

Mozart, *Don Giovanni*:
en guise de fiche technique



Il Dissoluto punito, o sia il Don Giovanni

Musique de W.A. Mozart
Livret de Lorenzo da Ponte

Création à Prague, au Théâtre Nostitz,
le 29 octobre 1787

Création viennoise (avec quelques ajouts)
au Burgtheater le 7 mai 1788



A propos d'un mythe littéraire : quelques sources théâtrales

Voir: https://biblio.hemu-cl.ch/cours_et_seminaires/mozart_dongiovanni/

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla* (Madrid, 1630)
- Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (Paris, 1665)
- Goldoni, *Don Giovanni Tenorio* (Venise, 1736)

Quelques sources musicales (avant Mozart) :

- *Il Convitato di pietra* de G. Calegari (1777)
- *Il Convitato di pietra o sia Il Dissoluto* de V. Righini (1777)
- *Il Convitato di pietra* de G. Tritto (1783)
- *Il Don Giovanni* de G. Albertini (1784)
- *Il Nuovo Convitato di pietra* de F. Gardi (1787)
- *Il Convitato di pietra* de V. Fabrizi (1787)

- *Don Giovanni o sia Il Convitato di pietra* de G. Gazzaniga (livret de G. Bertati) (1787)

Voir: Stefan KUNZE, *Don Giovanni vor Mozart*, München, Fink Verlag, 1972.

- *Don Juan ou le Festin de pierre* (ballet) de Chr. W. Gluck (livret de Calzabigi) (Vienne, 1761)

Orchestre

2 flûtes

2 hautbois

2 clarinettes

2 bassons

2 cors

2 trompettes

3 trombones

Timbales

Cordes (Violons I, Violons II, Altis, Violoncelles et Cb)

Mandoline

Orchestre de scène finale acte I (no 13) :

2 hautbois

2 cors

Cordes sans Violoncelle

Orchestre de scène finale acte II (no 24) :

2 hautbois

2 clarinettes

2 bassons

2 cors

Violoncelle

+ Continuo (clavecin ou pianoforte et violoncelle)

Personnages : distribution vocale (désignations originales)

Don Giovanni – basso

Giovane cavaliere estremamente licenzioso

Le Commandeur – basso

Donna Anna – soprano

Sua figlia, dama promessa sposa di Don Ottavio

Don Ottavio – tenore

Donna Elvira – soprano

Dama di Burgos abandonata da Don Giovanni

Leporello – basso

Servo di Don Giovanni

Masetto – basso

Amante di Zerlina

Zerlina – soprano

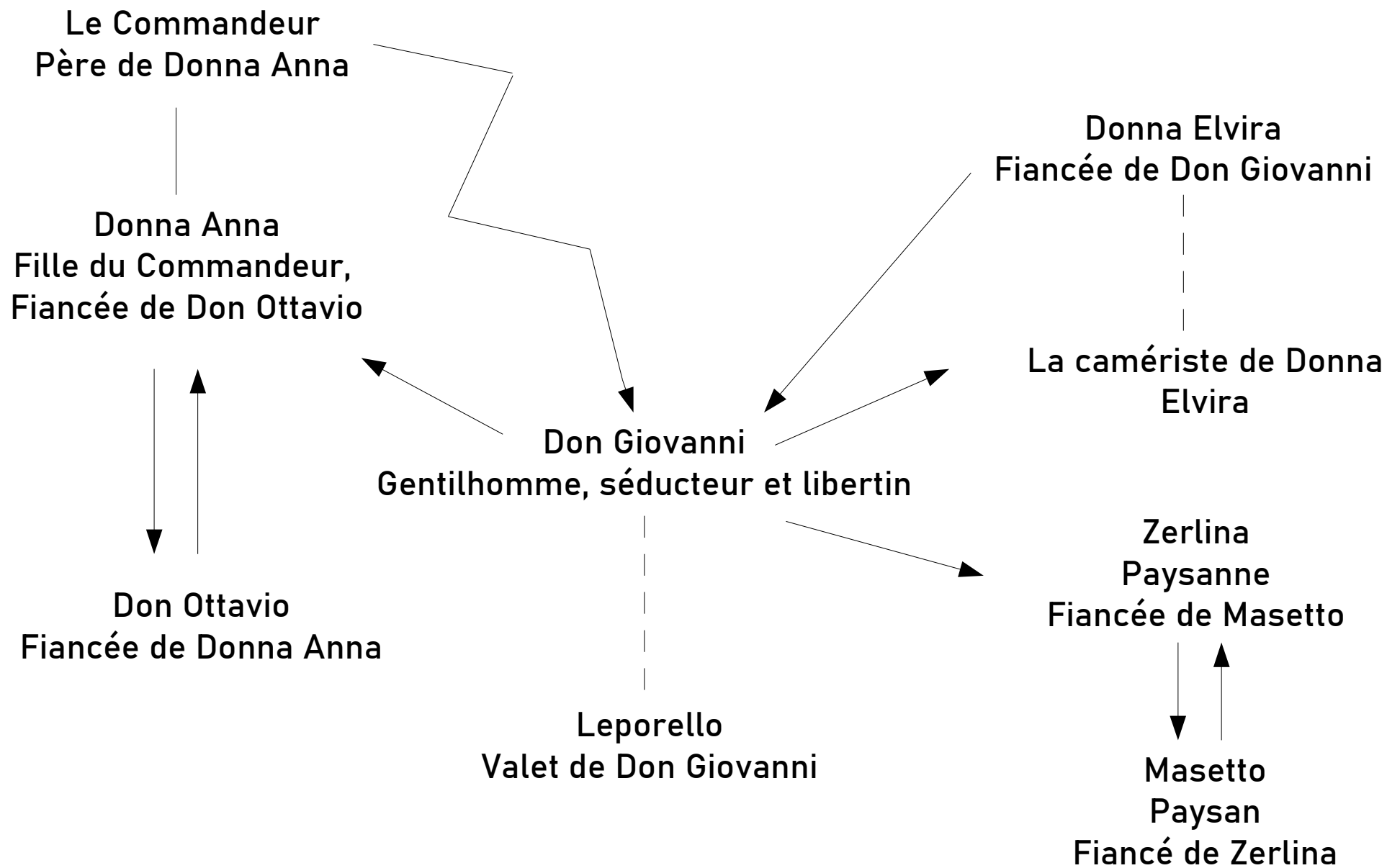
Contadina

Chœur : paysans et paysannes ; serviteurs ; musiciens.



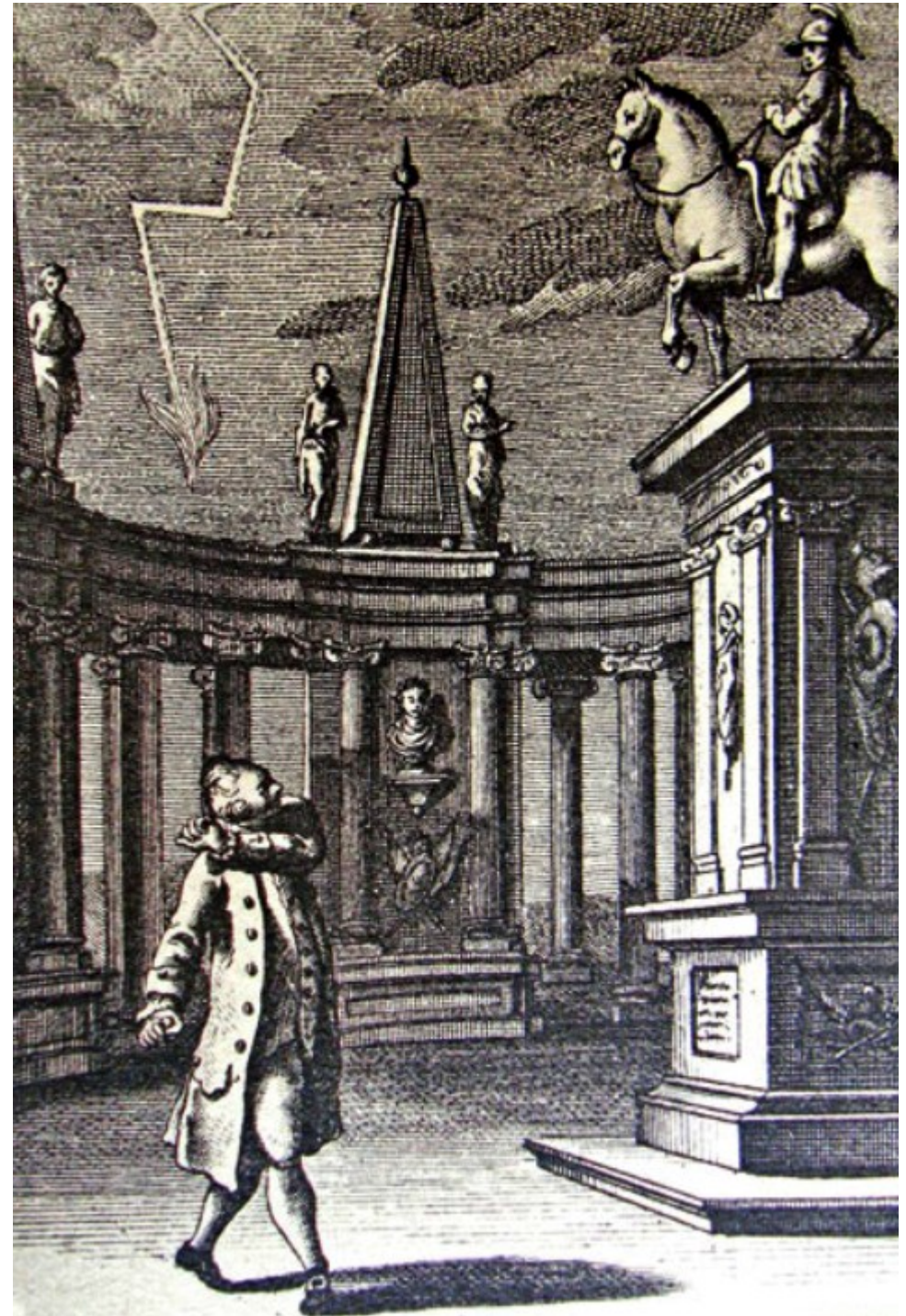
Luigi Bassi, créateur de Don Giovanni, dans une gravure de l'époque de la création

Personnages



Libertinage : la question de la transcendance

Don Giovanni au cimetière,
face à la statue du Commandeur,
Frontispice de Barrati pour la pièce de Goldoni



Découpage / structure de l'opéra

Acte I

Introduzione : air de Leporello et trio (mort du Commandeur)

Récitatif accompagné et duo Don Ottavio et Donna Anna (découverte de la mort du père > vengeance)

Air de Donna Elvira (« Ah chi mi dice mai »)

Air de Leporello (dit « du catalogue »)

Chœur (« GiovINETTE che fate all'amore »)

Air de Masetto (« Ho capito, signor si »)

Duo Don Giovanni et Zerlina (« La ci darem la mano »)

Air de Donna Elvira

Quatuor DE, DA, DO et DG

Récitatif accompagné et duo DA et DO puis air de DO

Air de DG (« Fin ch'han dal vino »)

Air de Zerlina (« Batti, batti o bel Masetto »)

Finale acte I (tous) (no 13)

Acte II

Duo Leporello et DG

Trio DE, DG et Leporello (« Ah taci ingiusto core »)

Canzonetta de DG (« Deh vieni alla finestra »)

Air de DG (« Meta di vo qua vadano »)

Air de Zerlina (« Vedrai carino »)

Sextuor DE, DO, DA, Zerlina, Masetto et Leporello

Air de Leporello (« Ah, pieta, signori miei »)

Air de DO (« Il mio tesoro intanto »)

(Duo Leporello / Zerlina)

(Récitatif accompagné et air de DE (« In quali eccessi, o Numi »))

Duo Leporello et DG (« O statuo gentilissima »)

Récitatif accompagné et Rondo de DA (« Crudele ! »)

Finale (no 24) en deux temps : mort de Don Giovanni et *lieto fine*

- > La structure en 2 actes renvoie au modèle de l'opéra *buffa* du 18ème siècle.
- > La présence de deux finales (en fin d'actes), au cours desquels le nombre de personnages augmente sur scène, est également une tradition de l'opéra *buffa*.
- > En-dehors des finales, l'action scénique est portée par de nombreux ensembles, signe distinctif du genre *buffa*, même si Mozart introduit de nombreux traits empruntés au langage *seria* (notamment pour caractériser Donna Anna et son père).
- > Le *lieto fine* qui succède à la mort de Don Giovanni, entraîné par la statue du Commandeur, fut supprimé lors de la reprise viennoise de l'opéra. On continue aujourd'hui à préférer parfois se passer de ce retour à la « normale ».
- > Changements de lieux : nombreux ! Témoignent de l'origine du sujet dans le théâtre baroque espagnol du 17ème siècle.
 - Le jardin de la maison de Donna Anna
 - La rue du village, à côté d'une auberge
 - La campagne
 - Le jardin de la maison de Don Giovanni
 - Une salle de bal chez Don Giovanni
 - Une rue
 - Une cour obscure dans la maison de Donna Anna
 - Un cimetière
 - La chambre sombre de Donna Anna
 - La salle du souper chez Don Giovanni
- > L'intrusion du surnaturel (la statue qui parle) dénote bien les origines baroques d'une intrigue offrant la perspective d'une grande variété stylistique.