

Forme sonate : et si on parlait dramaturgie ?



Opéra *seria*



Pietro Metastasio (1698-1782)

Personnage type d'opéra *seria*



Opéra *buffa*







La représentation de l'action



Situations *seria*,
situation *buffa*



Le mélange des genres : action *seria*, situation *buffa*

Représentation d'opéra *buffa* (ensemble)



Au château d'Eszterháza, où travaille Haydn

LE NOZZE DI FIGARO

DIE HOCHZEIT DES FIGARO

Eine comische Oper in vier Aufzügen

in Musik gesetzt

von

WOLFGANG AMADEUS MOZART



CLAVIER-AUSZUG

HAMBURG

Les Noces de Figaro

Dramma giocoso en 4 actes,
créé à Vienne, au Burgtheater le 1er mai 1786

Sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après la pièce de Beaumarchais
La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro (1781).



L'intrigue

Figaro, valet du Comte Almaviva, et Suzanne, femme de chambre de la Comtesse, doivent se marier le jour même, mais ils font face à de nombreux obstacles. D'abord en raison de l'attirance du Comte pour Suzanne : ce dernier semble vouloir restaurer le « droit de cuissage » qu'il a pourtant lui-même aboli dans son domaine. Mais aussi parce que Figaro a imprudemment signé quelques années plus tôt un contrat avec Marcelline, promettant de l'épouser s'il ne parvient pas à lui rembourser l'argent qu'elle lui a prêté. D'autres personnages, aux mobiles variés, viennent contrecarrer (parfois malgré eux) ou favoriser (parfois aussi malgré eux!) les ambitions des uns et des autres. Au fil de nombreux quiproquos, rebondissements et travestissements, grâce à la ruse et à la collaboration des femmes, le mariage entre Figaro et Suzanne sera célébré à la fin de la journée.

Livret bilingue :

http://www.murashev.com/opera/Le_nozze_di_Figaro_libretto_Italian_French

Opposants et adjuvants...

