

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
Recueil I: Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 1	Blanchet, E.-R.						
		<i>Rafael pour piano, opus 33</i>	1921	Dédié à Mme Roger de Cérenville			1
		<i>Suite en ré mineur, opus 36, no. I et II</i>	1922	No. I en ré mineur; No. II en do dièse mineur			2
		<i>Valse Fugata, opus 36 no. III</i>	1922	Dédié à Odette Babier			1
		<i>Pastorale, opus 36, no. IV</i>	1922				1
		<i>Pièce en fa majeur, opus 36, no. V</i>	1922	Dédié à Charles Barbier			1
		<i>Pièce en ré mineur, opus 36, no. VI</i>	1922	Dédié à Alfred Pochon			1
		<i>Quatres pièces, opus 37 no. 1</i>	1922				1
		<i>Quatres pièces, opus 37 no. 2 Quasi una Mazurka</i>	1923				1
		<i>Quatres pièces, opus 37 no. 3 Caprice</i>	1923				1
		<i>Quatres pièces, opus 37 no. 4 Caprice</i>	1923	Dédié à Jacquet Dupont			1
		<i>Barcarolle en mi mineur, opus 38</i>	1922 (1940)	Dédié à Marcel Dupré			1
		<i>Nocturne, opus 39 no.1</i>	1924	Dédié à Germaine Schmidt			1
		<i>Nocturne, opus 39 no.2</i>	1924	Dédié à Alfred C. Boswell			1
		<i>Suite romantique, opus 54b no.1-10</i>	1926-1927	Dédié à Germaine Schmidt			10
		<i>Treize pièces pour piano, opus 56</i>	1929-1930	Dédié à Marcel Dupré			13
		<i>7 Contrepoints, opus 59</i>	1931-1935	Principe polyrythmique des 64 Préludes op. 41 appliqué aux deux mains simultanément			7
		<i>Nocturne, opus 60 no. 1</i>	1927	Dédié à Jhelen Mennig			1
		<i>Fughetta Giocosa (thème populaire), opus 60 no. 2</i>	1927	Dédié à Paul Goldenhorn			1
		<i>Deux pièces pour piano, opus 61 no. 1</i>	1929	Dédié à Alfred Hoehn			1
		<i>Deux pièces pour piano, opus 61 no. 2</i>	1929				1
		<i>Aria, Nocturne et Finale, opus 62</i>	1929	Dédié à Francis Lombriser			3
		<i>"Canzone" pour piano, opus 64</i>	novembre 1930	Dédié à Mme Moreillon de Waddeville			1
		<i>Pièce en do mineur, opus 65 no. 1</i>	1930	Dédié à Mme Fonjallaz Decoppet			1
		<i>Andantino, opus 65 no. 2</i>	1931	Dédié à Mme Fonjallaz Decoppet			1
		<i>Toccata, Pastorale et Finale, opus 66</i>	1930-1931	Dédié à Isabelle Hafen			3
		<i>Pièce en si mineur, opus 67, no. 1</i>	sans date	Dédié à Mme E. Stilling			1
		<i>Toccatina, opus 67 no. 2</i>	1931	Dédié à Mme Maggy Gayrhos Defrancesco			1
		<i>Paysage, opus 68 no. 1</i>	1931	Dédié à Mme Stierlin-Vallon			1
		<i>Laendler, opus 68 no. 2</i>	1931	Dédié à Théophile Demetriesco			1
		<i>Poème pour piano, opus 70</i>	1932	Dédié à Jozef Turczynski			1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe PM : partition manuscrit AD : autographe douteux ES : esquisse EP : épreuve L : livre IV.05.7 n°1 - Don de Mme Roethlisberger VI B 273 - propriétaire Isabelle Hafen XI 175 - Don de Germaine Schmidt IV 05 4 - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
Receuil II: Œuvres inédites : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 2	Blanchet, E.-R.						
		<i>Trois pièces, opus 71 no. 1</i>	1931	Dédié à Alice Vollenveider			1
		<i>Trois pièces, opus 71 no. 2</i>	1933	Dédié à Mme Carmen Winans			1
		<i>Trois pièces, opus 71 no. 3</i>	1928				1
		<i>Scherzo, opus 72</i>	1908-1933	Dédié à Mme Emmy Troyon-Blaesi			1
		<i>Deux pièces, opus 73 no. 1 et 2</i>	1934				2
		<i>Trois pièces, opus 74 no. 1</i>	1934	Dédié à Francis Lombriser			1
		<i>Trois Pièces, opus 74 no. 2</i>	1934	Dédié à Mme Carmen Winans			1
		<i>Trois pièces, opus 74 no. 3, Scherzino</i>	1934				1
		<i>Trois pièces sur la Toccata de Schumann, opus 75</i>	1936-1937	Les deux premières pour grandes mains			3
		<i>Écossaise, opus 76 no. 1</i>	1936				1
		<i>Pièce de concert (sur un exercice), opus 76 no. 2</i>	1936	Dédié à Jozef Turczynski			1
		<i>Pièce en do majeur, opus 76 no. 3</i>	1936	Dédié à Jozef Turczynski			1
		<i>Fileuse, opus 76 no. 4</i>	1936	Dédié à Walter Niemann			1
		<i>Quatre pièces, opus 77 no. 1-4</i>	1936				4
		<i>Pièce en sol bémol majeur, opus 78 no. 1</i>	1936	Dédié à Irène Hertig			1
		<i>Pièce en la mineur, opus 78 no. 2</i>	1936	Dédié à Clara Haskil			1
		<i>Trepak</i>	1936	Dédié à Robert Casadesus			1
		<i>Pièce en ré mineur, opus 79 no. 1</i>	1937				1
		<i>Pièce en la mineur, opus 79 no. 2</i>	11 juillet 1935				1
		<i>Pièce en do majeur, opus 79 no. 3</i>	1937	Dédié à Germaine Nicati de Luze			1
		<i>Pièce en sol majeur, opus 79 no. 4</i>	1935	Dédié à Pierre Maillard			1
		<i>Gigue en sol majeur, opus 79 no. 5</i>	1937	Dédié à Renée Collinson			1
		<i>Suite brève, opus 80 no. 1-3</i>	1937				3
		<i>Fughetta, opus 81 no. 1</i>	1937				1
		<i>Fugue bitonale, opus 81 no. 2</i>	1937	Dédié à Isabelle Hafen			1
		<i>Trois pièces, opus 82 no. 1</i>	1937	Dédié à Henry Sévène			1
		<i>Trois pièces, opus 82 no. 2, Gavotte</i>	1937				1
		<i>Trois pièces, opus 82 no. 3, Gigue</i>	1937	Dédié à Mme Clavius Marius			1
		<i>Fantasie, opus 83</i>	1937				1
		<i>Études brèves, Recueil I, opus 84 no. 1-10</i>					10
		<i>Études brèves, Recueil II, opus 84 no. 1-14</i>		No. 1 pour les octaves liées; No. 2-6 touches blanches, touches noires; no. 13 pour les mouvements d'enjambements			14

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe PM : partition manuscrite AD : autographe douteux ES : esquisse EP : épreuve L : livre IV.05.7 n°1 - Don de Mme Roethlisberger VI B 273 - propriétaire Isabelle Hafen XI 175 - Don de Germaine Schmidt IV 05 4 - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
Recueil III : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 3	Blanchet, E.-R.						
		<i>Douze pièces contrapuntiques, opus 86</i>	1928-1938	No. 3 dédié à Clara Haskil, No. 5 dédié à Francis Lombriser, No. 8 dédié à Mme Clavius Marius			12
		<i>Suite en la mineur, opus 87 no. 1-8</i>	1933-1938	Dédié à Germaine Nicati de Luze. Première audition par l'auteur, Radio-Lausanne			8
		<i>Sonatine, opus 88 no. 1 et no. 2, Gigue</i>	1935-1938	Dédié à Joseph Turczynski			2
		<i>Nocturne, opus 89</i>	1935-1938	Dédié à Joseph Turczynski			1
		<i>Quatre pièces, opus 90 no. 1 en ré bémol majeur</i>	1938				1
		<i>Quatre pièces, opus 90 no. 2, Ostinato en mi mineur</i>	1938				1
		<i>Quatre pièces, opus 90 no. 3 en la mineur</i>	1938				1
		<i>Quatre pièces, opus 90 no. 4, Bourrée en ré majeur</i>	1938	Dédié à Suzanne Stroun			1
		<i>Petite suite (no. 1, Passepied-Musette, no. 2, Menuet et no. 3, Gigue), opus 91</i>	1938	Dédié à Huguette Bolle			1
		<i>Trois pièces, opus 92 no. 1 en la mineur</i>	1938				1
		<i>Trois pièces, opus 92 no. 2 en si bémol majeur</i>	1938	Dédié à Colette Besançon			1
		<i>Deux "Toccatine", opus 93</i>	1938	Dédié à Alfredo Casella			2
		<i>Bourrée pour deux pianos, opus 95</i>	1939	Dédié à Rodolphe Ganz			1
		<i>Prélude et fugue symétriques, opus 96</i>	1938-1941	Dédié à Marcel Dupré			2
		<i>Trois pièces, opus 97 no. 1 en fa majeur</i>	1939	Dédié à Alice Brun-Perdriollad. Cette pièce a été écrite pour l'étude op. 10, no. 8 de Chopin			1
		<i>Trois pièces, opus 97 no. 2 en ré bémol majeur</i>	1935	Cette pièce a été écrite pour l'étude op. 25 no. 8 de Chopin			1
		<i>Trois pièces, opus 97 no.3 en do majeur</i>	1931	Cette pièce a été écrite pour l'étude op. 10 no. 7 de Chopin			1
		<i>Douze pièces brèves, opus 98</i>	1937-1939	No. 2 dédié à Mme Carmen Winans, no. 3 dédié à Giorgio M. Rogers; no. 8 porte comme titre aussi "Ab irato"			12
		<i>Deux pièces, opus 99 no. 1, Agitato en mi mineur</i>	1939				1
		<i>Deux pièces, opus 99 no. 2, Toccata en sol majeur</i>	1939	Dédié à Janine Dacosta			1
		<i>Symétrie: Quatre pièces et quatre exercices (en souvenir de Carl Eschmann-Dumur)</i>	1938	Dédié à Rodolphe Ganz			4

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe **PM** : partition manuscrite **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
Recueil IV : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 4	Blanchet, E.-R.						
		<i>Quatre pièces, opus 100 no. 1</i>	1939	Dédié à René de Cérenville			1
		<i>Quatre pièces, opus 100 no. 2, Berceuse</i>	1939	Dédié à Lazare Lévy			1
		<i>Quatre pièces, opus 100 no. 3, Canon en sol mineur</i>	1936				1
		<i>Quatre pièces, opus 100 no. 4, All'artica</i>	1938-1940				1
		<i>Trois pièces, opus 101 no. 1-3</i>	1939	No. 2 dédié à Maris Petersen			3
		<i>Pièce en re mineur, opus 102 no. 1</i>	1936				1
		<i>Pièce en la mineur, opus 102 no. 2</i>	1939	Dédié à Marguerite Dupré			1
		<i>Deux pièces, opus 103 no.1 en do majeur</i>	1932-1940	Dédié à Mme E. Stilling			1
		<i>Deux Pièces, opus 103 no. 2, Etude en do majeur</i>	1936				1
		<i>Berceuse en fa majeur, opus 104</i>	1933-1940	Dédié à Franz Joseph Hirt			1
		<i>Deux pièces, opus 107 no. 1, Pastorale</i>		Dédié à Henri Stierlin -Vallon			1
		<i>Deux pièces, opus 107 no. 2, Toccata en la mineur</i>		Dédié à Hans et Françoise Haug			1
		<i>Sonate, opus 108</i>	1940	Dédié à Joseph Turczynski. No. I: Introduction, No. II: Scherzo, No. III: Marche funèbre, No. IV: Lento			1
		<i>Dix-huit pièces (dans le style des Cent Etudes), opus 110</i>	1930-1942	No. 9 pour la Sonate de Beethoven op. 110, 2ème mov.; no. 14: Main gauche seule			18
		<i>Huit pièces (style des Cent Etudes), opus 111</i>	1940				8
		<i>Deux pièces, opus 112</i>	1940-1942	No. 2 dédié à Iris Sarkissian			2
		<i>Pièce en fa majeur, opus 113 no. 1</i>	février 1941	Dédié à Mme Henry Vallotton			1
		<i>Allegretto en sol majeur, opus 113 no. 2</i>	juin 1942	Dédié à Odette Nicati			1
		<i>L'Isolée (Aiguilles du Diable), opus 113 no. 3</i>	1942	Dédié à Alain de Suzannet			1
		<i>Choral pour piano</i>	1910-1941	Dédié à Isabelle Hafen			1
		<i>Deux esquisses</i>	1934	Dédié à Alice Volleweider			2
		<i>Supplément</i>					1
		<i>Aria pour piano et violon</i>	1901-1941	Dédié à Rodolphe Hegetschweiler			1
		<i>Paraphrase pour orgue</i>					1
		<i>Deux cadences pour le concerto en mi bémol de Mozart (K. 482)</i>	1941				2
		<i>Cadences pour le concerto en ut majeur (K. 467) de Mozart</i>	1938				2
		<i>Deux cadences pour le concerto en sol majeur op. 58 de Beethoven</i>	1938				1
		<i>Cadence pour la 2ème Rhapsodie de Liszt</i>	sans date				

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
Recueil V: Préludes inédites pour piano 1924 à 1938 : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 5	Blanchet, E.-R.						
	1 page	<i>Manuscrit et signature autographe de E.-R. Blanchet du Prélude en la bémol majeur</i>	05 juin 1926				1
		<i>66 Préludes isolés</i>					66
		<i>Deux préludes construits sur un motif d'une étude de Chopin</i>	1925-	No. 1 pour l'étude de Chopin op. 25 no. 2; n. 11 pour l'étude de Chopin op. 25 no. 11			2
		<i>Prélude</i>	13 novembre 1925	Dédié à Melle Hélène Sticker			1
		<i>Prélude</i>	janvier 1931	Dédié à Mme E. Stilling			1
		<i>Prélude</i>	1926	Dédié à Henri Jaton			1
		<i>Prélude</i>	28 novembre 1934	Dédié à Frances Lombriser			1
		<i>Prélude</i>	novembre 1928	Dédié à Frances Lombriser			1
		<i>Prélude en fa mineur, opus 49</i>	21 novembre 1926	Dédié à Mlle Alice Vollenweider			1
		<i>Prélude</i>	20 novembre 1932	Dédié à Mlle Alice Vollenweider			1
		<i>Prélude en sol majeur, opus 49</i>	1927	Dédié à Germaine Schmidt			1
		<i>Prélude (inédite), opus 93</i>	1936	Dédié à Alfredo Casella			1
		<i>Prélude en fa dièse mineur, opus 85</i>	1938	Dédié à Mme Paschond Oetlieb			1
		<i>Quatorze préludes, opus 45</i>	1925-1926	Dédié à M. le Professeur Peter Dahm			1
Recueil VI: Cent Etudes pour piano, opus 109 : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 6	Blanchet, E.-R.						100
		<i>Dernier ouvrage technique de l'auteur</i>					
Recueil VII: Etudes inédites pour piano : Copies manuscrites faites par Germaine Schmidt d'après les manuscrits originaux							
FERB II / 7	Blanchet, E.-R.						
		<i>Etude de concert en mi mineur, opus 8</i>	21 décembre 1904	Dédié à Brahm van den Berg			1
		<i>Onze études de concert, opus 63</i>	1921-1930	No. 1 à Juliette de Crousaz; no. 2 à Marcel Dupré; no. 3 à M. Attilio de Vitalis; no. 4 à Lily Merminod; no. 5 à Isabelle Hafen; no. 6 à Clara Haskil; no. 7 à Nadine Clado; no. 9 à Mlle Ilda Balestra; no. 10 à Peter Carr; no. 11 à H. Stierlin-Vallon			11
		<i>Neuf études polyrythmiques, opus 69</i>	1923-1932				9
		<i>Quatorze études de concert, opus 106</i>	1932-1941				14
		<i>Quatre études, opus 105</i>	1935-1940				4
		<i>Etude polytonale, opus 94</i>	17 octobre 1938	Dédié à Rodolphe Ganz			1
FERB II / 8	Blanchet, E.-R.	<i>Nocturne, opus 4 pour soprano ou alto et piano</i>		Manuscrit de Blanchet, à Mme Emmy Troyon	MA	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 9	Blanchet, E.-R.	<i>Esquisse opus 10 no. 2 en la mineur</i>		Esquisse de Blanchet	ES	IV. 05 4	1
FERB II / 10	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 10 no. 8</i>		Esquisse de Blanchet, dédié à Germaine Nicati de Luse	MA	IV. 05 4	1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
FERB II / 11	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 10 no. 14</i>		Esquisse de Blanchet, dédié à Ferruccio Busoni	ES	IV. 05 4	1
FERB II / 12	Blanchet, E.-R.	<i>Choral pour piano opus 12</i>	1910-1941	Manuscrit de Blanchet, dédié à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 13	Blanchet, E.-R.	<i>Esquisse opus 13</i>		Esquisse de Blanchet	ES	IV. 05 4	1
FERB II / 14	Blanchet, E.-R.	<i>Thème avec variations, opus 13 pour piano</i>	Edité à Signale, Berlin	Manuscrit douteux de Blanchet, version définitive, modification par l'auteur en 1942, à Rodolphe Ganz	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 15	Blanchet, E.-R.	<i>Concertstück, pour piano avec accomp. d'un 2e piano, opus 14</i>	1909	Partition manuscrite de l'auteur, dédié à Rodolphe Ganz	PM		1
FERB II / 16	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise, opus 15 no. 3</i>		Esquisse de Blanchet, dédié à Ferruccio Busoni	ES		1
FERB II / 17	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, Caiques, opus 18 no.1 pour piano</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit douteux de Blanchet, version définitive, correct. à l'encre rouge, à Mlle Norah Drewett	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 18	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, Eioub, opus 18 no. 2 pour piano</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit douteux de Blanchet, version définitive, corrigée, correct. à l'encre rouge, à Carl Ehrenberg	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 19	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, Au Jardin du Vieux Sérail, opus 18 no. 3 pour piano</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit douteux de Blanchet, version corrigée, définitive, à l'encre rouge, à Charles Delgouffre	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 20	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, "Les Matins du Bosphore", opus 18 no. 6</i>	12 novembre 1922	Partition autographe			1
FERB II / 21	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, Soir de Ramadan, opus 18 no. 6</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet, version définitive, à Théophile Demestriesco	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 22	Blanchet, E.-R.	<i>"Etude" pour piano, opus 19 no. 7 en ré majeur</i>	Lausanne, 19 avril 1914	Dédicace de l'auteur à Charles Barbier	MA		1
FERB II / 23	Blanchet, E.-R.	<i>Variations sérieuses sur un thème grotesque (Songe d'une nuit d'été), opus 22</i>	Lausanne, 1913	Manuscrit de l'auteur, dédié à Ernest Schelling	MA		1
FERB II / 24	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 2 en la mineur</i>	Parue chez Foetisch; novembre 1916	Manuscrit de Blanchet dédié à Louis Vierne	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 25	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade en ut dièse mineur, opus 25 no. 1</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet, version corrigée, définitive, dédié à Mlle Georgette Guller	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 26	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade en mi mineur, opus 25 no. 2</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet, version corrigée, définitive, dédié à Mme Marcelle Chéridjian-Charey	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 27	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade grotesque, opus 25 no. 3 en ré mineur</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet, version corrigée, définitive, dédié à Maurice Léna	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 28	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude opus 26 no. 2 en do mineur</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet, notes de l'auteur, dédié à Naomi Aronson	AD	XI 175 [1-37]	1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe PM : partition manuscrit AD : autographe douteux ES : esquisse EP : épreuve L : livre IV.05.7 n°1 - Don de Mme Roethlisberger VI B 273 - propriétaire Isabelle Hafen XI 175 - Don de Germaine Schmidt IV 05 4 - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
FERB II / 29	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude 1, opus 26 no. 3 en ré majeur</i>	Parue chez Foetisch	Manuscrit de Blanchet avec les corrections en rouge, version définitive ; dédié à Henri Stiehim-Vallon	MA	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 30	Blanchet, E.-R.	<i>Esquisse opus 27, no. 2 en mi mineur</i>		Esquisse de Blanchet	ES	IV. 05 4	1
FERB II / 31	Blanchet, E.-R.	<i>Etude opus 31, no. 1 en fa majeur</i>	Lausanne, 12 octobre 1920	Manuscrit de Blanchet; dédié à Brahm van den Berg	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 32	Blanchet, E.-R.	<i>Ecossaise opus 35 no. 1 en la majeur</i>	Parue chez Fischer	Manuscrit de Blanchet, version définitive, dédié à Mlle Suzanne de l'Enferna	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 33	Blanchet, E.-R.	<i>Ecossaise, opus 35 no.1 en la majeur</i>		Partition manuscrite et dédié à Mlle Suzanne de l'Enferna	MA		1
FERB II / 34	Blanchet, E.-R.	<i>Ecossaise opus 35 no. 2 en mi mineur</i>	Parue chez Fischer	Manuscrit de Blanchet, dédié à sa femme	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 35	Blanchet, E.-R.	<i>Ecossaise, opus 35 no. 3 (Highland Fling) en ré bémol majeur</i>		Manuscrit de Blanchet, version définitive, dédiée à Ernest Schelling	AD	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 36	Blanchet, E.-R.	<i>Highland Fling opus 35, no.1, arrangé pour quatuor</i>		Manuscrit de Blanchet, dédié à Pochon	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 37	Blanchet, E.-R.	<i>Highland Fling opus 35, no. 3 en ré majeur; quatuor</i>		Manuscrit de Blanchet	PA	IV. 05 4	1
FERB II / 38	Blanchet, E.-R.	<i>Pastorale, opus 36</i>	03 juillet 1930	Dédicace à Isabelle Hafen, manuscrit de l'auteur, autographe	MA	VI B 273	1
FERB II / 39	Blanchet, E.-R.	Suite en ré mineur no. 5 pour piano	13 juin 1922	Manuscrite de l'auteur et dédié à Charles Barbier	MA		1
FERB II / 40	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes, Séries I-IV, préface de Paderewski, opus 41</i>	01 juillet 1930	Manuscrit de l'auteur, dédié à de l'auteur à son élève Isabelle Hafen	MA		1
FERB II / 41	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude pour la main gauche seule; Série IV de 64 préludes pour piano, opus 41</i>	Prélude X	Manuscrit x 2, autographe	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 42	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 41, Série III, no. 23 et Prélude no. 8, opus 43, no. 8</i>	01 janvier 1926	Manuscrit de Blanchet	MA	IV. 05 4	2
FERB II / 43	Blanchet, E.-R.	<i>Etude en la mineur, opus 42, no. 2</i>	1927	Dédié à Ernest Schelling	MA		1
FERB II / 44	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude 2, opus 43/2</i>	29 janvier 1926	Manuscrit et esquisse de Blanchet, dédié à Lazare Lévy	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 45	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 43/4</i>	24 juillet 1926	Manuscrit de Blanchet; dédié à Lazare Lévy	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 46	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude 6, opus 43/6; esquisse de 43/7 en ut mineur</i>	03 novembre 1925	Manuscrit de Blanchet; dédié à Lazare Lévy	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 47	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude 9, opus 43 no. 9 en ré majeur</i>	29 mars 1925	Manuscrit et esquisse de Blanche; dédié à Lazare Lévy	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 48	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude 10, opus 43 no. 10 en sol mineur</i>	décembre 1926	Manuscrit et esquisse de Blanchet; dédié à Lazare Lévy	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 49	Blanchet, E.-R.	<i>Divertimento, opus 47</i>	1929-1930	Manuscrit de Blanchet, notes de l'auteur, dédié à Godowsky	MA	IV. 05 4	1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
FERB II / 50	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce pour piano, opus 49 no. 1 en mi mineur</i>	06 novembre 1927	Manuscrit de Blanchet, dédié à Hélène Stricker	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 51	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude en fa mineur, opus 49, no. 2</i>	1925	Manuscrits de l'auteur, dédicace à Alice Vollenmeider, autographe	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 52	Blanchet, E.-R.	<i>Etude, fait partie des Six études polyphoniques opus 52/3 en fa majeur</i>	04 juillet 1928	Manuscrit de Blanchet, esquisse; dédié à Isidore Philipp	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 53	Blanchet, E.-R.	<i>Etude main gauche, ut majeur, opus 53b/1</i>		Manuscrit de l'auteur, autographe	MA	VI B 273	1
FERB II / 54	Blanchet, E.-R.	<i>Etude n. 2, opus 53b/2</i>		Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 55	Blanchet, E.-R.	<i>Etude IV, opus 53b/4</i>		Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 56	Blanchet, E.-R.	<i>Etude VI, opus 53b/6</i>	octobre 1927	Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 57	Blanchet, E.-R.	<i>Etude en sol majeur pour la main gauche seule; opus 53b/7</i>	octobre 1928	Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 58	Blanchet, E.-R.	<i>Etude VIII, opus 53b/8</i>		Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 59	Blanchet, E.-R.	<i>Etude X, opus 53b/10</i>		Manuscrit de Blanchet, dédiée à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 60	Blanchet, E.-R.	<i>Etude opus 53b no.13</i>		Manuscrit de Blanchet; dédié à Rodolphe Ganz	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 61	Blanchet, E.-R.	<i>Lento et Allegretto de la "Suite romantique", opus 54 no. 9</i>	15 mai 1927	Manuscrit de Blanchet, dédiée à Germaine Schmidt	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 62	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude de la "Suite romantique", opus 54b no. 7</i>	18 décembre 1926	Manuscrit de Blanchet, dédiée à Germaine Schmidt	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 63	Blanchet, E.-R.	<i>6 Contrepoints opus 58, préface de M. Dupré</i>	1935-1936, paru chez Eschig	Manuscrit de Blanchet, dédiée à Marcel Dupré	MA	XI 175 [1-37]	6
FERB II / 64	Blanchet, E.-R.	<i>2e Divertimento; cette pièce fait partie de l'opus 66/1, Toccata</i>	20 juin 1930	Manuscrit de Blanchet, dédié à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 65	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce en sol majeur, opus 66/2</i>	1930-1940	Manuscrit de Blanchet, dédié à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 66	Blanchet, E.-R.	<i>Toccatina, opus 67/2 en si majeur</i>	novembre 1931	Manuscrit de Blanchet, dédié à Mme Maggy G.Defrancesco	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 67	Blanchet, E.-R.	<i>Etude, opus 69/1 en fa majeur</i>	15 mars 1923	Manuscrit de Blanchet, dédié à Alfred C. Boswell	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 68	Blanchet, E.-R.	<i>Grand exercice polyrythmique en forme d'étude, opus 69/3, "Coup de vent" en la mineur</i>	1929	Manuscrit de Blanchet	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 69	Blanchet, E.-R.	<i>Etude opus N° opus 69 en la mineur</i>	novembre 1930, Paris	Manuscrit de Blanchet, dédié à Alexandre Mottu	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 70	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce opus 71 no. 1 en do majeur</i>	novembre 1931	manuscrits de l'auteur, dédicace à Alice Vollenmeider, autographe	MA	IV.05.7 n°1	1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe PM : partition manuscrit AD : autographe douteux ES : esquisse EP : épreuve L : livre IV.05.7 n°1 - Don de Mme Roethlisberger VI B 273 - propriétaire Isabelle Hafen XI 175 - Don de Germaine Schmidt IV 05 4 - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
FERB II / 71	Blanchet, E.-R.	<i>Fugue bitonale, opus 81 no. 2 en la mineur</i>	1937	Manuscrit de Blanchet, dédié à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 72	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude en do mineur, opus 85 no. 2</i>	1932	Manuscrits de l'auteur, dédicace à Alice Vollenmeider, autographe	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 73	Blanchet, E.-R.	<i>Bourrée en ré majeur, opus 90 no. 4</i>	Lausanne, mai 1938	Manuscrit de l'auteur, dédié à Suzanne Stroun	MA		1
FERB II / 74	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude et fugue (symétriques) opus 96 en sol mineur</i>	31 décembre 1938	Manuscrit de Blanchet, esquisse de Fugue, dédié à Marcel Dupré	MA	IV. 05 4	2
FERB II / 75	Blanchet, E.-R.	<i>Fugue symétrique, opus 96 en sol mineur</i>	Achevée le 31 décembre 1938	Manuscrit, dédié à Marcel Dupré	MA		1
FERB II / 76	Blanchet, E.-R.	<i>Etude opus 109/58 en mi majeur</i>	1943	Manuscrit de l'auteur, dédié à Alice Vollenmeider, autographe; cette étude est née de la sonate no. 14 en Mi majeur de Beethoven	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 77	Blanchet, E.-R.	<i>Etude no. 7 pour piano</i>	Lausanne, 19-20 octobre 1906	Manuscrit de l'auteur, autographe	MA	VI B 273	1
FERB II / 78	Blanchet, E.-R.	<i>Une variation sur un thème du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn</i>	Lausanne, 30 avril 1921	Manuscrit de Blanchet, inédit	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 79	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce en ré-majeur, Allegretto</i>	1922	Manuscrite de l'auteur	PM		1
FERB II / 80	Blanchet, E.-R.	<i>Etude en sol majeur</i>	1924	Manuscrit de Blanchet	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 81	Blanchet, E.-R.	<i>Finale del Divertimento Secondo en do mineur</i>	9 mars 1931, Paris	Manuscrit de Blanchet, dédié à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 82	Blanchet, E.-R.	<i>"Horrigans" Ballade</i>	Paris, 1933	Dédié à Franc Mannheimer	MA		1
FERB II / 83	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude en la mineur; fait partie de deux esquisses: Recueil IV (FERB II / 4)</i>	18 octobre 1934	Manuscrits de l'auteur, dédicace à Alice Vollenmeider, autographe	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 84	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce, Robustamente, en si majeur</i>		Manuscrit de Blanchet, dédicace à Isabelle Hafen	MA	IV. 05 4	1
FERB II / 85	Blanchet, E.-R.	<i>Etude no. 9 en la mineur</i>		Partition autographe	MA		1
FERB II / 86	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise</i>		Esquisse de Blanchet	MA		1
FERB II / 87	Blanchet, E.-R.	<i>Pièces pour piano, 52 pages</i>		Copies de manuscrits de l'auteur, autographe; dédié à Alice Volleweider	MA	IV.05.7 no. 1	1
FERB II / 88	Blanchet, E.-R.	<i>Avant-dernière version d'une pièce de piano</i>	juillet 1935	Manuscrits autographe; dédié à Alice Volleweider	MA	VI B 273	1
FERB II / 89	Chopin, F. (Blanchet-a)	<i>46 exercices pour piano: travail sur les traits de Chopin</i>		Manuscrit de l'auteur	MA	VI B 273	1
FERB II / 90	Blanchet, E.-R.	<i>"Etude-double notes, notes répétées, doubles notes dans les 2 mains</i>		Manuscrite de l'auteur	PM		1
FERB II / 91	Blanchet, E.-R.	<i>Etude inédite</i>		Esquisse de Blanchet	ES		1
FERB II / 92	Blanchet, E.-R.	<i>I Trilles et note répétés</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 93	Blanchet, E.-R.	<i>II Sauts et probléms géométrique</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 94	Blanchet, E.-R.	<i>III Arpèges et accords figuris</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 95	Blanchet, E.-R.	<i>IV Gammes et figures chromatiques</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 96	Blanchet, E.-R.	<i>V Octaves</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 97	Blanchet, E.-R.	<i>VI Doubles notes</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1
FERB II / 98	Blanchet, E.-R.	<i>VII Gammes</i>		Manuscrit de Blanchet		IV. 05 4	1

INVENTAIRE
Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne
MANUSCRITS

PA : partition autographe PM : partition manuscrit AD : autographe douteux ES : esquisse EP : epreuve L : livre IV.05.7 n°1 - Don de Mme Roethlisberger VI B 273 - propriétaire Isabelle Hafen XI 175 - Don de Germaine Schmidt IV 05 4 - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
FERB II / 99	Blanchet, E.-R.	<i>Etude en sol majeur</i>		Esquisse de Blanchet	ES		1
FERB II / 100	Blanchet, E.-R.	<i>Etude en la mineur</i>		Esquisse de Blanchet	ES		1
FERB II / 101		<i>Esquisses de prélude en sol mineur et en ré-majeur</i>			ES		1
FERB II / 102	Blanchet, E.-R.	<i>Pièce pour piano</i>		Esquisse de Blanchet	ES	XI 175 [1-37]	1
FERB II / 103	Blanchet, E.-R.	<i>Diverses pièces avec analyse harmonique</i>		Esquisse de Blanchet	ES	IV. 05 4	1
FERB II / 104	Hafen, Isabelle	<i>Transpositions</i>			DA	IV. 05 4	1
FERB II / 105	Hafen, Isabelle	<i>Exercices</i>			DA	IV. 05 4	1
FERB II / 106	Hafen, Isabelle	<i>Observation I</i>			DA	IV. 05 4	1
FERB II / 107	Hafen, Isabelle	<i>Cahier avec les notes des exercices, Observations II</i>			DA	IV. 05 4	1
FERB II / 108	Hafen, Isabelle	<i>Notes de l'enseignement, plan du travail, lettres</i>	1940, 1941	Autographe	DA	VI B 273	1
FERB II / 109	Hafen, Isabelle	<i>Lettres, programmes de concerts, extraits de presse</i>			DA	VI B 273	1
FERB II / 110	Maillard, Pierre	<i>Prélude en fa mineur pour piano</i>	31 décembre 1926, esquisse de Blanchet, 4 octobre 1937	Manuscrit de Pierre Maillard, dédié à Mlle Luise Claires- Marie	ES	XI 3-23	1
FERB II / 111		Affiche d'un récital du grand pianiste E.-R. Blanchet	1928		L		
FERB II / 111		Photos de Chopin, Blanchet					
FERB II / 111		Un Maître du roc et du clavier					
FERB II / 111		Artistes Suisses: M. E.-R. Blanchet	Revue "La Patrie suisse", no. 1079		Article		