

Histoire de la musique BA I – Test de connaissances en cours d’année – La Renaissance

Nom / Prénom : \_\_\_\_\_

**1. Ecoute** (avec partition) : *Missa Malheur me bat* – Kyrie I

a) Déterminez l’époque de composition de cette messe et faites une hypothèse sur le compositeur en justifiant votre choix par des arguments issus de vos connaissances / de la partition.

---

---

---

---

---

---

---

---

b) A votre avis, pourquoi cette messe porte-t-elle un titre profane (« Malheur me bat ») ?

---

---

c) A partir de quand les messes cessent-elles de porter des titres profanes, et pourquoi ?

---

---

---

**2. Ecoute** (sans partition).

a) A quelle catégorie (genre) de musique instrumentale appartient cette pièce ?

---

b) Quel instrument accompagne la flûte ? \_\_\_\_\_

c) Quel type de partition spécifique existe pour cet instrument (ou également pour orgue) et quelle utilité a-t-elle (qu’une partition traditionnelle n’a pas) pour le musicien ou l’éditeur du XXI<sup>e</sup> siècle ?

---

---

**3. Ecoute** (avec partition) : ***O dolce mio tesoro*** – texte et traduction ci-dessous

a) Faites une hypothèse sur le genre, la date (approximative) et le compositeur de cette œuvre, et justifiez-la par des arguments issus de vos connaissances / de la partition.

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Par quels moyens le compositeur transcrit-il l'expressivité du texte dans la musique ? Répondez en citant au moins trois exemples précis, en vous référant à la partition (ou en l'annotant directement).

---

---

---

---

---

---

---

---

**Texte original**

*O dolce mio tesoro,  
Non mirar s'io mi moro,  
Che il tuo vitale sguardo  
Non fa che mi consumi il foco ond'ardo.  
Ah no, mirami pur, anima mia,  
Che vita allor mi fia la morte mia.*

**Traduction française**

Ô mon doux trésor,  
Ne me regarde pas si je meurs,  
Afin que ton regard vital  
N'enflamme pas le feu qui me consume.  
Ah ! mais non, regarde moi, mon âme,  
Pour qu'ainsi ma mort devienne vie.

4. Qu'est-ce que la « contenance anglaise » (Dunstaple...) a amené à la musique de la Renaissance ?

---

5. Quel genre musical, initié par Luther lui-même, deviendra typique du protestantisme ?

---

6. Qu'est-ce que l'*Harmonice Musices Odhecaton* ? Quelle en est la date ? Que contient-il ? Quelle a été son importance pour l'histoire de la musique ?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. D'où viennent les compositeurs « franco-flamands » ? Répondez en donnant au moins cinq exemples (noms de compositeurs).

---

---

8. a) Qu'est-ce que le « style polychoral » ou technique des *cori spezzati* ?

---

---

---

---

b) Dans quelle ville s'est-il particulièrement développé et pourquoi ?

---

---

9. D'où la sonate, genre instrumental majeur de l'histoire de la musique, tire-t-elle son origine ?

---

10. Nommez cinq compositeurs de madrigaux (de l'époque de la Renaissance) :

---