

CONFÉRENCE-ATELIER (2/5)

LIEN ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE MUSICALE

DE L'ÉDITION À L'INTERPRÉTATION

DATE	Mercredi 28 novembre 2018
LIEU	Haute École de Musique de Lausanne Grotte 2, Salle Utopia 1
HORAIRE	09:00 – 11:45 De la source à la première édition, puis de l'édition à la "réédition" ou à la "nouvelle édition" : que fait l'interprète ? Conférence interactive 12:15 – 13:15 Midi-concert : Deux cantates de Bach 14:15 – 15:30 Exemples pratiques des incidences de l'édition sur l'interprétation dans la musique de Bach 15:45 – 17:00 Beethoven et les éditions de ses œuvres pour piano, conférence et démonstration pratique 17:15 – 18:30 Table ronde récapitulative avec tous les intervenants
INTERVENANTS	Constance Frei , professeure assistante en musicologie UNIL Stephan MacLeod , chanteur et chef, professeur HEMU Philippe Albèra , musicologue Pierre Goy , pianiste et professeur HEMU, HEM-Genève
PROGRAMME	Johann Sebastian Bach : Cantates BWV 30 et 146 (Midi-concert) Extraits d'autres œuvres de J.S. Bach Ludwig van Beethoven : œuvres pour piano
INTERPRÈTES	Vocalistes et Orchestre de l'HEMU Stephan MacLeod, direction François Gottraux, Hans Egidi, Marc Jaermann, Véronique Carrot, Benjamin Righetti, Pierre Goy, professeurs HEMU

Comment la transcription d'une œuvre évolue-t-elle avec le temps ? Comment l'histoire de l'interprétation suit-elle l'évolution de l'édition musicale ? Quels sont les enjeux de l'édition musicale suivant les siècles, du baroque à la musique contemporaine ?

Telles sont quelques-unes des questions auxquelles cette journée théorique-pratique veut tenter de répondre. En effet, entre le travail du compositeur et ce que contient la partition éditée, puis entre ce que souhaitent ou peuvent en faire les interprètes, il y a parfois, sinon souvent, des abîmes de non-dits, d'incertitudes, de flous plus ou moins prévus, qui peuvent faire toute la sève d'une vie de musicien, mais qui sont parfois aussi sources d'angoisses ou d'incompréhensions pour les interprètes.

La récurrence et l'importance des questions liées aux éditions dans la vie d'un musicien démontrent l'importance qui leur est donnée. Apprendre à interroger les partitions sur lesquelles nous travaillons devient alors un élément primordial de la démarche de l'interprète : De quand datent-elles ? Existe-t-il d'autres éditions d'une même œuvre ? Si oui, pourquoi ?

Ces questions permettent parfois d'approfondir et d'améliorer de manière décisive la perception d'une œuvre de musique, et donc la qualité de son interprétation. À l'heure de Youtube et d'IMSLP, ces questions ont encore plus d'importance pour les jeunes musiciens qu'à l'époque où la bibliothèque musicale était la seule source d'éditions musicales pour un étudiant en haute école.

Durant cette journée, nous proposons une approche ouverte et multiple de la question de l'édition musicale et de son lien avec l'interprétation, son histoire, et sa recherche d'excellence à travers différents spectres : d'une part avec des exemples tirés de l'œuvre de Bach, dont les multiples éditions ont accompagné des changements radicaux dans l'interprétation de sa musique, que ce soit pendant le XIX^e siècle ou dans la deuxième moitié du XX^e, d'autre part avec un regard avisé sur l'œuvre pour piano de Beethoven et sur les enjeux de l'édition de la musique contemporaine et de son infinie richesse de notation musicale.

Stephan MacLeod

