

**Autour de *L'Histoire du soldat*
Charles-Ferdinand RAMUZ – Igor STRAVINSKY**

Bibliographie sélective

SOURCES :

- Igor STRAVINSKY, *Chronique de ma vie*, Paris, Denoël, 1962.
- Igor STRAVINSKY et Robert CRAFT, *Souvenirs et commentaires*, Paris, Gallimard, 1963.
- Igor STRAVINSKY, *Poétique musicale*, édition Le Bon Plaisir, Paris, Plon, 1952.
- Charles-Ferdinand RAMUZ, *Souvenirs sur Igor Strawinsky*, avant-propos de Pierre-Paul Clément, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1978.
- Charles-Ferdinand RAMUZ, « Histoire du soldat », « René Auberjonois », in *Oeuvres complètes*, 20 volumes, Mermod, Lausanne, 1940-41, Rencontre, Lausanne 1967-168.
- Jean Villars GILLES, *Souvenirs d'un Diable*, in « Hommage à C.F. Ramuz, Suisse contemporaine » (Suisse romande Xième série, Lausanne, novembre 1947).
- Philippe GIRARD, Alain ROCHAT, *C. F. Ramuz – Igor Strawinsky, Histoire du soldat. Chronique d'une naissance*, Genève, Slatkine, 2007.

LITTÉRATURE SECONDAIRE : GÉNÉRAL

- Stephen WALSH, « Igor Stravinsky », in *Grove Music Online*, Oxford University Press.
- Richard TARUSKIN, *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works through Mavra*, University of California Press, 2016 (Oxford University Press, 1995).
- Jonathan CROSS (éd.), *The Cambridge Companion to Stravinsky*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Stephen WALSH, *Stravinsky, A creative spring : Russia and France, 1882-1934*, Berkeley, University of California Press, 2002.

LITTÉRATURE SECONDAIRE : PARTICULIER

- Arnold WHITHALL, « Neo-classicism », in *Grove Music Online*, Oxford University Press.
- Michel FAURE, *Du néoclassicisme musical dans la France du premier 20ème siècle*, Paris, Klincksieck esthétique, 1997.

- Maureen A. CARR, *After the Rite, Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- Maureen A. CARR (et alii), *Stravinsky's Histoire du soldat : a facsimile of the sketches*, Middleton, A-T Editions, 2005.
- Jean-Paul OLIVE, *Deux soldats. Musique populaire et musique savante au début du 20ème siècle : Alban Berg et Igor Stravinsky*, Musurgia, 1 January 2002, Vol.9 (1), pp.47-59. (Voir PDF dans mes dossiers)
- Jean-Pierre RYNGAERT, Jean-Michel VACCARO (et alii), *Théâtre et musique : étude sur L'Histoire du soldat de C. F. Ramuz et Igor Stravinsky*, tiré à part de Les voies de la création théâtrale, Paris, éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1978, tome 6, pp. 15-177. (Riponne : magasins RSB 229/6 Ana)
- Anthony GIRARD, *Le langage musical de Stravinsky, dans l'Histoire du soldat*, Paris, Billaudot, 2011.
- Véra PAGIN, *Histoire et histoires de l'Histoire du soldat de Ramuz et Stravinsky*, Nyon, G.B.Service, 1980.

PARTITIONS

- Réduction piano de *L'Histoire du soldat* : Londres, Chester Music, 1924.
- Partition de poche de *L'Histoire du soldat* : London, Chester Music, 1924.
- Partition de direction de *L'Histoire du soldat* : London : Chester music : W. Hansen, 1987.