

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : preuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Fünf Etüden für Pianoforte zu zwei Händen, Opus 7</i>	Berlin, Breitkopf&Härtel, 1910	Version définitive, corrections à l'encre rouge; dédié à Xavier Scharwenka	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>5</b>
<b>FERB I/1.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Fünf Etüden für Pianoforte zu zwei Händen, Opus 7</i>	Berlin, Breitkopf&Härtel, 1910	Dédié à Xavier Scharwenka	<b>P</b>		
<b>FERB I/2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Première polonaise pour piano, opus 9</i>	Lausanne, éd. Th. Wallbach, 1908	Quelques corrections à l'encre rouge; dédié à Jules Nicati	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/2.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Première polonaise pour piano, opus 9</i>	Lausanne, éd. Th. Wallbach, 1908	Dédié à Jules Nicati	<b>P</b>	<b>VI B 273</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/3</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Préludes, opus 10 pour piano</i>	Paris, Foetisch Frères	version définitive, corrections sont faites à l'encre rouge et au crayon (celles au crayon sont inscrites par Blanchet)	<b>PA</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>14</b>
<b>FERB I/3.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Préludes pour piano, opus 10</i>	Paris, Foetisch Frères, 1909		<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/3.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 10 no.14</i>	Paris, Foetisch Frères, 1911	Dédicace de l'auteur à Barbier et signature autographe	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/4</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise, opus 11 pour piano</i>	Mainz, B. Schott's Söhne, 1910	Version définitive, corrections à l'encre rouge dans le texte imprimé; dédié à Rodolphe Ganz	<b>PA</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/5</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Concertstück pour piano avec accompagnement d'orchestre, opus 14</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1911	Dédié à Rodolphe Ganz	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/6</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Concertstück pour piano avec accompagnement d'orchestre, opus 14</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1912	Corrigé, les corrections à l'encre rouge; dédié à Rodolphe Ganz	<b>PA</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/6.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Concertstück pour piano avec accompagnement d'orchestre, opus 14 en la bémol majeur</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1911	Cadence-manuscrit, réduction d'orchestre pour piano; dédié à Rodolphe Ganz	<b>P</b>	<b>VI B 273</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/7</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Etude de concert pour piano, opus 15 no. 1</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1910	Version corrigée, définitive de la main de Blanchet; dédié à Ferruccio Busoni	<b>PA</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/7.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Etude de concert, opus 15 no. 1</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1910		<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/8</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade pour piano, opus 15 no. 2 en sol bémol majeur</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1911	Version corrigée, définitive de la main de Blanchet, dédié à Ferruccio Busoni	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/8.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 15 no. 2 pour piano en sol bémol majeur</i>	New York, Composers' Mus. Corporation, 1923	Dédié à Ferruccio Busoni	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/9</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise pour piano, opus 15 no. 3 en Si bémol majeur</i>	New York, Composer's Mus Corporation, 1923	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Ferruccio Busoni	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/10</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scherzo pour piano, opus 15 no. 4 en la mineur</i>	New York, Composer's Mus Corporation, 1923	Dernière version, corrections par l'auteur; dédié à Ferruccio Busoni	<b>PA</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/11</b>	Blanchet, E.-R.	<i>"Turquie", trois morceaux de piano, opus 18</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1913	Dedicaces: no.1 à Mlle Norah Ddrewett; no. 2 à Carl Ehrenberg; no. 3 à Charles Delgouffre	<b>P</b>		<b>3</b>
<b>FERB I/12</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, "Au Jardin du Vieux Serail", pour piano, opus 18 no. 3</i>	New York, Composer's Mus.Corporation, 1923	Dédié à Charles Delgouffre	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/13</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, "Yedi Koulé", opus 18 no. 4</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1923	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Clara Haskil	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/13.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie "Yedi Koulé", opus 18 no. 4</i>	New York, Composer's Mus.Corporation, 1923	Dédié à Clara Haskil	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/14</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie, "Les Matins du Bosphore", opus 18 no. 5</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1923	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Guiomar Novaes	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/14.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie "Les Matins du Bosphore", opus 18 no.5</i>	New York, Composer's Mus.Corporation, 1923	Dédié à Guiomar Novaes	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/15</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Turquie "Soir de Ramadan", opus 18 no. 6</i>	New York, Composer's Mus.Corporation, 1923	Dédié à théophile Demetriesco	<b>PA</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/16</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Neuf études de concert pour piano opus 19</i>	Milano, G. Ricordi, 1916	Corrigé, les corrections à l'encre rouge; dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>9</b>
<b>FERB I/17</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Variations pour piano sur un thème de Mendelssohn, opus 22</i>	Milano, G. Ricordi, 1917	Version corrigée, définitive de la main de Blanchet; dédié à Ernest Schelling	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/17.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Variations sur un thème de Mendelssohn, pour piano, opus 22</i>	Milano, G.Ricordi, 1917	Dédié à Ernest Schelling	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/18</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 1 en la mineur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Version définitive, corrections à l'encre rouge; dédié à Mlle Nelly Decoppet	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/18.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 1 en la mineur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Annotations autographes; dédié à Mlle Nelly Decoppet	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/19</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 2 en la mineur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Dédié à Louis Vierne	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/20</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 25 no. 1 en do dièze majeur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Annotations autographes; dédié à Mlle Georgette Guller	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/21</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 25 no. 2 en mi mineur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Annotations autographes; dédié à Mme Marcelle Chéridjian- Charrey	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/22</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade grotesque, opus 25 no. 3 en ré mineur</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Annotations autographes; dédié à Maurice Léna	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/23</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 26 no. 1</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Version définitive, note par l'auteur dédié à Maître Ch. M. Widor	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : épreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/26</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux préludes, opus 27 no.1 et 2</i>	Genève, Henn, 1919	Dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>2</b>
<b>FERB I/26.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>I. Deux préludes, opus 27 no. 1 et 2</i>	Genève, Henn, 1919	Dédicace de l'auteur à Isidore Philipp, Signature autographe	<b>P</b>		<b>2</b>
<b>FERB I/27</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Impromptu, opus 27 no. 3</i>	Genève, Henn, 1919		<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/27.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>II. Impromptu, opus 27 no. 3</i>	Genève, Henn, 1919	Dédicace de l'auteur à I. Philipp, Signature autographe	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/28</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Tocsin, passacaglia pour piano, opus 28</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1920	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Gabriel Pierné	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/29</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Première ballade, pour piano, opus 29</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1920	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Mlle Marie-Christine Sévène	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/29.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Première ballade, pour piano, opus 29</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1920	Dédié à Mlle Marie- Christine Sévène	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/30</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deuxième ballade, opus 30</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1921	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Georges Boskoff	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/30.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deuxième ballade, pour piano, opus 30</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1921	Dédié à Georges Boskoff	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/31</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Quatre études en fa majeur, opus 31 no. 1</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1922	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Brahm van den Berg	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/32</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Quatre études en la mineur, opus 31 no. 2</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1922	Corrections à l'encre rouge par Blanchet, dédié à Henry Sévène	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/32.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Quatre études en la mineur, opus 31 no. 2</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1922	Annotations au crayon, dédié à Henry Sévène	<b>P</b>	<b>IV.05.7 n°1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/33</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Troisième ballade, opus 32</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1922	Corrections à l'encre rouge par Blanchet; dédié à Naoum Aroson	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/33.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Troisième ballade, pour piano, opus 32</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1922	Dédié à Naoum Aroson	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/34</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Ecoisaise, opus 35 no. 3</i>	New York, Composer's Mus. Corporation, 1923	Dédié à Ernest Schelling	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/34.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Ecoisaise opus 32, no. III; en réalité c'est opus 35</i>	Cop. J. & W.Chester, Ltd. 1930	Arrangement de Alfred Ponchon; dédié à Ernest Schelling	<b>P</b>	<b>IV. 05 4</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/35</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scherzo en la mineur, opus 40</i>	Lausanne, Foetisch, 1924	Version définitive, corrections à l'encre rouge; dédié à Ernesto Consolo	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : epreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/35.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scherzo en la mineur, opus 40</i>	Lausanne, Foetisch, 1924	Edition non définitive, annotations autographes; dédié à Ernesto Consolo	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/36.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes: Série I-17 Préludes ; opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Dédié à Ignace Paderewski	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>17</b>
<b>FERB I/36.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes: Série I-17 Préludes; opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Dédié à Ignace Paderewski	<b>P</b>	<b>XI 175 [1-37]</b>	<b>17</b>
<b>FERB I/37</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes: Série II-21 Préludes; opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Dédié à Ignace Paderewski	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>21</b>
<b>FERB I/38</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes: Série III-26 Préludes; opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Dédié à Ignace Paderewski	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>26</b>
<b>FERB I/39</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes pour piano: Série IV - Exercices pour la main gauche seule, opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Dédié à Ignace Paderewski	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>104</b>
<b>FERB I/40</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes (Etude contrapuntique de techn. transcendante) pour piano, opus 41 Série I; 17 Préludes</i>	Paris, Max Eschig, 1926	Versions correctes, annotée; dédié à Ignace Paderewski	<b>PA</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>17</b>
<b>FERB I/40</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes, Série I-IV, préface de Paderewski, opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926		<b>P</b>		
<b>FERB I/41</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux études pour le piano en ré majeur, opus 42 no. 1</i>	Paris, Max Eschig, 1928	Annotée; dédié à Léopold Godowsky	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/41.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux études pour le piano en la mineur, opus 42 no. 2</i>	Paris, Max Eschig, 1928	Annotée; dédié à Léopold Godowsky	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/42</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques pour piano, opus 43</i>	Paris, Max Eschig, 1928	Annotée par l'auteur, dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/42.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques pour piano, opus 43</i>	Paris, Max Eschig, 1928	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/42.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques, opus 43</i>	Paris, Max Eschig, 1928	Annotations autographes; dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/42.3</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques opus 43</i>	Epreuve	Epreuve; dédié à Lazare Lévy	<b>EP</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/43</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux pièces pour piano, opus 44</i>	Paris, Max Eschig, 1927	Dédicaces: no. 1 à la Comtesse du Boisrouvroy; no. 2 à Mlle Lélia Gousseau	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>2</b>
<b>FERB I/43.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux pièces pour piano, opus 44</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédicaces: no. 1 à la Comtesse du Boisrouvroy; no. 2 à Mlle Lélia Gousseau	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>2</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : preuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/43.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux pièces pour piano, opus 44</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Dédicaces: no. 1 à la Comtesse du Boisrouvroy; no. 2 à Mlle Lélia Gousseau	<b>P</b>		<b>2</b>
<b>FERB I/44</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude et sarabande pour piano et violon, opus 46</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Annotée; dédié à M. Jean Chaubert	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/44.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude et sarabande pour piano et violon, opus 46</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Dédicace de l'auteur à Pochon; dédié à M. Jean Chaubert	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/45</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Divertimento pour piano, opus 47</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Annotée; dédié à Léopold Godowsky	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/46</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Le pont des Caravanes (Smyrne), pour piano à deux mains, opus 50</i>	Paris, A. Durand & Fils, 1929	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à José Vianna da Motta	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/47</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Rhapsodie Turque (Mouharebé), pour piano à deux mains, opus 51</i>	Paris, A. Durand & Fils, 1929	Version définitive, adjonctions à l'encre rouge et fragments collés de l'auteur; dédié à Walter Giesecking	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/48</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Six études polyrythmiques pour piano, opus 52</i>	Paris, Au Menestrel, 1929	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>6</b>
<b>FERB I/48.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Six études polyrythmiques pour piano, opus 52</i>	Paris, Au Menestrel, 1929	Dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>6</b>
<b>FERB I/48.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Six études polyrythmiques pour piano, opus 52</i>	Paris, Au Menestrel, 1929	Dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>		<b>6</b>
<b>FERB I/49</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scotch Reel pour piano, opus 53a no. 2</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à Mme Mildred Jamison Dasset	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/49.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scotch Reel pour piano, opus 53a no. 2</i>	Paris, Max Eschig, 1930	Dédié à Mme Mildred Jamison Dasset	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/49.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Ecoissaise, opus 53a no. 1</i>	Paris, Max Eschig, 1929	Dédié à Alfred C. Boswell	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/50</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études pour la main gauche seule pour piano, opus 53b</i>	Paris, Max Eschig, 1932	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à Rodolphe Ganz	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/50.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études pour la main gauche seule pour piano, opus 53b</i>	Paris, Max Eschig, 1932	Annotée de l'auteur; dédié à Rodolphe Ganz	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/50.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études pour la main gauche seule pour piano, opus 53b</i>	Paris, Max Eschig, 1932	Avec annotations autographes, à Rodolphe Ganz	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>13</b>
<b>FERB I/51</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Exercices en forme musicale, opus 54a</i>	Paris, Ed. Maurice Senart, 1935	Dédié à Emile Bosquet	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/51.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Exercices en forme musicale, opus 54a</i>	Paris, Ed. Maurice Senart, 1935	Annotée par l'auteur, notice explicative; dédié à Emile Bosquet	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/51.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Exercices en forme musicale, opus 54a</i>	Paris, Ed. Maurice Senart, 1935	Edition corrigée par l'auteur, avec annotations autographes; dédié à Emile Bosquet	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>10</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : preuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/51.3</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Exercices en forme musicale, opus 54a</i>	Paris, Ed. Maurice Senart, 1935	Dédicace de l'auteur à Isabelle Hafen	<b>P</b>	<b>VI B 273</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/52</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Etudes de concert pour piano, opus 55</i>	Paris, Max Eschig, 1935	Annoté	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>8</b>
<b>FERB I/52.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Etudes de concert pour piano, opus 55</i>	Paris, Max Eschig, 1935	Edition corrigée par l'auteur	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>8</b>
<b>FERB I/53</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Ballade pour deux pianos, opus 57</i>	Paris, Max Eschig, 1937	Annotée, corrections à l'encre rouge; dédié à Clara Haskil	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/53.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Ballade pour deux pianos, version pour piano et orchestre, opus 57</i>	Paris, Max Eschig, 1937	Dédié à Clara Haskil	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Préludes, pour piano, Œuvres I, opus 10</i>	Paris, Foetisch Frères, 1909	Annoté de la main de Blanchet	<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise pour piano, opus 11</i>	Mainz, B. Schott's Söhne, 1910		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Tema con variazioni, opus 13</i>	Berlin, Verlag Signale für die musikalische Welt, 1910	Annoté de la main de Blanchet, correction de l'auteur	<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Etude de concert, opus 15 no. 1</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1910		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 15 no. 2</i>	Budapest, Rozsavölgyi & cie, 1910		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Polonaise, opus 15 no. 3 à F. Busoni</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1910	Annoté de la main de Blanchet	<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Scherzo, opus 15 no. 4 à F. Busoni</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1910		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>"Turquie", trois morceaux de piano, opus 18</i>	Budapest, Rozsavölgyi & Cie, 1913		<b>P</b>	Œuvres I	<b>3</b>
<b>FERB I / 54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 1</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Barcarolle, opus 24 no. 2</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 25 no. 1</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade, opus 25 no. 2</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Sérénade grotesque, opus 25 no. 3</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 26 no. 1</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 26 no. 2</i>	Lausanne, Foetisch, 1918		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Prélude, opus 26 no. 3</i>	Lausanne, Foetisch, 1918	Annoté de la main de Blanchet	<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>I. Deux préludes, opus 27 no. 1 et 2</i>	Genève, Henn, 1919		<b>P</b>	Œuvres I	<b>2</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>II. Impromptu, opus 27 no. 3</i>	Genève, Henn, 1919		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I / 54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>J.S. Bach, Fugue en ut mineur pour orgue, transcrite pour piano par Blanchet, sans opus</i>	Paris, Foetisch Frères		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I / 54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Dix nouvelles études, sans opus</i>	Genève, Henn, 1920		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I / 54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Variations sur un psaume</i>			<b>PM</b>	Œuvres I	<b>1</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : epreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I / 54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Deux pièces pour piano, étude en la mineur et exercice</i>			<b>PM</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Études en la mineur et en sol majeur</i>			<b>PM</b>	Œuvres I	<b>2</b>
<b>FERB I/54</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Mazurka pour piano</i>	Mainz, B. Schott's Söhne, 1911		<b>P</b>	Œuvres I	<b>1</b>
<b>FERB I/55</b>	Blanchet, E.-R.	<i>64 Préludes, Séries I-IV, préface de Paderewski, Œuvres III, opus 41</i>	Paris, Max Eschig, 1926		<b>P</b>	Œuvres III	<b>1</b>
<b>FERB I/55</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques, Œuvres III, opus 43</i>	1925-1927	Manuscrit de Blanchet, dédicace à Lazare-Lévy	<b>PM</b>	Œuvres III	<b>1</b>
<b>FERB I/55</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Treize études contrapuntiques, Œuvres III, opus 43</i>	1925-1927		<b>E</b>	Œuvres III	<b>1</b>
<b>FERB I/56</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Dix nouvelles études pour piano, sans opus</i>	Genève, Henn, 1920	Annotée	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/56.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Dix nouvelles études pour piano, sans opus</i>	Genève, Henn, 1920	Annotée de Alice Vollenweider, manuscrit (cadence)	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/56.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Dix nouvelles études pour piano, sans opus</i>	Genève, Henn, 1920	Édition de travail, avec annotations autographes	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>10</b>
<b>FERB I/57</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Une manière de travailler les doubles notes</i>	Paris, Durand & Fils, 1928	Dédié à Isidore Philipp	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/58</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Saltarello for piano, sans opus</i>	New York, G. Schirmer, 1937	Anotée; dédié à Mlle Mathilde de Ribaupierre	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/59</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Trois petits préludes pour piano, sans opus</i>	Paris, Max Eschig, 1925	Dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>		<b>3</b>
<b>FERB I/59.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Trois petits préludes pour piano, sans opus</i>	Paris, Max Eschig, 1924	Version correcte, corrections à l'encre rouge; dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>	<b>XI 175 [38-63]</b>	<b>3</b>
<b>FERB I/59.2</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Trois petits préludes pour piano, sans opus</i>	Paris, Max Eschig, 1924	Annotée de Alice Vollenweider, d'après les indications de Blanchet, dédié à Lazare Lévy	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>3</b>
<b>FERB I/60</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Technique moderne du piano</i>	Paris, Edition Salabert, 1935	Version définitive; dédié à Robert Casadesus	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/60.1</b>	Blanchet, E.-R.	<i>Technique moderne du piano, sans opus</i>	Paris, Ed. Maurice Senart, 1935	Dédié à Robert Casadesus	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/61</b>	Bach, J.S Blanchet, E.-R.	<i>Fugue en ut mineur pour orgue, transcrite pour piano par E.-R. Blanchet, sans opus</i>	Lausanne, Foetisch Frères, 1916	Dédié à Jules Nicati	<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/62</b>	G. Doret	<i>Marche funèbre de "Davel", adaptée au piano par E.-R. Blanchet</i>	Lausanne, Foetisch, 1924		<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/63</b>	Beethoven, Ludwig van	<i>Sonate X, révisée par Fr. Liszt</i>		Avec les notes de Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>

**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : preuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

Cote	Compositeur	Titre	Année, édition	Annotation, dédicaces	Type de matériel	Ancienne cote	Nombre
<b>FERB I/64</b>	Beethoven, Ludwig van	<i>Drei Sonaten, Opus 10 Nr. 2, F-dur</i>	Stuttgart, Hallberger,	Avec les notes de Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/65</b>	Beethoven, Ludwig van	<i>Sonate Opus 109 E dur für das Pianoforte</i>	Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung	Annoté de la main de Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/66</b>	Brahms, Johannes	<i>Variations und Fuge über ein Thema von Händel, Opus 24</i>	Berlin, Simrock,	Annoté de la main de Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/66.1</b>	Brahms, Johannes	<i>Variations und Fuge über ein Thema von</i>	Berlin, Simrock,		<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/67</b>	Brendel, Franz	<i>Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich</i>	Leipzig, Bruno Hinze, 1852		<b>L</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/68</b>	Bussler, Ludwig	<i>Der strenge Satz in der musikalischen</i>	Berlin, Carl Habel, 1877		<b>L</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/69</b>	Chopin, F	<i>Etude en la mineur, opus 10 no. 2</i>	Leipzig, Fr.Kistner & C.F. W. Siegel		<b>P</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/69.1</b>	Chopin, F	<i>Etude opus 10 no. 2</i>		Arrangé par Blanchet, manuscrit	<b>PM</b>	<b>IV.05.7 no. 1</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/70</b>	Chopin, F.	<i>Études für Clavier</i>	Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1899	Reg. 588	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>24</b>
<b>FERB I/71</b>	Chopin, F.	<i>Ballades</i>	Edition de travail, Henry Litolf	Exemplaire annoté par Blanchet	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>4</b>
<b>FERB I/72</b>	Delafosse, Léon	<i>Six études de concert pour piano</i>	Genève, Henn, 1918	Dédicace de Delafosse à Blanchet	<b>P</b>		<b>6</b>
<b>FERB I/72.1</b>	Delafosse, Léon	<i>Les Tableaux du rêve pour piano, Cahier I</i>	Genève, Henn, 1921		<b>P</b>		<b>5</b>
<b>FERB I/72.2</b>	Delafosse, Léon	<i>Les Tableaux du rêve pour piano, Cahier II no. 523</i>	Genève, Henn, 1921		<b>P</b>		<b>5</b>
<b>FERB I/72.3</b>	Delafosse, Léon	<i>Les Tableaux du rêve pour piano, Cahier III no. 529</i>	Genève, Henn, 1925		<b>P</b>		<b>5</b>
<b>FERB I/72.4</b>	Delafosse, Léon	<i>Les Tableaux du rêve pour piano, Cahier IV no. 535</i>	Genève, Henn, 1925		<b>P</b>		<b>5</b>
<b>FERB I/73</b>	Doret, Gustave	<i>Davel, Drame de René Morax, Partition chant et piano</i>	Paris, Foetisch Frères, 1923	Dédicace de G. Doret à Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/74</b>	Dupre, Marcel	<i>Traité d'improvisation à l'orgue</i>	Paris, Alphonse Leduc, 1925	Note manuscrite et dédicace de l'auteur à Blanchet	<b>L</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/75</b>	Falkenberg, Georges	<i>Exercices progressifs et journaliers</i>	Paris, L. Grus & Cie, 1907	Dédicace de l'auteur à Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/76</b>	Frey, Emil	<i>Vier Klavierstücke, Opus 14 Nr. 1, "Heroische Ballade"</i>	Berlin, Reis & Erler, 1909	Dédicace de l'auteur à Blanchet	<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/76.1</b>	Frey, Emil	<i>Vier Klavierstücke, Opus 14 Nr. 2, "Regenstück"</i>	Berlin, Reis & Erler, 1909		<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/76.2</b>	Frey, Emil	<i>Vier Klavierstücke, Opus 14 Nr. 3, "Albumbblatt"</i>	Berlin, Reis & Erler, 1909		<b>P</b>		<b>1</b>



**INVENTAIRE**  
**Fonds Emile-Robert Blanchet - Conservatoire de Musique de Lausanne**  
**PARTITIONS**

**PA** : partition autographe **PM** : partition manuscrit **AD** : autographe douteux **ES** : esquisse **EP** : epreuve **L** : livre **IV.05.7 n°1** - Don de Mme Roethlisberger **VI B 273** - propriétaire Isabelle Hafen **XI 175** - Don de Germaine Schmidt **IV 05 4** - propriétaire Isabelle Hafen

<b>Cote</b>	<b>Compositeur</b>	<b>Titre</b>	<b>Année, édition</b>	<b>Annotation, dédicaces</b>	<b>Type de matériel</b>	<b>Ancienne cote</b>	<b>Nombre</b>
<b>FERB I/76.3</b>	Frey, Emil	<i>Vier Klavierstücke, Opus 14 Nr. 4, "Springbrunnen"</i>	Berlin, Reis & Erler, 1909		<b>P</b>		<b>1</b>
<b>FERB I/77</b>	Godowsky, Leopold	<i>Etude macabre, piano solo for the left hand alone</i>	New York, G. Schirmer, 1930	Annoté par Blanchet	<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/78</b>	Hahnemann, Paul	<i>Deux études de salon: La vague qui chante au souffle de la Vaudaire, opus 20 no. 1</i>	Lausanne, Foetisch	Dédicace de l'auteur à Blanchet	<b>P</b>	<b>VI B 273</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/78.1</b>	Hahnemann, Paul	<i>Deux études de salon: Le lac qui scintille aux caresses de la brise, pour piano, opus 20 no. 2</i>	Lausanne, Foetisch	Dédicace de l'auteur à Blanchet	<b>P</b>	<b>VI B 273</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/79</b>	Kreutzer, Leonid	<i>Das normale Klavierpedal vom akustischen und ästhetischen Standpunkt</i>	Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1915	Annotations manuscrites de Blanchet			<b>1</b>
<b>FERB I/80</b>	Strong, Templeton	<i>Petite suite pour piano; morceaux à 2 voix dans le style du passé</i>	Genève, Henn, 1918		<b>P</b>	<b>XI 3-23</b>	<b>1</b>
<b>FERB I/81</b>	Numéro spécial	<i>Le rythme (Méthode Jaques-Dalcroze)</i>	Institut Jaques-Dalcroze, Genève, 1924	Dédicace de J. Dalcroze à Blanchet	<b>L</b>		
<b>FERB I/82</b>		Catalogue of the Chicago Musical College	Chicago Music. College Building, 1901	Note manuscrite et dédicace de Rodolphe Ganz à Blanchet	<b>L</b>		
<b>FERB I/83</b>		Recueil de chant turques					