

Mathilde Reichler, HEMU, mars 2026

Analyse du 1er mvt de la Sonate en Fa M de Mozart, KV 332 (1783)

Audio (Maria João Pires) :

https://www.youtube.com/watch?v=RzzUTl2xryo&list=RDRzzUTl2xryo&start_ra

Constatation : dans ce mouvement, les thèmes se succèdent avec une grande inventivité. Les idées jaillissent sans que l'imagination de Mozart ne semble à aucun moment se tarir.



EXPOSITION

Le 2ème thème confirme la tonalité de FaM : départ en levée, homophonie, aspect pastoral, un peu comme un appel de cors (probablement un clin d'œil à la tonalité de FaM, dite « pastorale »).

A: 1er GT

Entstanden in Wien (oder Salzburg) 1783



> ré min



> do min

Le 1er thème est composé de trois idées très différentes. Une mélodie accompagnée (lyrique, chantante, mes. 1-4) ; un jeu d'imitation entre les mains (texture contrapuntique, mes. 5-8) et une petite cadence (mes. 9-12).

Un troisième thème se fait entendre : modulation à ré min, nuance *f*, valeurs rythmiques et carrures resserrées, arpèges, accords de 7ème diminués, grand ambitus... Il contraste beaucoup avec les deux thèmes précédents.

Ce nouveau thème dramatise le propos, dans un esprit un peu « Sturm und Drang ».

Constatation : ce 3ème thème joue le rôle de pont modulant.

Puis l'on s'arrête sur une longue pédale du V de do mineur :

= Pont !

Musical score for measures 18-25. The bridge section from measure 18 to 25 is highlighted with a blue border. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Musical score for measures 26-31. The bridge section from measure 26 to 31 is highlighted with a blue border. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

Musical score for measures 32-36. The bridge section from measure 32 to 36 is highlighted with a blue border. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

Musical score for measures 37-41. The bridge section from measure 37 to 41 is highlighted with a blue border. The resolution section from measure 41 to 42 is highlighted with a purple border. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. The bridge section is labeled with Roman numerals VI and 6A.

Musical score for measures 43-48. The resolution section from measure 43 to 48 is highlighted with a purple border. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

De plus, il est modulant : il nous emmène ailleurs...

> ré min

> do min

Mozart introduit de grandes surprises harmoniques !

B: 2ème GT

Surprise !
Résolution sur Do M, et nouveau thème.

Nous sommes arrivés sur la Dominante du ton principal.

Le 4ème thème, sur Do M, est de « style galant ». Mozart fait bien ressortir le mètre à 3/4, en appuyant les temps forts.

Nouveau contraste. Retournant sur l'homonyme mineure de la dominante, Mozart fait entendre un thème syncopé encore tout différent des précédents !

Répété avec des figurations ornementales et des appoggiatures en chromatismes, ce thème est d'une facture raffinée et élégante.

Ce 5ème thème sonne baroque et presque un peu « jazzy » (!), avec son impressionnante série de retards, qui font entendre des accords de 7ème se succédant sur une basse en chute de quinte.

Avec sa marche d'harmonie, ce thème pourrait presque nous faire penser à un nouveau pont. Mais nous revenons sur le V de do mineur, avec une longue zone suspensive (+ broderies).

Groupe conclusif

Bien que très différent au niveau de sa texture, le 5ème thème (en bleu) peut être rapproché du 3ème, en raison de son caractère modulant. Tous deux introduisent une accélération des valeurs rythmiques ; très «harmoniques», ils passent par des tonalités mineures.

Jusqu'au dernières mesures de l'Expo, Mozart introduit de nouveaux motifs / des idées

contrastantes, ce qui donne au discours un aspect très théâtral (voir *sfz* sur 2ème temps).

71 cad. plagale cad. rompue cad. ppte

IV I V7 VI V I

78

84

89

93

Arrivé au bout de son Exposition, Mozart introduit un thème d'allure cadentielle (voir chiffrage).

Après un bref rappel des syncopes du 5ème thème, il introduit une zone conclusive, sur pédale de tonique (Do M).

Codetta

L'emprunt à la mineur, VI de Do, maintient l'intérêt de la zone cadentielle.

En résumé :

- > L'Exposition comprend au moins 6 thèmes (et plus, si l'on compte les idées à l'intérieur des thèmes).
- > Même la zone de conclusion de l'Exposition (codetta) est « thématique », avec ses courts motifs cadentiels très caractérisés et plein de surprises.
- > Si l'on résonne en fonction du nombre de thèmes, on ne peut pas comprendre comment s'articule cette Exposition. Il faut introduire la notion de « groupe thématique », et regrouper les thèmes en différentes zones tonales.
- > Cette Exposition est très intéressante aussi par le fait qu'elle introduit deux passages modulants, comme s'il y avait deux ponts. Le deuxième n'amène toutefois pas de troisième tonalité, mais revient à la DoM pour le groupe conclusif (« Schlussgruppe » dans la terminologie allemande).

DEVELOPPEMENT

Musical score for measures 93-100. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a piano introduction with dynamics ranging from *p* to *sfp*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for measures 101-108. The score continues in G minor. It features a more active melodic line in the right hand with slurs and ties, and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sfp*.

Musical score for measures 109-113. The score continues in G minor. It features a syncopated melodic line in the right hand and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *f*. The text "> do min" is written below the score.

Musical score for measures 114-118. The score continues in G minor. It features a syncopated melodic line in the right hand and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The text "> sol min" and "> ré min" is written below the score.

Musical score for measures 119-124. The score continues in G minor. It features a syncopated melodic line in the right hand and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. The text "6A" and "V" is written below the score.

Le Développement commence par un nouveau thème (encore un!), toujours sur la tonalité de la Dominante.

Mozart exploite ensuite le thème syncopé, qui sert à de nouvelles modulations.

Comme dans l'Exposition, le discours se suspend sur une dominante : il s'agit en l'occurrence d'un V de ré min.

Comme nous sommes sur le V de ré, et non sur le V de Fa (ton principal), Mozart réserve un petit tour de passe-passe pour ramener la « bonne » dominante...

minorisation...

REEXPOSITION

Le Développement n'a pas été très long : nous sommes déjà dans la Réexposition.

I V fa min : (VII7)V ———

Les deux premiers thèmes sont réexposés à l'identique.

Le thème du Pont revient lui aussi, d'abord conforme à ce que nous avons entendu dans l'Exposition.

Nouvelle surprise : on retombe sur une 7ème diminuée...

Toutefois, la marche harmonique se poursuit pour aller vers sibmin. Mozart modifie le Pont, de sorte à le terminer sur une dominante du ton principal (et non sur une dominante de la dominante).

B : 2ème GT

fa min

V

Fa M

Comme dans l'Exposition, Mozart joue de l'ambiguïté Majeur / mineur, mais une quinte plus bas, soit sur fa min / Fa M.

207

213

p

f *p*

f *p*

Forcedurück:

Conformément au principe de réexposition, tous les thèmes et motifs entendus sur Do M / do min dans l'Exposition sont réécrits en Fa M / fa min.

219

f

La Réexposition joue donc bien un rôle résolutif : son parcours tonal est réécrit.

Codetta

222

tr

tr

tr

225

tr

sf *sf*

sf *sf*

tr

Ainsi nous observons bien le principe de base de la forme sonate :

- la polarisation entre deux tonalités dans la première partie de la forme (FaM et DoM) ;
- et la récapitulation de tous les thèmes qui n'ont pas été entendus sur la tonique dans la partie de Réexposition.

On notera également :

- * Plusieurs thèmes dans chacune des zones tonales.
- * Un Pont lui-même constitué d'un thème.
- * Une deuxième section instable, séparant l'Exposition en trois zones plutôt que deux, avec la présence d'un groupe conclusif.
- * La profusion thématique de l'Exposition a pour conséquence que le Développement est court, et ne fait pas intervenir un grand nombre de thèmes. Mozart se concentre sur le thème le plus original du mouvement (le thème syncopé), qu'il travaille en marche harmonique.