

## Enregistreur Zoom H6

Cet appareil est mis à votre disposition pour tester ou pour vous familiariser avec les nouvelles technologies. Merci de le manipuler avec soin, et de rendre le matériel complet. Les prix d'éventuelles réparations ou d'éléments manquants vous sera directement facturé.

Inventaire :

La sacoche contient :

- Un mode d'emploi
- Un trépied
- Une télécommande
- Une prise USB
- Un micro directionnel « Shotgun »

La mallette du l'enregistreur contient :

- Le corps de l'enregistreur (avec piles)
- Un câble d'alimentation USB
- Un 2<sup>e</sup> micro

NB :

- l'appareil est livré sans carte SD : vous pouvez en acheter une au desk de la bibliothèque
- Il n'y pas de batterie rechargeable, donc utilisation soit sur pile, sur secteur avec le transfo joint.

Mode d'emploi

Un monde d'emploi simple, pratique et très complet est à disposition dans la mallette. Nous vous conseillons de le lire avant l'utilisation. Nous ne vous proposons ici qu'un mode d'emploi basique.

Avant la mise marche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Connecter la capsule micro XYH-6 sur le corps de l'appareil</li><li>- Insérer la micro-carte SD dans l'adaptateur, puis celui-ci dans l'appareil</li></ul>
Mise en marche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Appuyer deux secondes sur le bouton Hold : l'écran s'allume (NB même chose pour la mise hors-tension de l'appareil)</li><li>-</li></ul>
Enregistrement	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ensuite appuyer sur les boutons LR sur le panneau avant. Vous pouvez visualiser le niveau sonore sur l'écran et régler le volume d'enregistrement (sur la capsule).</li><li>- Puis appuyez sur le bouton rouge REC.</li><li>- Appuyer sur le bouton stop en fin d'enregistrement. Vous pouvez directement écouter la plage sur l'appareil en appuyant sur le bouton marche.</li></ul>

Fichier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour récupérer votre fichier audio, il faut connecter l'appareil à un ordinateur via le câble USB fourni, puis appuyer sur le bouton menu. Au moyen de la molette de choix, descendre sur SD card reader : votre dossier de fichiers est alors visible dans l'arborescence de votre ordinateur. Vous pouvez maintenant le télécharger et le diffuser.</li> </ul>
Format audio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le format choisi par défaut est le mp3 au taux de compression 128 mkb/s. Vous pouvez en tout temps modifier ce format via le menu Rec format</li> </ul>
Mode d'emploi en ligne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.zoom-na.com/fr/products/enregistrement-terrain-vid-o/enregistrement-de-terrain/zoom-h6-enregistreur-portatif#downloads">https://www.zoom-na.com/fr/products/enregistrement-terrain-vid-o/enregistrement-de-terrain/zoom-h6-enregistreur-portatif#downloads</a></li> </ul>
Caractéristiques du micro XYH-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capsule XYH-6 possède deux micros unidirectionnels de haute qualité formant un angle et sensibles aux signaux provenant de l'avant, mais moins à ceux provenant de l'arrière ou des côtés. L'enregistrement X/Y est optimal pour couvrir une zone étendue tout en maintenant l'accentuation de l'image centrale, ce qui en fait le choix idéal pour tous les types d'enregistrement stéréo en direct.</li> </ul>
Caractéristiques du micro MSH-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bien que la capsule MSH-6 semble composée d'un seul microphone, elle en contient en fait deux, placés directement l'un au-dessus de l'autre. L'un des microphones de la MSH-6 est unidirectionnel (principalement sensible aux signaux provenant directement de l'avant et moins à ceux provenant de l'arrière ou des côtés), tandis que l'autre est bidirectionnel (principalement sensible aux signaux provenant des côtés et moins à ceux provenant directement de l'avant et l'arrière).</li> </ul>
Caractéristiques du micro SGH-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un micro « canon » est un long microphone cylindrique procurant d'excellents résultats dans la capture des sons produits devant lui et le rejet des sons provenant des côtés et de l'arrière. Les micros-canon sont souvent utilisés lorsqu'il n'est pas possible de placer un microphone directement devant une source sonore. Par exemple, si une personne parle devant une caméra vidéo et qu'aucun microphone ne doit être visible devant elle, la solution consiste à utiliser un micro-canon hors écran.</li> </ul>