blanchet, l'opus 34, *Quatrième ballade* en sol mineur pour piano, inédite, ne doit pas être publiée.<sup>3</sup> L'opus 16 *Concertstück no. 2* pour piano et orchestre n'est pas publié.<sup>4</sup> Les opus 1, 2 et 5 sont des œuvres pour chant et piano, l'opus 3 est pour violon et piano, et l'opus 6 est une *Etude de concert* pour piano.<sup>5</sup>

Les sept recueils factices portent les cotes FERB II/1, FERB I/2, FERB II/3, FERB II/4, FERB II/5, FERB II/6 et FERB II/7 et se suivent dans l'ordre de leur numéro de recueil. La Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne ne possède aucun de ces recueils.

La cote FERB II/1 contient les manuscrits de 1921 à 1932 (opus 33 jusqu'à l'opus 70).

FERB II/2 contient les manuscrits de l'opus 71 jusqu'à l'opus 84 (1928-1937).

---

<sup>1</sup> Isabelle Hafen était la meilleure interprète d'E.-R. Blanchet.

<sup>2</sup> Jean- Louis Matthey, *Inventaire du fonds musical Emile-Robert Blanchet*; Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne ; Département de Musique, Lausanne 1975 ; p. XI.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 14, FEB 60.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 7, FEB 30.

<sup>5</sup> *Ibid.*, voir pp. 4, 5.

FERB II/3 contient l'opus 86 jusqu'à l'opus 99 (1938-1939).

FERB II/4 contient les opus 100 à 113 (1939-1942), ainsi qu'un choral, une aria pour piano, une paraphrase pour orgue, les cadences pour les concertos de Mozart, de Beethoven et pour la 2<sup>ème</sup> Rhapsodie de Liszt.

FERB II/5 (1925-1938) contient les manuscrits sans indication d'opus ainsi que les opus 45, 49, 85, 93.

FERB II/6 contient l'opus 109, *Cent études pour piano*, qui est le dernier ouvrage technique d'Emile-Robert Blanchet.

FERB II/7 (1904-1941) contient les opus 8, 63, 69, 94, 105 et 106.

### Catalogage

Le catalogage est fait selon les règles établies par la Bibliothèque Musicale du Conservatoire de Musique de Lausanne. Chaque pièce est agrémentée d'une notice aussi complète que possible et les titres sont repris tels quels des originaux. Les manuscrits qui n'ont pas de titre apparaissent sous le nom de pièce. La tonalité est mentionnée si elle apparaît clairement. La notice donne des informations soit au sujet des dédicaces, soit des remarques diverses, le numéro dans l'ancien catalogage et la donation.

### Manuscrits

Le Fonds contient 93 manuscrits, 5 esquisses, 7 recueils factices avec différentes pièces et les observations, les notes d'enseignement, le plan du travail et des pièces avec l'analyse harmonique.

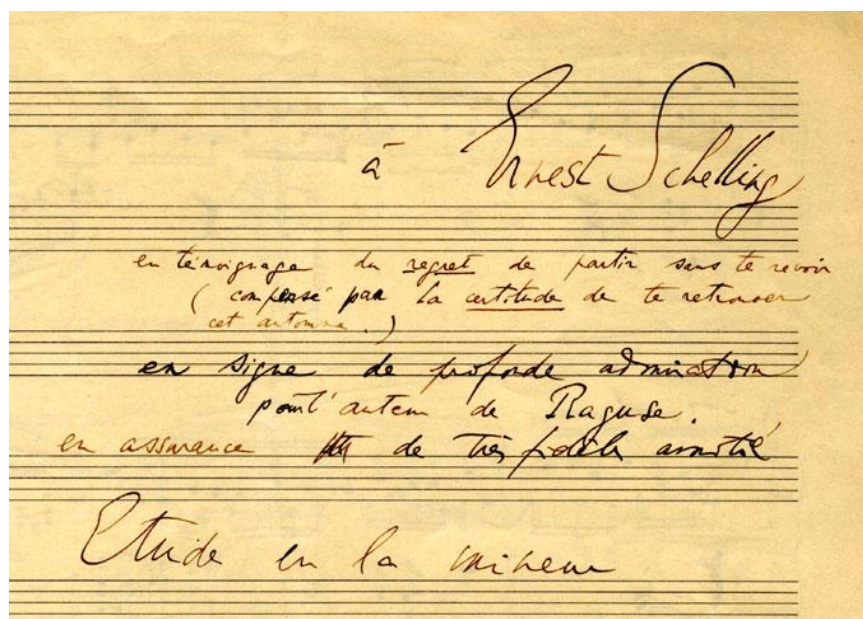


La signature de E.-R. Blanchet



### Quelques remarques

Plusieurs documents comportent des signatures autographes et des dédicaces de l'auteur. Certaines partitions contiennent des annotations et des adjonctions de l'auteur, des fragments collés écrits à l'encre rouge. Certaines éditions sont corrigées par l'auteur et signalées comme définitives.



La dédicace de Blanchet à E. Schelling

### Index par numéro d'opus

OPUS 4, NO. 4

*Nocturne*, pour chant et piano

Dédié à Emmy Troyon-Blaesi

OPUS 7

*Fünf Etüden für Pianoforte zu zwei Händen* (1910)

Dédié à Xavier Scharwenka

OPUS 8

*Etude de Concerto en mi mineur*, pour piano (1904)

OPUS 9

*Première Polonaise*, pour piano (1908)

Dédié à Jules Nicati

OPUS 10

*Quatorze préludes*, pour piano (cop. 1911)

Dédicaces : no. 1 à Mme A. Ritter ; no. 3 à Jules Nicati ; no. 4 à Arthur de Greef ; no. 8 à Germaine Nicati de Luze ; no. 9 à Xavier Scharwenka ; no. 12 à Nadia de Stackelberg ; no. 13 à Hans Huber ; no. 14 à Ferruccio Busoni

OPUS 11

*Polonaise*, pour piano (1911)

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 12

*Choral*, pour piano (1910)

Dédié à Isabelle Hafen

OPUS 13

*Théma avec variations*, pour piano (1910)

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 14

*Concertstück*, pour piano (1911)

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 15 NO. 1

*Etude de concert ; no. 2 Sérénade ; no. 3 Polonaise ; no. 4 Scherzo*, pour piano (cop. 1911)

Dédié à Ferruccio Busoni

OPUS 18

*La Suite Turquie*, pour piano, no. 1 *Caïques* ; no. 2 *Eioub* ; no. 3 *Au jardin du vieux sérail* ; no. 4 *Yédi-Koulé* ; no. 5 *Les matins du Bosphore* ; no. 6 *Soir de Ramadan* (cop. 1923)

Dédicaces : no. 1 à Norah Drewett ; no. 2 à Carl Ehrenberg ; no. 3 à Charles Delgouffre ; no. 4 à Clara Haskil ; no. 5 à Guiomar Novaes ; no. 6 à Théophile Demetriesco

OPUS 19

*Neuf études de concert*, pour piano (cop. 1916)

Dédié à Isidore Philipp

OPUS 22

*Variations sur un thème de Mendelssohn*, pour piano (cop. 1917)

Dédié à Ernest Schelling

OPUS 24

*Barcarolle*, no.1 et no. 2, pour piano (cop. 1918)

Dédicaces : no. 1 à Nelly Decoppet ; no. 2 à Louis Vierne

OPUS 25

*Sérénades no. 1 et no. 2, no. 3 Sérénade grotesque*, pour piano (cop. 1918)

Dédicaces : no. 1 à Georgette Guller ; no. 2 à Marcelle Chéridjian-Charrey ; no. 3 à Maurice Léna

OPUS 26

*Préludes no. 1, no. 2 et no. 3, pour piano (cop. 1918)*

Dédicaces: no. 1 à Charles-Marie Widor; no. 2 à Naoum Aronson ; no. 3 à Henri Stierlin-Vallon

OPUS 27

*Préludes no. 1 et no. 2, no. 3 Impromptu, pour piano (cop. 1919)*

Dédié à Isidore Philipp

OPUS 28

*Tocsin, Passacaille, pour piano (cop. 1920)*

Dédié à Gabriel Pierné

OPUS 29

*Première ballade, pour piano (cop. 1920)*

Dédié à Marie-Christine Sévène

OPUS 30

*Deuxième ballade pour piano (cop. 1921)*

Dédié à Georges Boskoff

OPUS 31

*Etudes no. 1 et no. 2, pour piano (cop. 1922)*

Dédicaces: no. 1 à Brahm Van den Berg ; no. 2 à Henry Sévène

OPUS 32

*Troisième ballade, pour piano (cop. 1922)*

Dédié à Naoum Aronson

OPUS 33

*Rafales, pour piano (1921)*

Dédié à Mme Roger de Cérenville

OPUS 35

*Ecoisaises no. 1, 2 et 3, pour piano (cop.1923)*

Dédicaces : no. 1 à Suzanne de l'Enferna ; no. 2 à Marie-Christine Blanchet ; no. 3 Ernest Schelling

OPUS 36

*Suite en ré mineur, pour piano*

Dédicaces : no. 3 à Odette Barbier ; no. 5 à Charles Barbier ; no. 6 à Alfred Pochon

OPUS 37

*Quatre pièces, no. 1 Pièce, no. 2 Quasi una Mazurka, no. 3 Caprice en sol mineur, no. 4 Caprice en fa majeur, pour piano*

No. 4 dédié à Jacques Dupont

OPUS 38

*Barcarolle, pour piano*

Dédié à Marcel Dupré



OPUS 39

*Nocturnes no. 1 et no. 2, pour piano*

Dédicaces : no. 1 à Germaine Schmidt ; no. 2 à Alfred Boswell

OPUS 40

*Scherzo, pour piano (cop. 1924)*

Dédié à Ernesto Consolo

OPUS 41

*Soixante-quatre préludes, pour piano (cop. 1926)*

Dédié à Ignace Paderewski

OPUS 42

*Deux études, pour piano (cop. 1928)*

Dédicaces : no. 1 à Léopold Gogowsky ; no. 2 à Ernest Schelling

OPUS 43

*Treize études contrapuntiques, pour piano (cop. 1928)*

Dédié à Lazare Lévy

OPUS 44

*Deux pièces pour piano (cop. 1930)*

Dédicaces : no. 1 à la Comtesse du Boisrouvray ; no. 2 à Lélia Gousseau

OPUS 45

*Quatorze Préludes, pour piano*

Dédié à Peter Dahm

OPUS 46

*Prélude et Sarabande, pour violon et piano (cop. 1930)*

Dédié à Jean Chaubert

OPUS 47

*Divertimento, pour piano (cop. 1930)*

Dédié à Léopold Godowsky

OPUS 49

*Préludes, pour piano*

Dédicaces : no. 1 à Hélène Stricker, no. 2 à Alice Vollenweider ; no. 3 Henri Jaton ;  
no. 4 à Germaine Schmidt

OPUS 50

*Le Pont des caravanes (Smyrne), pour piano à deux mains (cop. 1929)*

Dédié à José Vianna Da Motta

OPUS 51

*Rhapsodie turque (Mouharebè), pour piano (cop. 1929)*

Dédié à Walter Giesecking

OPUS 52

*Six études polyrythmiques*, pour piano (cop.1929)

Dédié à Isidore Philipp

OPUS 53A

*Ecossaise no. 1, Scotch Reel no. 2*, pour piano (cop. 1930)

Dédicaces : no. 1 à Alfred C. Boswell ; no. 2 à Mildred Jamison-Dasset

OPUS 53B

*Treize études pour la main gauche seule*, pour piano (cop. 1932)

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 54A

*Exercices en forme musicale*, pour piano (cop. 1935)

Dédié à Emile Bosquet

OPUS 54B

*Suite romantique*, pour piano

Dédié à Germaine Schmidt

OPUS 55

*Etudes de concert*, pour piano (cop.1935)

Dédicaces : no. 1 à Alexandre Mottu ; no. 2 à Emma Boynet ; no. 3 à Peter Dahm ;  
no. 4 à Francis Lombriser ; no. 5 à Julius Isserlis ; no. 6 à Clara Haskil ; no. 7 à  
Antoinette Paschoud ; no. 8 à Alfred Hoehn ; no. 9 à Herbert Fryer

OPUS 56

*Treize pièces*, pour piano

Dédié à Marcel Dupré

OPUS 57

*Ballade*, pour deux pianos (cop. 1937)

Dédié à Clara Haskil

OPUS 58

*Six contrepoints*, pour piano (1936)

Dédié à Marcel Dupré

OPUS 59

*Sept contrepoints*, pour piano

OPUS 60 NO.1

*Nocturne, no. 2 Fughetta giocosa*, pour piano

Dédicaces: no. 1 à Helen Mennig ; no. 2 à Paul Goldhenhorn

OPUS 61

*Deux pièces*, pour piano

No. 1 dédié à Alfred Hoehn

OPUS 62

*Aria, Nocturne et Final*, pour piano  
Dédié à Francis Lombriser

OPUS 63

*Onze études de concert*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Juliette de Crousaz ; no. 2 à Marcel Dupré ; no. 3 à Attilio de Vitalis ; no. 4 à Lily Merminod ; no. 5 à Maggy Gayrhos-Defrancesco ; no. 6 à Clara Haskil ; no. 7 à Nadine Clado ; no. 9 à Ilda Balestra ; no. 10 à Peter Carr ; no. 11 à Henri Stierlin-Vallon

OPUS 64

*Canzone*, pour piano

Dédié à Mme Moreillon de Watteville

OPUS 65

*Pièce et Andantino*, pour piano

Dédié à Fonjalla Decoppet

OPUS 66

*Toccata, Pastorale et Final*, pour piano

Dédié à Isabelle Hafen

OPUS 67

*Pièce et Toccatina*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Mme E. Stilling ; no. 2 à Maggy Gayrhos-Defrancesco

OPUS 68

*Paysage et Laendler*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Mme Stierlin-Vallon ; no. 2 à Théophile Demetriesco

OPUS 69

*Neuf études polyrythmiques*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Alfred C. Boswell ; no. 2 à Alice Pidoux ; no. 4 à Yvonne Gamboni ; no. 5 à Alexandre Mottu ; no. 6 à Francis Lombriser ; no. 8 à Ferguson Webster ; no. 9 à Mme E. Stilling

OPUS 70

*Poème*, pour piano

Dédié à Józef Turczynski

OPUS 71

*Trois pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Alice Vollenweider ; no. 2 à Carmen Winans

OPUS 72

*Scherzo*, pour piano

Dédié à Mme Emmy Troyon-Blaesi

OPUS 73

*Deux pièces*, pour piano

OPUS 74

*Trois pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Francis Lombriser ; no. 2 à Carmen Winans

OPUS 75

*Trois pièces sur la Toccata de Schumann*, pour piano

OPUS 76 NO. 1

*Ecossaise*, no. 2 *Pièce de concert (sur un exercice)*, no. 3 *Pièce*, no. 4 *Fileuse*, pour piano

Dédicaces : no. 2 et no. 3 à Józef Turczynski ; no. 4 à Walter Niemann

OPUS 77

*Quatre pièces*, pour piano

OPUS 78

*Deux pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Irène Hertig ; no. 2 à Clara Haskil

Opus 79

*Quatre pièces et Gigue*, pour piano

Dédicaces : no. 3 à Germaine Nicati de Luze ; no. 4 à Pierre Maillard

OPUS 80

*Suite brève*, pour piano

OPUS 81

*Fughetta et Fugue bitonale*, pour piano

No. 2 dédié à Isabelle Hafen

OPUS 82

*Trois pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Henry Sévène ; no. 3 à Mme Clavius-Marius

OPUS 83

*Fantaisie*, pour piano

OPUS 84

*Etudes brèves Recueil I*, no. 1-10 et *Recueil II*, no. 1-14, pour piano

Dédicaces : Recueil I, no. 1 à Alice Vollenweider ; no. 7 à Francis Lombriser ;

Recueil II, no. 14 à José Vianna da Motta

OPUS 85

*Préludes*, pour piano

Dédicaces : no. 1 Mme E. Stilling ; no. 2 à Alice Vollenweider ; no. 5 à Francis Lombriser ; no. 6 à Mme Paschoud-Ortlieb ; no. 7 à Francis Lombriser

OPUS 86

*Douze pièces contrapuntiques*, pour piano

Dédicaces : no. 3 à Clara Haskil ; no. 5 à Francis Lombriser ; no. 8 à Mme Clavius-Marius

OPUS 87

*Suite en la mineur*, pour piano

Dédié à Germaine Nicati de Luze

OPUS 88

*Sonatine en deux mouvements ; no. 2 Gigue*, pour piano

Dédié à Józef Turczynski

OPUS 89

*Nocturne*, pour piano

Dédié à Józef Turczynski

OPUS 90

*Quatre pièces*, pour piano

No. 4 dédié à Suzanne Stroun

OPUS 91

*Petite suite (no. 1 Passepied- Musette, no. 2 Menuet et no. 3 Gigue)*, pour piano

Dédié à Huguette Bolle

OPUS 92

*Trois pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 2 à Colette Besançon ; no. 3 à Isabelle Hafen

OPUS 93

*Deux Toccatine*, pour piano

Dédié à Alfredo Casella

OPUS 94

*Etude polytonale*, pour piano

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 95

*Bourrée*, pour deux pianos

Dédié à Rodolphe Ganz

OPUS 96

*Prélude et Fugue symétriques*, pour piano

Dédié à Marcel Dupré

OPUS 97

*Trois pièces*, pour piano

No. 1 dédié à Alice Brun-Perdriollat

OPUS 98

*Douze pièces brèves*, pour piano



Dédicaces : no. 2 à Carmen Winans ; no. 3 à Giorgio N. Rogers

OPUS 99

*Deux pièces - Agitato et Toccata*, pour piano

No. 2 dédié à Janine Dacosta

OPUS 100

*Quatre pièces*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à René de Cérenville ; no. 2 à Lazare Lévy

OPUS 101

*Trois pièces*, pour piano

No. 3 dédié à Maria Petersen

OPUS 102

*Deux pièces en ré mineur et en la mineur*, pour piano

No. 2 dédié à Marguerite Dupré

OPUS 103

*Deux pièces*, pour piano

No. 1 dédié à Mme E. Stilling

OPUS 104

*Berceuse*, pour piano

Dédié à Franz-Joseph Hirt

OPUS 105

*Quatre études*, pour piano

OPUS 106

*Quatorze études de Concert*, pour piano

Dédicaces : no. 3 à Germaine Schmidt ; no. 4 à Lazare Lévy ; no. 11 à Liliana Vallazza ; no. 12 à Senta Kurz ; no. 13 à Antoinette Paschoud ; no. 14 à Mme Henry Vallotton

OPUS 107

*Deux pièces- Pastorale et Toccata*, pour piano

Dédicaces : no. 1 à Henri Stierlin-Vallon ; no. 2 à Hans et Françoise Haug

OPUS 108

*Sonate en deux mouvements*, pour piano

Dédié à Józef Turczynski

OPUS 109

*Cent études*, pour piano

OPUS 110

*Dix-huit pièces (dans le style des Cent études opus 109)*, pour piano

OPUS 111

*Huit pièces (dans le style des Cent études opus 109), pour piano*

OPUS 112

*Deux pièces, pour piano*

No. 2 dédié à Iris Sarkissian

OPUS 113

*Trois pièces; no. 1 Pièce, no. 2 Allegretto et no. 3 L'isolée (Aiguilles du diable), pour piano*

Dédicaces : no. 1 à Mme Henry Valotton ; no. 2 à Odette Nicati ; no. 3 à Alain de Suzannet

### **Index sans numéro d'opus**

*Dix nouvelles études, pour piano (cop. 1920)*

Dédicaces : no. 1 à Charles Lassueur ; no. 2 à Nathalie Radisse ; no. 3 à H. Sévène ; no. 4 à Charles Barbier ; no. 5 à Marcelle Herrenschildt ; no. 6 à Nadine Clado ; no. 7 à Madeleine de Valmalète ; no. 8 à Raymonde Blanc ; no. 9 à Ed. M. Sandoz ; no. 10 à Clara Haskil

*Une manière de travailler les doubles notes, pour piano (cop.1928)*

Dédié à Isidore Philipp

*Trois petits préludes, pour piano (cop.1924)*

Dédié à Lazare Lévy

*Technique moderne du piano (cop.1935)*

Cette méthode est dédiée à Robert Casadesus

*Saltarello, pour piano (cop. 1937)*

Dédié à Mathilde de Rubaupierre

*Fugue en ut mineur pour orgue de J. S. Bach, transcrite pour piano par Blanchet (1916)*

Dédié à Jules Nicati

*Marche funèbre de Davel – musique de G. Doret, adaptée au piano par Blanchet (1924)*

Dédié à Ernest Schelling

*Symétrie – Quatre pièces et quatre exercices en souvenir de Carl Eschmann-Dumur, pour piano*

Dédié à Rodolphe Ganz

*Aria en sol mineur, pour violon et piano*

Dédié à Rodolphe Hegetschweiler

*Paraphrase pour orgue*, transcrite par l'auteur du Choral pour piano opus 12

Dédié à Charles Barbier

*Cadences pour le Concerto en ut majeur K. 467 de Mozart* (1938)

*Deux cadences pour le Concerto en mi bémol K. 482 de Mozart* (1941)

*Deux cadences pour le Concerto en sol majeur op. 58 de Beethoven* (1938)

*Cadences pour la 2<sup>ème</sup> Rhapsodie de Liszt*

*66 Préludes isolés*, pour piano

*Deux études construites sur le motif d'une étude de Chopin*, no. 1 pour l'étude opus 25  
no. 2 ; no. 2 pour l'étude opus 25 no. 11

*Finale del Divertimento secondo*, pour piano, dédié à Isabelle Hafen (1931)

*Horigans Ballade*, pour piano, dédiée à Frank Mannheimer (1933)

*Prélude*, dédié à Mlle Hélène Stricker (1925)

*Prélude*, dédié à Henri Jatton (1926)

*Prélude*, dédié à Mme E. Stilling (1931)

*Prélude*, dédié à F. Lombriser (1928)

*Prélude*, dédié à F. Lombriser (1934)

*Prélude*, dédié à A. Vollenweider (1932)