



INTRODUCTION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

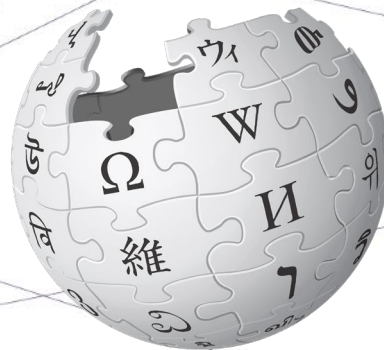


#puccini

Google

Wikipedia: l'encyclopédie libre

- > l'un des dix sites les plus consultés au monde
- > 58 millions d'articles dans 300 langues
- > rédaction ouverte à tous
- > encyclopédie collaborative en *open source*



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Wikipedia: l'encyclopédie libre

#puccini

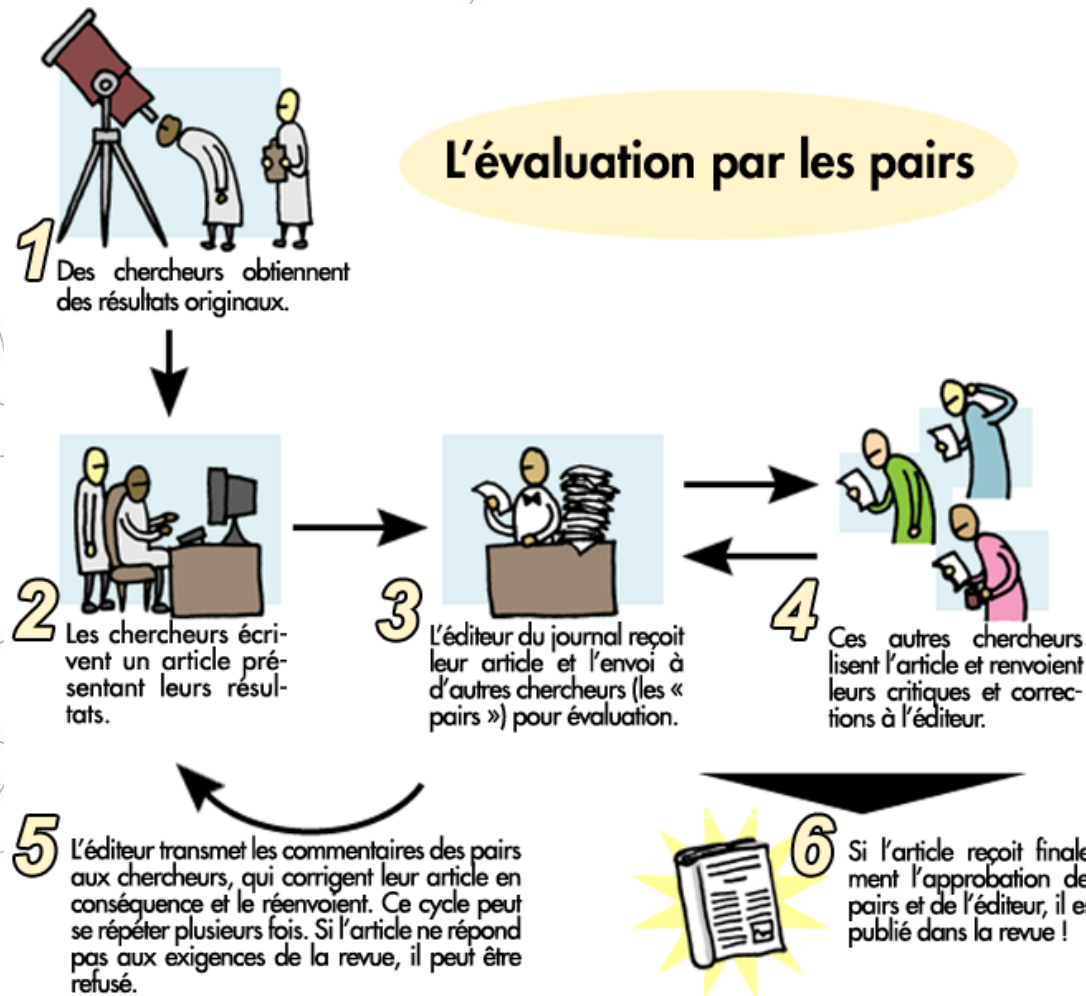
Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (juillet 2014).



Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « **Notes et références** »

En pratique : Quelles sources sont attendues ? Comment ajouter mes sources ?

open collaboration vs. peer-review



#recherche #documents #puccini



UNE SOLUTION?



<https://www.google.com/>



<https://scholar.google.ch/>



LA solution

<http://biblio.hemu-cl.ch>



VPN [virtual private network]



accès à toutes les ressources
depuis votre domicile

<http://biblio.hemu-cl.ch/vpn/>

l'encyclopédie musicale 



toute la littérature musicale
en un seul click 



catalogue hemu-cl 



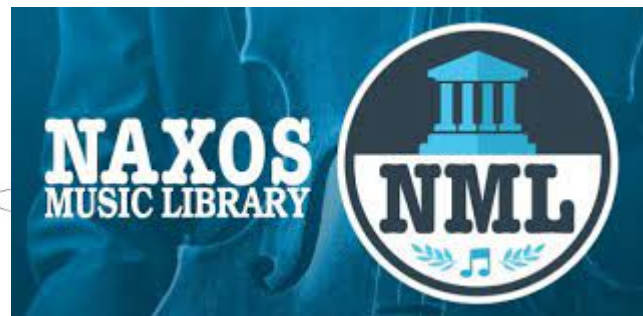
catalogue uni + hes 

swisscovery

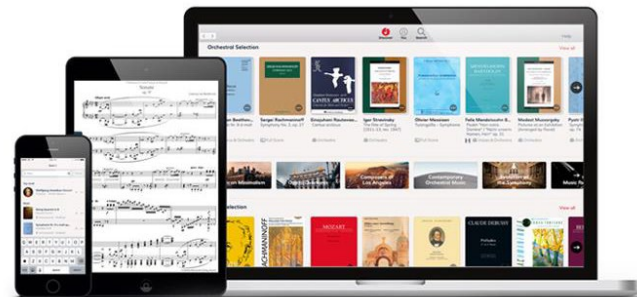
une bibliothèque numérique académique 🔒



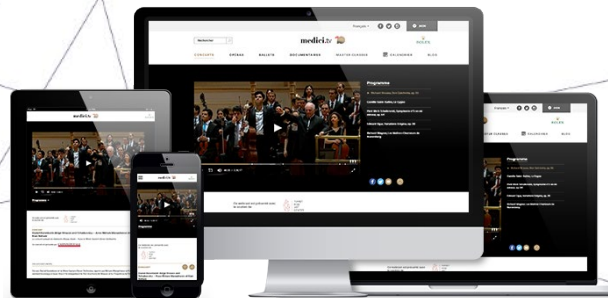
la discothèque classique 🔒



le netflix de la partition



... et de la musique classique



medici.tv

répertoire

[fl/ob/fag/sax/tr/trb/tuba/quatuors/...]



musique contemporaine



e-score & streaming



sources musicale (sans attente!)



streaming audio & vidéo [classique & jazz]



info matériel orchestre



Daniels' Orchestral Music Online
– the unique orchestral music finder tool

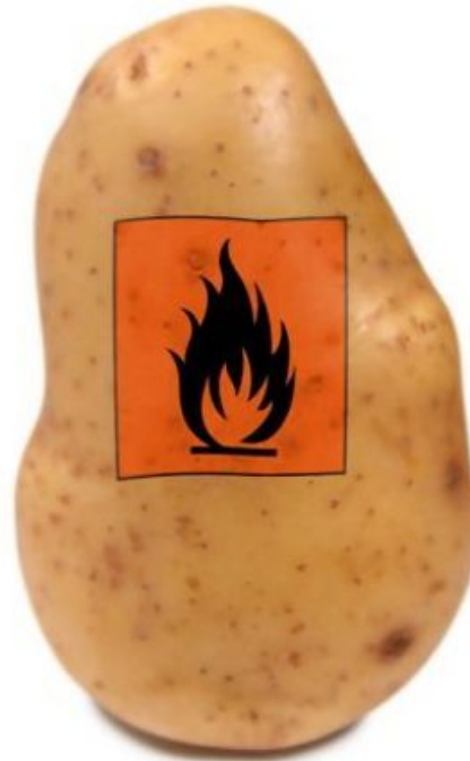
guichet virtuel & présentiel

- ❖ questions
- ❖ prêts-entre-bibliothèques
- ❖ recherches documentaires
- ❖ problèmes techniques
- ❖ etc. etc. etc.

[<bibliotheque@hemu-cl.ch>](mailto:bibliotheque@hemu-cl.ch)

mais encore...

<http://biblio.hemu-cl.ch>



Histoire de la musique I

Compte-rendu de recherche

Une «initiation à la recherche documentaire»,
pour quoi faire?

=> préparatoire à la rédaction de travaux de
recherche en bachelor (BA2 travail d'analyse, BA3
travail écrit de bachelor) et en master.

=> partie intégrante du travail
de musicien et musicienne...

Histoire de la musique I

Compte-rendu de recherche

- > THÉMATIQUE**
- > BRÈVE DESCRIPTION**
- > RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:**

1 ARTICLE ENCYCLOPÉDIQUE

1 LIVRE

2 ARTICLES SCIENTIFIQUES/

ACTES DE COLLOQUE/THÈSES DE DOCTORAT

1 PARTITION OU 1 OBJET MULTIMÉDIA

Thématique :

Les tempi dans les sonates
pour clavier de Beethoven

Description (2-3 lignes):

Peut-on savoir avec certitude à quel tempo Beethoven souhaitait
que les différents mouvements de ses sonates pour clavier soient
jouées ?

Quelle est la fiabilité des indications métronomiques des éditions
modernes ?

Documents (5) :

article d'encyclopédie / livre / articles scientifiques / thèse / actes
colloques / partition / objet multimédia

PAR OÙ COMMENCER?

MOTS-CLEFS

#TEMPO #BEETHOVEN #SONATA #KEYBOARD

ENCYCLOPÉDIE(S)

➔ [*Grove Music on-line*](#)

RECHERCHE «CIBLÉE»

- [RILM \[Répertoire International Littérature Musicale\]](#)
- [JSTOR \[articles\]](#)
- [SWISSCOVERY \[livres+partitions+enregistrements\]](#)

EX. 1

Thématique : La *Sequenza VII* de Luciano Berio et son interprétation

Description: La *Sequenza VII* est une œuvre inscrite dans le répertoire pour le hautbois. Comment interpréter cette pièce complexe et difficile ? Quel approche interprétatif mettre en place ?

Mots-clefs: #LucianoBerio #SequenzaVII
#hautbois #interprétation

EX. 1

Encyclopédie => Grove Music Online
#oboe #lucianoberio

Catalogue Bibliothèque => HEMU-CL
#sequenza #VII #berio

Internet => Google Scholar
#berio #luciano #sequenza #oboe

EX. 1

[Encyclopédie:]

-Finkelman, M. (2001). Oboe. *Grove Music Online*.

url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040450>

[1] Osmond-Smith, D., & Earle, B. (2001). Berio, Luciano. *Grove Music Online*.

url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002815>

[Articles:]

[2] Donin D. (2015). Engagements créatifs. *Genesi*, vol. 41, pp. 103-117,

url : <http://journals.openedition.org/genesis/1543> ;

[3] Redgate, C. (2007). Performing Sequenza VII. *Contemporary Music Review*, vol. 26, no. 2, pp. 219-230,

url: [10.1080/07494460701295374](https://doi.org/10.1080/07494460701295374)

[Thèse doctorat:]

-Vecchione, C. M. (1993). "Sequenza VII" by Luciano Berio: Background, Analysis and Performance Suggestions *LSU Historical Dissertations and Theses*,

url : https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/5679

[Livre:]

[4] Halfyard, J. K. (2007). *Berio's "Sequenzas"*. Aldershot, Ashgate.

[Partition :]

[5] Berio, L. (1971). *Sequenza VII*. London, Universal Edition.

EX. 2

Thématique : Les ondes Martenot & Olivier Messiaen

Description: Où, pourquoi et comment Olivier Messiaen a utilisé les ondes Martenot

Mots-clefs: #martenot #ondes
#oliviermessiaen

EX. 2

Encyclopédie => Grove Music Online
#oliviermessiaen #ondesmartenot

Catalogue bibliothèque => SWISSCOVERY
#ondesmartenot [livre, enregistrement]
#oliviermessiaen [livre]

Recherche ciblée => RILM
#messiaen #martenot

EX. 2

Articles encyclopédie:

- Griffiths, P. (2001). Messiaen, Olivier. *Grove Music Online*.
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18497>
- Orton, R., & Davies, H. (2001). Ondes martenot. *Grove Music Online*.
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20343>

Articles/Chapitres :

- Battaglia, A. (2014). Ondes Martenot: An introduction. *Red Bull Music Academy Daily*.
url: <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/03/ondes-martenot-introduction>
- Tchamkerten, J. (2007). From Fête des belles eaux to Saint François d'Assise: The evolution of the writing for ondes martenot in the music of Olivier Messiaen. *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate, pp. 63-78.

Livres :

- Dingle, C., & Simeone, N. (2007). *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate.
- Laurendeau, Jean (2017). *Maurice Martenot, luthier de l'électronique*. Paris : Beauchesne .
- Hill, P. (2009). *Olivier Messiaen*. Paris : Fayard.

Enregistrement :

- *Ondes Martenot : Messiaen, Martinu, Bloch, Cooper, Redolfi, Rolin, Touchard, Wisson* [enregistrement sonore], Naxos, url:
<https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.555779>

QUESTIONS?



bibliotheque@hemu-cl.ch

<http://biblio.hemu-cl.ch>

paolo boschetti