

L'Ornementation baroque, bibliographie sélective

Document préparé par Constance Frei

ALLSOP, Peter : « Un nuovo virtuosismo : la tecnica violinistica italiana del XVII secolo e l'ascesa tedesca » in : *Atti del VI Convegno internazionale sulla musica italiana*. Come, A.M.I.S. 1997, pp. 219-237.

BINKLEY, Thomas : « The work is not the performance » in : *Companion to medieval and renaissance music*. Ed. Tess Knighton et David Fallows. Londres, Dent 1992, pp. 36-43.

BOYDEN, David : *The History of violin playing from its origins to 1761*. Oxford, Oxford University Press 1965.

BROWN, Howard Mayer : *Embellishing sixteenth-century music*. Londres, Oxford University Press 1976.

CARTER, Stewart : « Francesco Rognoni's *Selva di varii passaggi* (1620) : Fresh Details Concerning Early Baroque Vocal Ornamentation », *Performance Practice Review* II (1989).

FREI, CONSTANCE, *L'arco sonoro : articulation et ornementation : les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVIIème siècle*, Lucca, Liberia Musicale Italiana, 2010.

NEUMANN, Frederick : *Ornamentation in baroque and post-baroque music*. New Jersey, Princeton University Press 1978.

ROVIGHI, Luigi : *Problemi di prassi esecutiva barocca negli strumenti ad arco*. Florence, Olschki 1974.

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando : « Gli « affetti cantabili » nella musica di Girolamo Frescobaldi » in : *Docere, Delectare, Movere, affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano. Atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen*. Rome, De Luca 1999, pp. 83-88.

THOMAS, Bernard : « Divisions in Renaissance music » in : *Companion to medieval and renaissance music*. Ed. Tess Knighton et David Fallows. Londres, Dent 1992, pp. 345-353.

ZASLAW, Neal : « Ornaments for Corelli's violin sonatas op.5 », *Early Music* XXIV/1 (1996), pp. 95-115.