

## BIBLIOTHÈQUE

### INVENTAIRE "FONDS ANCIEN" : MUSIQUE D'ENSEMBLE

[dernière mise à jour: février 2021]

Auteur	Titre	Editeur	Année	Collation	Genre	Commentaires	Anc. Cote	Cote
	<i>Sammlung lyrischer Stücke für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte</i>	Leipzig : Reinecke		1 recueil artificiel	Musique de chambre	Editions rares		FA 5 / 1
	<i>Ouvertures et airs d'opéras en Quatuors</i>	s.e.	[c.1800]	4 parties	Musique de chambre	Recueil manuscrit non signé		FA 5 / 2
	<i>The Beauties of Music and Poetry Vol. 1</i>	London : J. Preston	[ca 1784]	1 recueil	Musique de chambre	Tampon : M. Nagy de Berzsényi		FA 5 / 4
<b>Annibale de Carolis</b>	<i>Divertimento sull'opera Un ballo in maschera di G. Verdi per Flauto e Piano Forte</i>	Napoli Fratelli Clausetti	[ca 1864-92]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Propriétaire : A. de Gumoëns		FA 5 CAR 1
<b>Arensky, Anton</b>	<i>Quatuor pour Violon, alto et deux violoncelles : op. 35</i>	Moscou : P. Jurgenson	1894	4 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 ARE 1
<b>Auber, D. F. E.</b>	<i>Ouverture zur Oper : "Der Maskenball" = Le bal masqué</i>	Hamburg : Anton J. Benjamin	[ca 1894-5]	parties d'orch.	Musique pour orchestre			FA 5 AUB 1

<b>Bach, Jean Sebastien</b>	<i>Collection complète pour le Piano revue. Corrigée et doigtée par C. Czerny</i>	Paris : Launer	[ca 1840]	1 partition	Musique pour piano et violon			FA 5 BACH 8
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Konzert in G dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Bass</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[s.d.]	1 partition	Musique pour orchestre			FA 5 BACH 1
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Konzert d moll für Violine und Orchester : BWV 1043</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1874	1 partition	Musique concertante			FA 5 BACH 2
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Concert en Mi majeur pour le Clavecin avec acc. de deux Violons, Viola et Basse</i>	Leipzig : Peters, Bureau de Musique	[1869]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BACH 3
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Ouverture ou Suite en Ut majeur : BWV 1066</i>	Leipzig : Peters, Bureau de Musique	[1869]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BACH 4
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Ouverture ou Suite en Ré majeur : BWV 1068</i>	Leipzig : Peters, Bureau de Musique	[1869]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BACH 5
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Klavier-Konzert A-Moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers, BWV 1044</i>	Leipzig : Steingräber	[1892]	1 réduction	Musique de chambre			FA 5 BACH 6
<b>Bach, Johann Sebastien</b>	<i>Concert en Ré mineur pour le Clavecin avec acc. De deux Violons, Viola et Basse : BWV 1052</i>	Leipzig : Peters	[ca1869]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BACH 7
<b>Bargiel, Woldemar</b>	<i>Trio : Op. 6, N° 1</i>	Breslau : F.E.C. Leuckart	1856	1 partition	Musique de chambre	Edition gravée		FA 5 BAR 1
<b>Baudiot, Charles</b>	<i>Trio chantant et d'une exécution facile : Op. 15</i>	Paris : Richault	[1825-41]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 BAU 1
<b>Bazzini, A.</b>	<i>Tre Fantasia per Violino e Pianoforte</i>	Milano : Ricordi	[ca 1842]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BAZ 1

<b>Bazzini, A.</b>	<i>La ronde des Lutins : Scherzo fantastique pour violon : Op. 25</i>	Paris : Richault	[ca 1854]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 BAZ 2
<b>Bazzini, A.</b>	<i>Quartett Nr. 2 in D moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello : Op. 75</i>	Leipzig : F. E. C. Leuckart	1875	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BAZ 3
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Trois Trios pour le piano-forte, violon et violoncelle : Œuvre N°2</i>	Francfort : Dunst	[ca 1837]	1 partition	Musique de chambre	Recueil de factice		FA 5 BEE 7
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>A la bien aimée absente, Op. 98</i>	manuscrit		partition d'orchestre + parties	Musique d'ensemble	Orchestré par M. Gregoire		FA 5 BEE 14
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Trio pour piano, violon et violoncelle : WoO 38, 39; Op. 70 no.1</i>	Paris : M. Schlesinger	[ca 1830-32]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BEE 19
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Grande Sonate pour Piano-forté et violon : œuvre 30</i>	Offenbach s/ M : Jean André	[ca 1804]	1 partition	Musique pour piano		Fonds Huber	FA 5 BEE 32
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Trio Piano, violon et violoncelle : Op. 83</i>	[Paris] : [Richault]	[ca 1856]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 33
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Serenade pour flûte, violon et viola : œuvre 25</i>	[Offenbach s/ M] : Jean André	[ca 1802]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 34
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinetten) und Violoncell : Trios Op. 70 no.1</i>	Wolfenbüttel : Holle	[ca 1855]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 35
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinetten) und Violoncell : Trios Op. 70 no.2</i>	Wolfenbüttel : Holle	[ca 1855]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 36

<b>Beethoven, L. van</b>	<i>2tes Trio (in G) für Pianoforte, Violine u. Violoncell : 1tes Werk, N°2</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1830]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 37
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>3tes Trio (in C-moll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell : 1tes Werk, N°3</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1830]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 38
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell : Heft 7. Kleines Trio in 1 Satze. B dur</i>	Wolfenbüttel : Holle	[ca 1860]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 39
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinete) und Violoncell : Heft 8. Trio (aus dem Nachlasse). Es dur</i>	Wolfenbüttel : Holle	[ca 1860]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 40
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Grand Quintuor pour le Pianoforte, hautbois, clarinete, cor et basson : Œuvre 16</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1802]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 41
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Deux Grandes Sonates pour Piano et Violoncelle ou violon : Œuvre 5 No. 2</i>	Paris : A. Ferrenc	[ca 1828]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 42
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Trio : 97tes Werk</i>	s.l. : s.e.	s.d.	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 43
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Grand Trio pour le Pianoforte avec clarinete (ou Violon) &amp; Violoncelle : Op. 38</i>	[Bonn] : [N. Simrock]	[ca 1822]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 44
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Grand Trio pour Piano-forté, clarinete ou violon et Violoncelle : Œuvre 11</i>	Offenbach s/ M : Jean André	[ca 1805]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 45

<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Grand Quintetto per due Violini, due Viole e Violoncello : Opera 2: Op. 21</i>	Vienna : Mollo e Comp.	1802	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 46
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle : Op. 4</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1807]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 47
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Cinquième Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre : Oeuv. 73: Avec Quintuor</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	ca 1849	5 parties	Musique concertante		Fonds Huber	FA 5 BEE 48
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>Six grandes Sonates pour le Piano-forte avec Violon obl. Et Violoncelle ad libit. : Op. 60</i>	Bonn : N. Simrock	ca 1808	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 49
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>7tes Quartett in F für 2 Violinen, Viola und Violoncello : 59tes Werk, N°1.</i>	Wien : Tobias Haslinger	ca 1832	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 50
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>8tes Quartett in E-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello : 59tes Werk, N°2.</i>	Wien : Tobias Haslinger	ca 1832	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 51
<b>Beethoven, L. van</b>	<i>8tes Quartett in E-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello : 59tes Werk, N°3.</i>	Wien : Tobias Haslinger	ca 1832	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 52
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Zwölf Contretänze</i>	Leipzig Breitkopf und Härtel	[1862-1890]	1 partition	Musique symphonique		785.01 HUB 4.5	FA 5 BEE 1
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Concerts de piano et de violon, op. 61</i>	Leipzig : Peters	[1858-60]	1 partition	Concerto		785.01 HUB 4.5	FA 5 BEE 2
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Six Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle : Op. 18</i>	Paris : Pleyel	[ca 1802-28]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale ; Don fam. Charle Pilicier	Hummel : Quatuors op. 30	FA 5 BEE 3

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Collection complète et très soignées des Œuvres pour Violon, Viola et Violoncelle</i>	Paris : Pacini	[ca1820]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 BEE 4
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Collection des Quatuors, Quintettes et Trios pour le Violon</i>	Paris : Janet et Cotelle	[ca 1828-33]	5 parties	Musique de chambre			FA 5 BEE 5
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Siebente Grosse Sinfonie : 92tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	1831	1 partition	Musique orchestrale			FA 5 BEE 6
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell : Op. 70 D dur</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1862-90]	1 partition	Musique de chambre	Edition gravée		FA 5 BEE 8
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell : Op. 97</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1862-90]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Edition gravée		FA 5 BEE 9
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Werke für Pianoforte und Violine</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1862-88]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BEE 11
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Grand concerto pour le pianoforte : Op. 37</i>	Vienne : Tobias Haslinger	[ca 1820]	1 partition	Musique pour piano			FA 5 BEE 12
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncell und orchester, Op. 56</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1862-1890]	1 partition	Musique concertante		785.01 HUB 4.5	FA 5 BEE 13
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>IXe Symphonie transcrite pour piano à quatre mains</i>	Paris : Lemoine	[1875]	1 partition	Piano à quatre mains			FA 5 BEE 15
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott : Op. 16</i>		[1862-90]	4 parties	Musique de chambre	Manque la partition de piano		FA 5 BEE 16
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Trios für Pianoforte, Violin und Violoncell : Op. 1, Op. 11 et 97</i>	Offenbach : Jean André	[ca 1859]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BEE 17

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>8e Symphonie; op. 93</i>	Vienne : S. A. Steinet & Co.	[ca 1816]	21 parties	Musique symphonique	Matériel d'orchestre : Incomplet : manque violon 1 et 2		FA 5 BEE 20
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Sämmtliche Trios für Pianoforte, Violine (Clarinette) und Violoncell : Trios Op. 70 no.1 , no. 2; Op. 121a</i>	Wolfenbüttel : Holle	[ca 1860]	1 partition	Musique de chambre	Recueil factice		FA 5 BEE 21
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Grand Trio pour Piano et Clarinette ou Violon et Violoncelle : Op. 11</i>	Mayence : Schott	[18..]	1 partition+ 3 parties	Musique de chambre	Nouvelle édition		FA 5 BEE 22
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>12 Variationen für Pianoforte und Violoncell : WoO 45</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1862]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 BEE 23
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Variations sur un thème de Mozart La Vie est un Voyage pour le Pianoforte avec accompagnement de Violoncelle : Op. 66</i>	Paris : I. Pleyel		1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 24
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Ouverture d'Egmont à Grand Orchestre : Œuvre 84</i>	Paris : Richault	[ca 1833]	20 parties	Musique symphonique		Fonds Huber	FA 5 BEE 25
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Concerto pour Violon et Orchestre : Op. 61 en ré majeur</i>	Vienne : Chez Tobie Haslinger	[ca 1826]	16 parties	Musique symphonique		Fonds Huber	FA 5 BEE 26
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Collection complète pour le Piano-Forté ; Trios Op. 1, no.1-3; Op. 11</i>	Paris : Maurice Schlesinger	[ca 1830]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 27
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>1tes Quartett (in F) für 2 Violinen, Viola und Violoncello : 18tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1840]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BEE 28
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Zweites Concert in B-dur für das Piano-forte : 19tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1841]	1 partition	Concerto pour piano		Fonds Huber	FA 5 BEE 29

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Erstes Concert in C-dur für das Piano-forte : 15tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1836]	1 partition	Concerto pour piano		Fonds Huber	FA 5 BEE 30
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	<i>Viertes Concert in C-dur für das Piano-forte : 56tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1841]	1 partition	Concerto pour piano		Fonds Huber	FA 5 BEE 31
<b>Beethoven, Ludwig von</b>	<i>3 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle</i>	Paris : Brandus	[1847-50]	1 partition	Musique de chambre	Recueil factice		FA 5 BEE 10
<b>Beethoven, Ludwig von</b>	<i>Dixième Quatuor : Pour deux Violons, Viola et Violoncelle : Op. 74</i>	Paris : Pacini	[ca 1819-46]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 BEE 18
<b>Beriot, C. de</b>	<i>Second trio pour piano, violon et violoncelle : op. 71</i>	Paris : Troupenas	[ca 1850]	3 parties	Musique de chambre			FA 5 BER 1
<b>Beriot, C. de</b>	<i>Fantaisie Brillante pour Violon et Piano : Op. 16</i>	Paris : Troupenas	[ca 1830]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 BER 2
<b>Beriot, C. de</b>	<i>Cinquième Air Varié pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou piano forte : Op. 7</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1829]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BER 3
<b>Berlioz, Hector</b>	<i>Harold en Italie : Symphonie : op. 16 : avec un Alto principal</i>	Paris : M. Schlesinger / Brandus et Cie	1848	1 partition	Musique symphonique	Première édition	Fonds Huber	FA 5 BERL 1
<b>Bertini, Henry</b>	<i>Trio pour le Piano, violon et violoncelle : Op. 20, no.1</i>	Bonn : N. Simrock	1834	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BERT 1
<b>Bierbach, Johannes</b>	<i>Trio in C moll für Bratschen, Violine und Klavier</i>	s.l. : s.e.	1888	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Partition manuscrite	Fonds Huber	FA 5 BIE 1
<b>Blanc, Adolphe</b>	<i>Quintette pour piano flûte, Clarinette, Cor et Basson : Op. 37</i>	Paris : Richault	[1861-62]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 BLANC 1
<b>Blanchet, E.R.</b>	<i>Prélude et sarabande pour piano et violon</i>	Paris : Max Eschig	1930	1 partition	Musique de chambre	Dédicace du compositeur (1931)		FA 5 BLA 1



<b>Blumenthal, Joseph von</b>	<i>Terzett No. 3 (in C) für zwei Violinen und Violocello : 36tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	1829	3 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 BLU 1
<b>Blumenthal, Joseph von</b>	<i>Terzett No. 2 (in G) für zwei Violinen und Violocello : 35tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	1829	3 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 BLU 2
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Douze Quatuors pour deux violons, alto et basse : Op. 39</i>	Paris : Pleyel	1798	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 BOC 1
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Douze nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto, op.37 /1-6</i>	Paris : Pleyel	1798	5 parties	Musique de chambre	Edition originale ; Don fam. Charle Pilicier		FA 5 BOC 2
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37</i>	Paris : Pleyel	[1802-09]	5 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 BOC 3
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Six Trio Concertants pour violon, alto et violoncelle : Œuvre 14</i>	Paris : Le Duc	[ca 1785]	3 parties	Musique de chambre	Signature de l'éditeur	Fonds Huber	FA 5 BOC 5
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quartetti per due Violini, viola e violoncello : Opera XXXIII.</i>	Vienna : Artaria	1781	4 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 BOC 6
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelle : opera XVII</i>	Paris : Sieber	1803	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 7
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelle : opera XXIII</i>	Paris : Naderman	1807	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 8
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Six Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles : Oeuvre 12 et Oeuvre 13</i>	Paris : Janet et Cotelle	1818	5 parties en recueil factice	Musique de chambre	Nouvelle édition	Fonds Huber	FA 5 BOC 9

<b>Boccherini, Luigi</b>	Vingt-quatre Nouveaux Quintetti pour deux Violons, deux Violoncelles et Alto : Oeuvre 37: 1re Livraison	Paris : Ignace Pleyel	1798-99	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 10
<b>Boccherini, Luigi</b>	Vingt-quatre Nouveaux Quintetti pour deux Violons, deux Violoncelles et Alto : Oeuvre 37: 2e Livraison	Paris : Ignace Pleyel	1798-99	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 11
<b>Boccherini, Luigi</b>	Vingt-quatre Nouveaux Quintetti pour deux Violons, deux Violoncelles et Alto : Oeuvre 37: 8e Livraison	Paris : Ignace Pleyel	1798-99	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 12
<b>Boccherini, Luigi</b>	Trois Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles : Opera XXXVI	Paris : Imbault	1794	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOC 13
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37, 3e Livraison</i>	Paris : Ignace Pleyel	1799	6 parties	Musique de chambre	Edition originale	Fonds Huber	FA 5 BOC 14
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37, 4e Livraison</i>	Paris : Ignace Pleyel	1799	6 parties	Musique de chambre	Edition originale	Fonds Huber	FA 5 BOC 15
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37, 5e Livraison</i>	Paris : Ignace Pleyel	1799	6 parties	Musique de chambre	Edition originale	Fonds Huber	FA 5 BOC 16
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37, 6e Livraison</i>	Paris : Ignace Pleyel	1804	6 parties	Musique de chambre	Edition originale	Fonds Huber	FA 5 BOC 17

<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>24 nouveaux quintetti pour deux violons, deux violoncelles et alto : Op. 37, 7e Livraison</i>	Paris : Ignace Pleyel	1809	6 parties	Musique de chambre	Edition originale	Fonds Huber	FA 5 BOC 18
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Six Quintetti pour le pianoforte avec accompagnement de 2 violons, alto et violoncelle : œuvre posthume</i>	Berlin : N. Simrock	ca 1820	5 parties	Musique de chambre	6 partitions avec 6 parties	Fonds Huber	FA 5 BOC 19, 19.1, 19.2, 19.3, 19.4, 19.5
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XIII- Op. 11, G. 271-76</i>	Paris : Venier	1775	2 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er, 2e violons et 2e violoncelle.	Fonds Huber	FA 5 BOC 20
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XII- Op. 10, G. 265-270</i>	Paris : Venier	1774	2 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er, 2e violons et 2e violoncelle.	Fonds Huber	FA 5 BOC 21
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XVII- Op. 18, G. 283-288</i>	Paris : Le Duc	ca 1800	3 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 22
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XVII- Op. 18, G. 283-288</i>	Paris :M. de la Chevardière	ca 1775	3 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 23
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XX- Op. 13, G. 277-282</i>	Paris : Naderman	ca 1797	3 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 24
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quintetti per due Violini, alto et due violoncelli : Opera XXIII- Op.20, G. 289-294</i>	Paris : Venier; Lyon : Castaud	1777	3 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 25

<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Six Sestetti concertanti per due violini, due viola e due violoncelli : Opera XXIV : Op. 23; G. 454-59</i>	Paris : Sieber	ca 1780	4 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 26
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quartetti per due violini, alto e basso : Opera XXVI : Op. 22, G. 184-188</i>	Paris : M. de la Chevardiére	ca 1780	2 parties	Musique de chambre	Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 27
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Quartetti per due violini, alto e basso : Opera XXXII : Op. 22, G. 201-206</i>	Lyon: Castaud	ca 1790	2 parties	Musique de chambre	Manquent les parties de 1er et cello	Fonds Huber	FA 5 BOC 28
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Trio per Violino, Viola, e Violoncello obbligato : Opera XIV; G. 95-100</i>	Paris : M. de la Chevardiére	ca 1800	4 parties	Musique de chambre	Manque la partie de 1er violon. 2 exemplaires	Fonds Huber	FA 5 BOC 29
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Sextuor per due Violini, Viola, due Violoncelli, e Flauto : Opera XV</i>	Paris : M. de la Chevardiére	1775	4 parties	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 30
<b>Boccherini, Luigi</b>	<i>Sei Trietti per due violini et basso : Opera II</i>	Paris : Chez Mr. Bailleux Maître de musique	ca 1767	1 partie	Musique de chambre	Première édition. Manquent les parties de 1er et 2e violons	Fonds Huber	FA 5 BOC 31
<b>Bocherini, Louis</b>	<i>Six Trios dialogués pour deux Violons et un Violoncello : Op. 28</i>	Paris : Bailleux	[ca 1766]	3 parties	Musique de chambre			FA 5 BOC 4
<b>Boildieu, Adrien</b>	<i>Morceaux excellents de l'opéra comique La Fête du village voisin, arrangés en Duo</i>	Vienne : Bureau de Musique des Théâtres impériaux		2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BOIL 1
<b>Boisdefre, René de</b>	<i>Trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 10</i>	Paris : Hartmann	[ca 1871-72]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 BOI 3
<b>Brahms, Johannes</b>	<i>Quatuor en sol min. pour piano, violon, alto et violoncelle : Op. 25</i>	Paris : Maho	[ca 1870]	1 partition+ 3 parties	Musique de chambre			FA 5 BRA 1

<b>Brahms, Johannes</b>	<i>Quintett : Op. 34</i>	Winterthur & Leipzig: J. Rieter-Biedermann	[1865]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre	Première édition		FA 5 BRA 2
<b>Brahms, Johannes</b>	<i>Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello : Op. 25</i>	Berlin : N. Simrock	1863	1 partition + 3 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 BRA 3
<b>Broustet. Edouard</b>	<i>Symphonie concertante en Ré mineur pour piano et orchestre : Op. 38</i>	Paris : Choudens	[1872]	1 partition+ 1 partie	Symphonie			FA 5 BRO 1
<b>Bruch, Max</b>	<i>Fantaisie écossaise : Op. 46</i>	Berlin : Simrock	1880	1 partition + 1 partie	Musique concertante	2 exemplaires		FA 5 BRU 1; FA 5 BRU 1.1
<b>Bruch, Max</b>	<i>Quartett N°2, E dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell : Op. 10</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1861	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 BRU 2
<b>Call, Leonhard von</b>	<i>Sérénade très facile pour Flûte et Guitare : oeuvre 65</i>	Bonn N. Simrock	[ca 1808]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 CAL 1
<b>Cambini, G.</b>	<i>Trois Trios concertans a violon, viola &amp; violoncelle . Œuvre X</i>	Berlin : J. J. Hummel	[ca 1784]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 CAM 1
<b>Chaminade, C.</b>	<i>Trio pour Piano, Violon et Violoncelle : Op. 11</i>	Paris : Durand	[1881]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 CHA 1
<b>Cherubini, L.</b>	<i>Ouverture zur Opre Anakreon</i>	Leipzig : Anton J. Benjamin	[ca 1895-8]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 CHE 1
<b>Cherubini, L.</b>	<i>Ouverture zur Oper "Medea"</i>	Leipzig : Anton J. Benjamin	[ca 1895-8]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 CHE 2
<b>Chopin, Frederic</b>	<i>Sonate pour Piano et Violoncelle : Op. 65</i>	Paris : Richault	[1847]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 CHO 2

<b>Chopin, Frédéric</b>	<i>Werke : Concerte und Concertstücke für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, Band XII</i>	Leipzig : Breitkopf und Härtel	[1878-1902]	1 partition de direction	Musique pour piano et orchestre	Conservatoire de musique de Genève : Exerce 1913/1914 : Prix Liszt (Concours Stavenhagen) : Melle Olga Fischer	785.01 HUB 9	FA 5 CHO 1
<b>Clementi, Muzio</b>	<i>Trois sonates pour le piano : op. 21, no.3</i>	Paris : Richault	[ca 1823-41]	1 partition + 2 parties	Musique pour piano			FA 5 CLE 1
<b>Clementi, Muzio</b>	<i>Trois sonates pour le piano avec accompagnement de violon ou flûte et basse ad lib. : Opéra 22</i>	Paris : Ph. Petit	[ca 18--?]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 CLE 2
<b>Clementi, Muzio</b>	<i>N°1 Choix de douze symphonies d'Haydn arrangées pour le Forté piano avec accomp. De Flûte, Violon et Violoncelle (ad libitum)</i>	[Firenze] : [Giuseppe Lorenzi]	s.d.	1 partition + 3 parties	Musique de chambre	Partition rare	Fonds Huber	FA 5 CLE 3
<b>Corelli, Arcangelo</b>	<i>Concerti grossi : op. 7</i>	London : H. Wright	[ca 1731]	7 parties	Musique de chambre		78 COR 1 Ma 34	FA 5 COR 1- 1.6
<b>Corelli, Arcangelo</b>	<i>Corellis Twelve sonatas for two violons and violoncello with a Thorough Bass for the Organ (or Harpsichord)</i>	London : H. Wright	1785	4 recueils	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 COR 2; 2.1; 2.2; 2.3
<b>Crussell, Bernard</b>	<i>Quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle : Op. 2</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	1811	4 parties + 4 parties écrits à la main	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 CRU 1
<b>Cuoco, Gennaro</b>	<i>Capriccio per Flauto e Pianoforte</i>	Napoli : Girard	[18..]	2 parties	Musique de chambre			FA 5 CUO 1

<b>Czerny, Carl</b>	<i>Deux Quatuors brillans pour le Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle : Œuvre 224, no.2</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[1833]	1 partition +3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 CZE 1
<b>Danzi, Franz</b>	<i>Quintetto pour flûte, Oboi, Clarinette, corn et Basson : Op. 56 N°2</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties manuscrites	Musique de chambre	Partitions écrits à la main	Fonds Huber	FA 5 DAN 1
<b>Danzi, Franz</b>	<i>Quintetto pour flûte, Oboi, Clarinette, corn et Basson Op. 56 N°1</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties manuscrites	Musique de chambre	Partitions écrits à la main	Fonds Huber	FA 5 DAN 2
<b>Danzi, Franz</b>	<i>Quintetto pour flûte, Oboi, Clarinette, corn et Basson Op. 56 N°3</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties manuscrites	Musique de chambre	Partitions écrits à la main	Fonds Huber	FA 5 DAN 3
<b>Davaux, Jean-Baptiste</b>	<i>Six Quatetto pour deux Violons, Alto et Basse : Œuvre Vie</i>	Paris : Borrelly	[ca 1773]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 DAVA 1
<b>David, Fedinand</b>	<i>Concert (N°5, D moll) für die Violine : Op. 35</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1857	1 partition + 1 partie	Musique concertante			FA 5 DAV 1
<b>David, Fedinand</b>	<i>Sieben Stücke für Violoncelle und Pianoforte : Op. 34</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1851	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 DAV 2
<b>Devienne, F.</b>	<i>Trois quatuors pour Basson, Violon, Alto et basse : Op. 73</i>	Paris : Erard	[ca 1800]	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 DEV 1
<b>Dotzauer, Fridrich</b>	<i>Huitième Concerto pour le Violoncelle avec accompagnement de grand Orchestre : Op. 100</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1829]	12 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 DOT 1
<b>Dupohnt, P. C.</b>	<i>Six quatuors</i>	Paris : Seiber	[1793]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 LOR 1
<b>Duport(Bochsa), Mayseder, Field</b>	<i>Duos, Rondino, Concerto</i>	Paris: Dubois; Pacini; M. Schlesinger		2 recueils artificiels	Musique de chambre			FA 5 / 5

<b>Dussek, J. L.</b>	<i>Trois sonates pour le pianoforte, violon et violoncelle : op. 24</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	[ca 1812]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 DUS 1
<b>Duval, Jerome</b>	<i>Trois Duos concertants pour flûte et violon : Œuvre 10</i>	Paris : Richault	[ca 1829]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 DUV 1
<b>Dvorak, Anton</b>	<i>Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncelle : Op. 81</i>	Berlin : Simrock	1888	1 partition + 4 parties	Musique de chambre	première édition		FA 5 DVO 1
<b>Dvorak, Anton</b>	<i>Terzetto für zwei Violinen und Viola : Op. 74</i>	Berlin : Simrock	1887	3 parties	Musique de chambre	première édition	Fonds Huber	FA 5 DVO 2
<b>Dvorak, Anton</b>	<i>Trio für das Pianoforte, Violine und Violoncello : Op. 21</i>	Berlin : Schlesinger Rob. Lienau)	1880	1 partition +2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 DVO 3
<b>Fauré, Gabriel</b>	<i>Sonate pour Piano et Violon : Op. 13</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1877	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 FAU 1
<b>Flotow</b>	<i>Ouverture de Stradella : opéra-comique, orch. Par Tavan</i>	Paris : Margueritat	[1908-24]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 FLO 1
<b>Fraenzl, Ferdinand</b>	<i>Six quatuors pour deux violons, alto et basse : Op. 1</i>	Paris : Imbault	[ca 1800]	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 FRA 1
<b>Fuchs, Robert</b>	<i>Zwei Terzette für zwei Violinen und Viola : Op. 61</i>	Berlin : Schlesinger	1898	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 FUC 1
<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Sonate N°2 für Pianoforte und Violine : Op. 21</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1850]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 GAD 1
<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Sonate für Pianoforte und Violine : op. 6</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1843]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 GAD 2
<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Symphonie N° 2 Op. 10 für Orchester : klavierauszug</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1844]	1 partition	Piano à 4 mains			FA 5 GAD 3



<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Symphonie N°2 für Orchester : Op. 10 : Vierhändiger</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1844]	1 partition	Piano à 4 mains		Fonds Huber	FA 5 GAD 4
<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Symphonie N°3 für Orchester : Op. 15 : Vierhändiger</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1849]	1 partition	Piano à 4 mains		Fonds Huber	FA 5 GAD 5
<b>Gade, Niels W.</b>	<i>Novelletten für das Pianoforte, violine und Violoncell : Op. 29</i>	Cöln : M. Schloss	1855	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Première édition. G101 Signature de propriétaire : Théod. Seiler.	Fonds Huber	FA 5 GAD 6
<b>Galli, R.</b>	<i>Reminiscenzi dell'opera Guglielmo Tell di Rossini : Quarto Concertino da sala per Flauto con acc. Di Pianoforte : Op. 70</i>	Milano : Ricordi	[1860]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	propriétaire A. de Gumoëns		FA 5 GAL 1
<b>Galli, R.</b>	<i>Fantasia per Flauto con acc. di Pianoforte dell'opera Rigoletto : Op. 163</i>	Milano : Vismara	[ca 1863]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	propriétaire A. de Gumoëns		FA 5 GAL 2
<b>Gernsheim, Fr.</b>	<i>Trio für Pianoforte, Violine &amp; Violoncell : Op. 28</i>	Mainz : B. Schott's Söhnen	1873	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 GER 1
<b>Ginestet, François Régis Prosper</b>	<i>Troisième nocturne pour piano et violon</i>	Paris : à la Lyre Moderne	[ca 1822]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Edition originale; éditeur Ch. Laffillé		FA 5 GIN 1
<b>Giuliani, Giov. Francesco</b>	<i>Tre Quintetti a Traversiere, Oboe o Violino, Violino, Viola, e Violoncello : Opera 3a</i>	Firenze : l'autore e da Ant. Paganini	[ca 1785-6]	4 parties	Musique de chambre	édition originale; La partie d'alto manque	Fonds Huber	FA 5 GIU 1
<b>Godard, Benjamin</b>	<i>Trio pour piano, Violon et Violoncelle : Op. 32</i>	Paris : Georges Hartmann	[ca 1879]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 GOD 1
<b>Godard, Benjamin</b>	<i>4 Morceaux pour violon, alto et violoncelle : Op. 5</i>	Paris : A. Durand & Fils	[ca 1877]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 GOD 2

<b>Grandval, La Vicomtesse</b>	<i>2e Grand Trio pour Piano, Violon et violoncelle</i>	Paris : Ménéstrel: Heugel et Cie	1853	1 partition +2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 GRA 1
<b>Grill, F.</b>	<i>Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte avec violon obligé : Op. 4</i>	Offenbach : Jean André	[1790-91]	2 parties	Musique de chambre			FA 5 GRI 1
<b>Gyrowetz, A.</b>	<i>Trois Quatuors pour flûte, violon, alto et Basse : Œuvre 26</i>	Paris : Sieber fils	[ca 1801]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 GYR 3
<b>Gyrowetz, A.</b>	<i>Six Quatuors pour deux violons, alto et Basse : œuvre 1er</i>	Paris : Imbault	[ca 1788-94]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 GYR 4
<b>Gyrowetz, Adalberto</b>	<i>Six quatuors pour deux violons, alto et basse : 3e livre de quatuors</i>	Paris : Imbault	1789-91	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 GYR 1
<b>Gyrowetz, Adalberto</b>	<i>Six quatuors pour deux violons, alto et basse : Op. 1</i>	Paris : Imbault	1788	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 GYR 2
<b>Gyrowetz, Adalberto; Cambini; Richter; Pleyel</b>	<i>Six Quatuors pour 2 Violons, alto et Basse : Œuvre 1, Op. 4, Op. 19</i>	Paris : Imbault	[ca 1788-94]; 1778	4 parties	Musique de chambre	4 parties en recueil artificiel.	Fonds Huber	FA 5 GYR 5
<b>Haendel, G.F.</b>	<i>Handel's songs</i>	London : I. Walsh	1748	1 partition	Musique d'ensemble			FA 5 HAE 1
<b>Haensel (Hänsel), Pierre</b>	<i>Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle : œuvre 31</i>	Vienne : Artaria et Comp.	[1816]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAEN 1
<b>Haensel (Hänsel), Pierre</b>	<i>Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle : Œuvre 9</i>	Strasbourg : Reinhard et Cie.	[ca 1800]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAEN 2
<b>Haesler, Jean Guillaume</b>	<i>Quatre sonatines pour le pianoforte : Op. 24</i>	Moscou : Chop.	[1805?]	1 partition de piano	Musique de chambre	Originale?		FA 5 HAS 1

<b>Haesler, Jean Guillaume</b>	<i>Une sonate, un trio et une sonatine pour le pianoforte : Op. 25</i>	Moscou : Chop.	[ca 1805-17]	1 partition	Musique pour piano	Seconde édition originale		FA 5 HAS 2
<b>Haslinger, Carl</b>	<i>1tes Trio (in E moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello : 36tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1843]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HASL 2
<b>Haslinger, Tobias</b>	<i>Concertino für pianoforte zu 4 Hände, Violine und Violoncell</i>	Wien : Tobias Haslinger	[1812-16]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 HASL 1
<b>Haslinger, Tobias</b>	<i>Quartett für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1840]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HASL 3
<b>Haslinger, Tobias</b>	<i>Concertino für pianoforte zu 4 Hände, Violine und Violoncell</i>	s.l.: s.e.	[s.d.]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Partition manuscrite, écrit à la main. Propriétaire Gustave Wattelet, Murat	Fonds Huber	FA 5 HASL 4
<b>Hauptmann, Moritz</b>	<i>Trois Sonates pour pianoforte et Violon : Oeuv.5 N°1</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1826]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 HAU 1
<b>Haydn, Benincori, Onslow, Viotti, Weigl</b>	<i>Quatuors à cordes - 9 œuvres</i>	Schott, Naderman, Pleyel, etc.	[1790-1812]	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 / 3
<b>Haydn, J.</b>	<i>Collection complete des quatuors d'Haydn</i>	Paris : Pleyel	1801	3 parties	Musique de chambre	Don fam. Ch. Pilicier		FA 5 HAY 5
<b>Haydn, J.</b>	<i>Quatuors : Joseph Haydn</i>	Paris : Sieber; Leipzig : Bureau de Musique; Leipzig : A. Kühnel	[ca 1791; ca 1805 - 1809]	4 parties en recueil artificiel	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 8

<b>Haydn, J.</b>	<i>Symphonie turque en Sol majeur N°100 (dite aussi militaire)</i>	Paris : Pleyel	[ca 1799]	Parties pour l'orchestre	Musique symphonique	1ère édition	Fonds Huber	FA 5 HAY 9
<b>Haydn, J.</b>	<i>Sinfonie à Grand Orchestre : Œuvre 80</i>	Offenbach sur le Mein : J. André	[ca 1795]	Parties pour l'orchestre	Musique symphonique		Fonds Huber	FA 5 HAY 10
<b>Haydn, J.</b>	<i>Collection complète des Sonates : 3e Livraison</i>	Paris : Pleyel	[ca 1802]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 11
<b>Haydn, J.</b>	<i>Echo pour clavecin avec acc. De 2 Violons et violoncelle : Hob . 39</i>	Paris : Imbault	1801	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 12
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob. I : 44</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 13
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 73</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	6 parties	Musique de chambre	1 partie écrite à la main	Fonds Huber	FA 5 HAY 14
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 83</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	6 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 15

<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 85</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 16
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 86</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 17
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 87</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 18
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 101</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 19
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 100</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	3 parties	Musique de chambre	Manque les parties de Violon II et violoncelle	Fonds Huber	FA 5 HAY 20

<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 99</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 21
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 103</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 22
<b>Haydn, J.</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 102</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 23
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Symphonie Fis-Moll (No. 45) "Abschieds-Symphonie"</i>	Budapest : Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften	1959	1 partition	Symphonie	Fac-simile d'une symphonie de Haydn : un des trésors de la bibliothèque d'Eugen Huber	785.01 HUB 22	FA 5 HAY 1
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des Quatuors : n° 1-42</i>	Paris : Pleyel	1801	1 partie de premier violon	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier Yverdon		FA 5 HAY 2
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des Quatuors n° 1-42</i>	Paris : Pleyel	1801	1 partie de second violon	Musique de chambre			FA 5 HAY 2
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des Quatuors n° 1-42</i>	Paris : Pleyel	1801	1partie d'alto	Musique de chambre			FA 5 HAY 2

<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des Quatuors n° 1-42</i>	Paris : Pleyel	1801	1 partie de violoncelle	Musique de chambre			FA 5 HAY 2
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des Quatuors : n° 43-83</i>	Paris : Pleyel	1801		Musique de chambre	4 parties		FA 5 HAY 3
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des quatuors</i>	Paris : Pleyel	1801	5 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 HAY 4
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Sämtlich Trios pianoforte, violon, violoncello</i>	Leipzig : A.H. Payne	[s.d.]	2 parties de piano +2 parties VI, Vc	Musique de chambre			FA 5 HAY 6
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Six Sonates pour le clavecin : Opera 4ème</i>	Amsterdam : J. J. Hummel	[ca 1767]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 7
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complete des Sonates de Piano : 2ème Livraison</i>	Paris : Pleyel	1803-06	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 24
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complete des Sonates de Piano : 1re, 2ème, 3, 4 et 5 livraisons</i>	Paris : Pleyel	1803-06	1 recueil de violon	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 24.1
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Œuvres Completttes de Joseph Haydn : Cahier V</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	[ca 1804]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 25
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>83e et dernier Quatuor pour deux violons, alto et Basse</i>	Paris : Sieber	[ca 1805]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 26
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Dernière Sonate pour le Piano avec Accompagnement de Violon : Hob. XV:31</i>	Paris : Naderman	1821	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Image lithographique de Haydn sur la page de titre	Fonds Huber	FA 5 HAY 27

<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 98</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties + 3 parties écrites à la main	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 28
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 82</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 29
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 90</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 30
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 92</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 31
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 95</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 32



<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte ad libitum par J. P. Salomon : Hob . I : 94</i>	Paris : Gambaro	[ca 1818-28]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 33
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, taille et violoncelle : Œuvre XXXII : Libro I</i>	Berlin : J. J. Hummel	1788	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 35
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle : Œuvre 85</i>	Offenbach s/M : Jean André	1796	4 parties en recueil	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 35.1
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Collection complète des quatuors d'Haydn</i>	Paris : Ice Pleyel et Fils aîné	ca 1810	4 parties en recueil	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 36
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte : Hob.</i>	Paris : Gambaro	1815	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 37
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Haydn's quartetto Op. 72 arranged as a Sonata for the Piano Forte with Accomp. For Violin &amp; Bass: Hob. III 69</i>	London ; Edinburgh : Corri Dussek & Co	1795	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 38
<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte : Hob. I:93</i>	Paris : Gambaro	1815	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 39

<b>Haydn, Joseph</b>	<i>Vingt-quatre symphonies d'Haydn arrangées en quintetti pour deux violons, flûte, alto et basse avec piano-forte : Hob. I:96</i>	Paris : Gambaro	1815	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY 40
<b>Haydn, Joseph; Dussek, Clementi, Dourlen</b>	<i>Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accomp. De Violon et violoncelle : Œuvre 86, 87, 79</i>	Paris : Pleyel	1797	1 partition + 2 parties en recueil	Musique de chambre	Partitions en recueil factice.	Fonds Huber	FA 5 HAY 34
<b>Haydn, Mich.</b>	<i>Grand Quintetto per due Violini, due Viole e Violoncello</i>	Vienna : Giovanni Traeg	[s.d.]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HAY.M 1
<b>Hegar, Friedrich</b>	<i>Concert für die Violine : Op 3</i>	Offenbach : Jean André	[ca1870]	1 partition + 1 partie	Musique concertante			FA 5 HEG 1
<b>Heller, Stephen</b>	<i>14 Pièces caractéristiques pour piano et violon : Op. 16</i>	Berlin : Schlesinger	[1869-71]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 HEL 1
<b>Henselt, Adolphe</b>	<i>Trio pour piano, violon et violoncelle</i>	Hamburg : J. Schuberth & Co.	[ca 1850]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 HEN 1
<b>Hoffmeister, Fr. A.</b>	<i>Tre Quintetti à due Violini, due Viole e Violoncello : Opera XXIII</i>	Offenbach s/M : Giov. André	[ca 1787, ca 1789]	5 parties en 2 livres	Musique de chambre	Première édition en 2 livres		FA 5 HOF 3
<b>Hoffmeister, M.</b>	<i>Trios concertants pour deux violons et basse : Op. 13</i>	Paris : Sieber	[1799-1803]	3 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 HOF 1
<b>Hoffmeister, Mr.</b>	<i>Trois Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de Flûte traversière et Violoncelle : Op. 14</i>	Offenbach : Jean André	[ca 1787-88]	3 parties	Musique de chambre	Propriétaire : Mlle Roëll		FA 5 HOF 2

<b>Huber, Hans</b>	<i>Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violin und Violoncell : Op. 27</i>	Leipzig : Rieter-Biedermann	1878	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 HUB 1
<b>Huber, Hans</b>	<i>Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violin und Violoncell : Op. 54</i>	Leipzig : Rieter-Biedermann	1881	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 HUB 1.1
<b>Hugues,Luigi</b>	<i>Marta : Fantasia Brillante per Flauto con accomp. Di Pianoforte : Op. 10</i>	Milano : F. Lucca	[s.d.]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 HUG 1
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Concerto pour le Pianoforte avec acc. De grand Orchestre : Op. 89</i>	Leipzig : Peters	1821	1 partition + matériel d'orchestre	Musique pour orchestre	Signature manuscrite d' E. Wenzel		FA 5 HUM 1
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Concerto pour le Pianoforte avec acc. De grand Orchestre : Op. 89</i>	[Paris] : [Richault]	1821	7 parties	Musique pour orchestre			FA 5 HUM 2
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle : op. 35</i>	Leipzig : Bureau des arts et d'industrie	[ca 1811]	1 partition+ 2 parties	Musique pour piano			FA 5 HUM 3
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Septuor pour le piano, flûte, hautbois, cor, alto violoncelle et contrebasse : op. 74</i>	Vienne : Artaria & Comp.	[ca1816]	7 parties	Musique de chambre			FA 5 HUM 4
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Rondeau Brillant pour le Pianoforte avec accompagnement de l'orchestre : oeuvre 98</i>	Vienne Jean Cappi	s.d.	1 partition + 11 parties		Signature manuscrite (page de couverture) : E. Wengel		FA 5 HUM 5
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Quintetto pour Piano forte, Violon, Alto, Basse et Contrebasse : Oeuv. 74</i>	Paris : Richault	[ca 1820]	4 parties	Musique de chambre	Manque la partie de piano	Fonds Huber	FA 5 HUM 6

<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Septuor pour le piano, flûte, hautbois, cor, alto violoncelle et contrebasse : op. 74</i>	Vienne : Artaria & Comp.	[ca1816]	1 partition + 6 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 7
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Trio pour le Piano-forte, violon et violoncelle : Op. 12</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1819]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 8
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Trio pour Pianoforte, violon et violoncelle : Œuvre 93</i>	Leipzig & New-York : J. Schuberth & Co.	[ca 1851]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 9
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grosses Quintett für das Piano-forte : 87tes Werk</i>	Wien : S. A. Steiner und Comp.	[ca 1826]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 10
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grand Trio per il Pianoforte, Violino e Violoncello : Op. 83</i>	Lipsia : C.F. Peters	1870	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 11
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Trio concertant pour le Pianoforte, violon et violoncell : œuvre 22</i>	Vienne : S. A. Steiner et Comp.	[ca 1824]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 12
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle : Œuvre 96</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[ca 1832]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 13
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grosses Quintett für das Pianoforte, violine, viola, violoncell und contrabass : 87tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1822]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 14
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Gesellschafts-Rondo (in D dur) für Pianoforte und Violine : 117tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1831]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 15

<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Grande sonate pour le Piano avec accompagnement de Violon ou Flûte obligé : oeuv. 50</i>	Paris : Richault	1823	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 16
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Oberons Zauberhorn. Grosse Fantasie für Pianoforte und Violine : 116tes Werk</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1831]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 17
<b>Hummel, J.N.</b>	<i>Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse: Œuvre. 87</i>	Paris : Schlesinger	ca 1825	1 partition +4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 HUM 18
<b>Jansa, L.</b>	<i>Trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 73</i>	Leipzig : Peters	[ca 1851]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 JAN 1
<b>Jullien</b>	<i>La nuit venitienne : Quadrille pour le piano</i>	Paris : Delamarre	[ca 1839-40]	1 partition	Musique pour piano			FA 5 JUL 1
<b>Kalkbrenner, Fred.</b>	<i>Grand Cocerto pour le Pianoforte : Op. 61</i>	Prague : Marco Berra	[1825]	1 partition + parties d'orchestre	Musique concertante			FA 5 KALK 1
<b>Kalliwoda, F.W.</b>	<i>1er Grand trio concertant pour piano, violon et violoncelle : Op. 121</i>	Paris : Richault	[1845]	3 parties	Musique de chambre			FA 5 KAL 1
<b>Kalliwoda, F.W.</b>	<i>Fantasie über böhmische Lieder für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola und Violoncelle : op. 193</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	1853	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KAL 2
<b>Köhler, Gotlieb Heinrich</b>	<i>Sonate concertant pour le Forte-Piano, Flute et Violon : Oeuv. 103</i>	Hambourg : Jean August Böhme	ca 180?	1 partition + 2 parties	Musique concertante		Fonds Huber	FA 5 KOEH 1
<b>Kreutzer, Joseph</b>	<i>Quatuor pour Flûte, Violon Alto et Basse</i>	Bonn : Simrock	[1818-26]	4 parties	Musique de chambre	Dédicace 1852		FA 5 KRE 1

<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, alto et basse</i>	Zuric : Jean George Naiguëti	[ca 1805-14]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KRER 1
<b>Krommer, F</b>	<i>Trois quintetti pour 2 violons, 2 altos et Basse : Op. 25</i>	Offenbach s/M : Jean André	[ca 1803-04]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KRO 2
<b>Krommer, F</b>	<i>Trois Duos pour deux violons concertans : op. 51</i>	Vienne : Bureau d'Arts et d'Industrie	[ca 1805]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KRO 3
<b>Krommer, Francesco</b>	<i>Tre Gran Quintetti per due Violini, due Viole e Violoncello : Op. 100 ; Op. 106</i>	Bonn : Simrock	[ca 1822]	5 volumes séparés	Musique de chambre	Recueil artificiel		FA 5 KRO 1
<b>Krufft, Nicolas de</b>	<i>Sonate pour le Pianoforte avec accom.de Cor ou Violoncelle obligé</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	[ca 1836]	1 partition +2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KRU 1
<b>Kuhlau, Fréd.</b>	<i>Grand Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle : Oeuvr. 108 posthume</i>	Paris : A. Farrenc	[1832]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KUHL 1
<b>Kuhlau, Fréd.</b>	<i>Trois Sonates pour le Pianoforte et Violon : œuvre 79</i>	[Copenhague : C. C: Lose] Bonn : Simrock	ca 1828	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 KUHL 2
<b>Kuhn, Antoine</b>	<i>Trois sonates pour le clavecin : Op. 2</i>	Mannheim : Goetz	[ca 1785]	1 partition + 1 partie	Musique pour clavecin	Edition originale; propr. Mlle Roëll		FA 5 KUH 1
<b>Kummer, Gaspard</b>	<i>Quatuor pour la flûte, Violon, Alto et violoncelle</i>	Bonn : Simrock	[1826-29]	4 parties	recueil artificiel	Mozart: quatuor		FA 5 KUM 1
<b>Lachner, Franz</b>	<i>Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell : Op. 139</i>	Mayence : Schott	[ca 1870]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 LAC 1
<b>Lachner, Vincenz</b>	<i>Quartett für Piano, Violon, Viola und Violoncello : Op. 10</i>	Mainz, Antwerpen und Brüssel : B. Schott's Söhne	1846	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LACV 1

<b>Lafont, C. P. ; Herz, Henri</b>	<i>Fantaisie et Variations pour Piano et Violon sur des thèmes russes : Op. 19</i>	Leipzig : Bobst	[av. 1839]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 LAF 1
<b>Lalo, Edouard</b>	<i>Arlequin : esquisse caractéristique pour violon ou violoncelle avec Acc. De piano</i>	Paris : E. Gérard et Cie	[ca 1861]	1 partition +2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LAL 1
<b>Latour, Théodor</b>	<i>Sonate pour le Pianoforte avec Violon ad libitum N°21</i>	[Bonn] : [N. Simrock]	[ca 1819]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		fonds Huber	FA 5 LAT 1
<b>Leduc, Alphonse</b>	<i>Fantaisie brillante sur Oberon de Weber : pour piano et violon</i>	Paris : Leduc	[1854-63]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 LED 1
<b>Lindpaintner, P.</b>	<i>Trois Grands Trios pour violon, alto et violoncelle : Œuvre 52, N°1</i>	Leipzig : H. A. Probst	[ca 1825]	1partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LIN 1
<b>Lindpaintner, P.</b>	<i>Trois Grands Trios pour violon, alto et violoncelle : Œuvre 52, N°2</i>	Leipzig : H. A. Probst	[ca 1825]	1partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LIN 2
<b>Lindpaintner, P.</b>	<i>Trois Grands Trios pour Violon, alto et violoncelle : Œuvre 52, N° 3</i>	Leipzig : H. A. Probst	[ca 1825]	1partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LIN 3
<b>Lipinski, Charles</b>	<i>Trio pour deux violons et Violoncelle : Op. 12</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	1833	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LIP 1
<b>Liszt, Franz</b>	<i>Angelus : Prière aux anges gardiens pour quatuor : S. 378/ R. 473</i>	Mayence : Schott	1887	1 partition	Musique de chambre			FA 5 LIS 1
<b>Lorenziti, Bernard</b>	<i>Bataille de Prague : Quatuor</i>	Paris : Naderman	1793-98		Musique de chambre	Edition originale; Recueil artificiel		FA 5 LOR 1

<b>Louis Ferdinand, Prince de Prusse</b>	<i>Andante avec variations pour piano, violon, alto et violoncelle : op. 4</i>	Leipscig : Breitkopf & Härtel	[ca 1806]	1partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LFE 1
<b>Louis Ferdinand, Prince de Prusse</b>	<i>Quatuor pour le Pianoforté, violon, alto et violoncelle : Op. 6</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1806	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 LOUF 1
<b>Louis, N.</b>	<i>Souvenir de Richard Cœur de Lion pour piano et violon</i>	Paris : Lemoine	[ca.1843]	1 partition+ 1partie	Musique de chambre			FA 5 LOU 1
<b>Louis, N.</b>	<i>10e Sérénade pour piano et violon sur ds motifs de Lucia di Lamermoor</i>	Paris : Edmond Mayaud	[ca. 1848-53]	1 partition+ 1partie	Musique de chambre			FA 5 LOU 2
<b>Marescotti, André-François</b>	<i>Concert Carougeois N°1 : pour orchestre</i>	Bâle : Symphonia Verlag	1960	1 partition	Musique pour orchestre	Dédicace du compositeur à C. Regamey (1960)		FA 5 MARE 1
<b>Marescotti, André-François</b>	<i>Ile Concert Carougeois</i>	Paris : Jobert	1961	1 partition	Musique pour orchestre	Dédicacé par le compositeur à Constantin Regamey (Berne, le28. II. 61)		FA 5 MARE 2
<b>Marschner, Henry</b>	<i>Grand Trio pour piano, violon et violoncelle : op. 148</i>	Leipzig : Frédéric Hofmeister	[ca 1850]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MARS 1
<b>Martin, Frank</b>	<i>Trio für Klavier, Violine und Violoncello</i>	Zürich : Hug	1955	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 MART 1
<b>Martini, Giov.</b>	<i>Quattro divertimenti per il Cembalo, con due Violini e Violoncello : Op. 3</i>	Paris : Bureau de l'abonnement musical	1767	4 parties	Musique de chambre	Daté d'après : L'Avant-coureur, 9 novembre 1767		FA 5 MAR 1
<b>Martini, Giov.</b>	<i>Quattro divertimenti per il Cembalo, con due Violini e Violoncello : Op. 3</i>	Paris : Bureau de l'abonnement musical	1767	4 parties	Musique de chambre	Daté d'après : L'Avant-coureur, 9 novembre 1767	Fonds Huber	FA 5 MAR 2



<b>Mascagni, Pietro</b>	<i>Intermezzo sonfonico aus Cavalleria Rusticana für Violine und Pianoforte</i>	Berlin : Bote & Bock	[1891?]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 MASC 1
<b>Mayseder</b>	<i>Premier trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 34</i>	Paris	[ca1820]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 MAY 1
<b>Mayseder, Joseph</b>	<i>Variations concertantes pour le Piano et Violon : Op. 16</i>	Vienne : Artaria et Comp.	[ca 1816]	1 partition+ 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MAY 2
<b>Mayseder, Joseph</b>	<i>Variations brillantes pour le Violon avec accomp. De l'Orchestre ou de deux violons, viola et violoncelle : Œuvre 40</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[ca 1833]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MAY 3
<b>Mayseder, Joseph</b>	<i>Variations brillantes pour le Violon avec accomp. de deux violons, viola et violoncelle : Œuvre 45</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	1829	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MAY 4
<b>Méhul, Etienne Nicolas</b>	<i>Une folie, opéra comique arr. pour quatuor</i>	Vienne : Au Bureau d'arts	s.d.	4 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 LOR 1
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Lobgesang : Eine Symphonische Cantate : Op. 52</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1841	1 partition de direction	Chœur et Orchestre		785.01 HUB 35	FA 5 MEN 1
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Lobgesang : Eine Symphonische Cantate : Op. 52</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1841	1 réduction	Chœur et Orchestre			FA 5 MEN 4
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>2e Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle : Op. 2</i>	Paris : Schlesinger	[1842-44]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 MEN 5
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Variations concertantes pour Piano et Violoncelle (ou violon) : Op. 17</i>	Paris : J. Maho	[1865]	1 partition+ 1 partie	Musique de chambre			FA 5 MEN 6

<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>1er Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle : Op. 1er</i>	Paris : Schlesinger	[ca 1842]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre			FA 5 MEN 8
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>3 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle : Op. 3</i>	Paris : Schlesinger	[ca 1827]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre			FA 5 MEN 9
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Second Grand Trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 66</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1846	1 partition +2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 10
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Second Quatuor pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon, Alto et violoncelle : Op. 2</i>	Paris : Schlesinger	1824	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 11
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Grand Quatuor concertant pour deux violons, alto et violoncelle : œuvre 12</i>	Leipzig : Fr. Hofmeister	[ca 1831]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 12
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Sonate für Pianoforte und Violoncello : Op. 58</i>	Leipzig : Fr. Kistner	1844	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 13
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Sonate für Pianoforte u. Violoncello : Op. 45</i>	Leipzig : Fr. Kistner	1839	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 14
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle : Œuvre 18</i>	Bonn : N. Simrock	1833	5 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 MEN 15
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	<i>Variations pour Piano et Violoncelle concertans : Œuvre 17</i>	Vienne : Pietro Mechetti veuve	ca 1831	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MEN 16
<b>Mendelssohn, F.</b>	<i>2e Grand Trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 66</i>	Paris : M. Schlesinger	[ca 1845]	1 partition +2 parties	Musique de chambre	Première édition		FA 5 MEN 7

<b>Mendelssohn, F.</b>	<i>Sonate für Pianoforte und Violine; op. 4</i>	Leipzig : Frédéric Hofmeister	ca 1848-51		Musique de chambre	Dédié à Edouard Ritz		FA 5 MEN 2
<b>Mendelssohn, F.</b>	<i>Sonate für das Pianoforte &amp; Violoncello, op. 58</i>	Leipzig : Fr. Kistner	ca 1843		Musique de chambre			FA 5 MEN 3
<b>Molique, Bernhard</b>	<i>Troisième Concerto pour le Violon : Op. 10</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1836	10 parties	Musique d'orchestre	Manque les partie de 2e violon, alto, violoncelle, flûte et hautbois.	Fonds Huber	FA 5 MOL 1
<b>Morel, Auguste</b>	<i>Grand Trio en Fa # mineur : Op. 7</i>	Paris : E. Gérard	[ca 1868]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 MOR 1
<b>Moscheles, Ignace</b>	<i>Fantaisie et Variations au Clair de la lune : op. 50</i>	Offenbach : J. André	[ca1822]	1 partition	Musique pour orchestre			FA 5 MOS 1
<b>Moscheles, Ignace</b>	<i>Grand Sextuor pour le piano, violon, flûte, deux cors et violoncelle : Oeuvr. 35</i>	Paris : Richault	ca 1819	1 partition + 6 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOS 2
<b>Mozart, W. A.</b>	<i>Rondo en Ré pour piano et violon, K. 485</i>	Paris : Alph. Leduc	cop. 1937		Musique de chambre	G. Catherine : Les classiques du violon N° 99		FA 5 MOZ 6
<b>Mozart, W. A.</b>	<i>Titus : ouverture : arrangem. Pour orch. Par W. Tullius</i>	Paris : Choudens	[1928-32]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 MOZ 9
<b>Mozart, W. A.</b>	<i>Ouverture zur komischen Oper : Così fan tutte (So machen's alle)</i>	Hamburg : Anton J. Benjamin	[ca 1894-5]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 MOZ 10
<b>Mozart, W. A.</b>	<i>Ouverture zur Oper : Die Zauberflöte</i>	Hamburg : Anton J. Benjamin	[ca 1895-8]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 MOZ 11
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quatuors : Op. 18, 35, 32+ Beethoven Quatuor op. 18</i>	Paris : Imbault, Pleyel	[ca1795-1810]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale; Don famille Charles Pilicier, Yverdon		FA 5 MOZ 2

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Collection complète des Quatuors, Quintetti et Trio</i>	Paris : Pleyel	1802	5 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 MOZ 3
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Collection Complète des Quintetti, Quatuors et Trios</i>	Paris : Société pour la publication de Musique Classique	1829	4 parties	Musique de chambre			FA 5 MOZ 4
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle</i>	Bonn : Simrock	[1800-02]	4 parties	Musique de chambre	Dédicace 1852		FA 5 MOZ 5
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Sonaten für Pianoforte und Violine</i>	Braunschweig : Weinholtz	1867	1 partition	Musique de chambre			FA 5 MOZ 7
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Trio N°. 7 für Pianoforte, Violine und Violoncell : Op. 548</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[1879]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 MOZ 8
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Sonate für Pianoforte und Violine</i>	Braunschweig : Weinholtz	[ca1841]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 MOZ 12
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Mauerische Trauermusik : Op. 114</i>	Offenbach : Jean André	[1805]	1 partition + 22 parties	Musique orchestrale	Edition originale de l'éditeur		FA 5 MOZ 13
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Sonates pour piano et violon : Op. 8 n°1, K. 526</i>	Mayence : Schott	[ca 1860-61]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 MOZ 14
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle : N°1 en Sol mineur</i>	Mayence : Schott	1788	1 partition+ 3 parties	Musique de chambre	Nouvelle édition		FA 5 MOZ 15
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Collection De Quintuors pour 2 Violons, 2 Violas et Violoncelle : N° VI : K 516</i>	Leipzig : Peters	[ca 1853]	5 parties	Musique de chambre	Nouvelle édition		FA 5 MOZ 16

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Concert pour le Pianoforte n° 7</i>	S.L. : Breitkopf & Härtel	[s.d.]	24 parties	Musique orchestrale		Fonds Huber; Ancienne cote : 78 MOZ 43 (+1)	FA 5 MOZ 17
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Concert pour le Pianoforte n°15 : KV 595</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	[s.d.]	1 partition + 11 parties + 10 parties manuscrites	Musique orchestrale		Fonds Huber	FA 5 MOZ 18
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle N°3 : KV 452</i>	Mayence : Fils de B. Schott	[ca 1840]	1 partition +3 parties	Musique de chambre	Nouvelle édition	Fonds Huber	FA 5 MOZ 19
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quartetto pour le clavecin ou Piano-forté avec violon, viole et Violoncelle : Œuvre 100 ; KV 581</i>	Vienne : Artaria et Comp.	[ca 1807]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 20
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quartetto per Flauto traverso, violino, alto e Violoncello : arrangement d'après la Sonate de piano KV 533</i>	Vienna : Hoffmeister & Comp.	1801	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 21
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca 1818]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 22
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Collection complète des œuvres de piano par Mozart : Cah. 8 (J) : Trois quatuors pour piano et cordes</i>	Paris : I. Pleyel	[ca 1803-06]	4 parties	Musique de chambre	Musique gravée	Fonds Huber	FA 5 MOZ 23

<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Œuvres Complètes de Wolfgang Amadeus Mozart : Adagio et Rondo : K 617</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	s.d.	5 parties	Musique de chambre	Photocopies	Fonds Huber	FA 5 MOZ 24
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Grand Quintetto per due Violini due Viole e Violoncello : K. 614</i>	Vienna : Artaria et Comp.	[ca 1807]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 25
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Grand Quintetto per due Violini due Viole e Violoncello : K. 516</i>	Vienna : Artaria et Comp.	[ca 1790]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 26
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle arrangé par F.A. Hoffmeister</i>	Leipsic : Bureau de Musique de A. Kühnel	[ca 1803-05]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 27
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Fugha per 2 Violini, Alto e Violoncello</i>	Lipsia : C.F. Peters	[ca 1814-16]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 28
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Trio pour le Piano-forte, clarinette ou violon &amp; Alto : KV 498</i>	Bonn : N. Simrock	[s.d.]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 29
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	<i>Œuvres de Mozart : Cahier XIV contenant Une sonate pour deux pianos, un quintetto pour le pianoforte avec accomp. De hautbois, clarinette, cor et basson</i>	Leipsic : Bureau de Musique de A. Kühnel	1803	1partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 MOZ 30
<b>Mrazek, Joseph Gustav</b>	<i>Orientalische-Tanz Rhapsodie für Kleines Orchester</i>	Magdeburg : Heinrichshofen's Verlag	1931	1 partition	Musique orchestrale	Dédicace de l'auteur, 1931	785.01 HUB 44	FA 5 MRA 1
<b>Neubaur, Franz</b>	<i>Trois Duos pour violon et violoncelle : Œuvre 9me</i>	Offenbach sur le Mein : J. André	[1794]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 NEU 1

<b>Nicolaï, M. (Valentino)</b>	<i>Quatre sonates pour la Harpe ou le clavecin et Piano-Forte avec acc. De Violon : Op. II</i>	Paris : Cousineau	[ca1780]	1 partition+ 1 partie	Musique de chambre	Probablement originale		FA 5 NIC 1
<b>Onslow, Georg</b>	<i>4tes Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello : Op. 14</i>	Wien : Tobias Haslinger	[ca1820]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 ONS 2
<b>Onslow, Georges</b>	<i>Trois Quintetti; Boccherini - 9 quintettes</i>	Paris : Pleyel	[1807; 1798-1802]	5 parties	Musique de chambre	Edition originale; Don famille Charles Pilicier, Yverdon		FA 5 ONS 1
<b>Onslow, Georges</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, alto et Basse : œuvre 10</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1816]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ONS 3
<b>Onslow, Georges</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, alto et Basse : œuvre 36; Op. 46; Op. 47</i>	Paris : I. Pleyel	[ca 1830]; 1834	4 partitions	Musique de chambre	Recueil artificiel	Fonds Huber	FA 5 ONS 4
<b>Orlando, B.</b>	<i>Fantasia sul Rigoletto del M. G. Verdi</i>	s.e.	[s.d.]	1 partition	Musique pour piano et violon			FA 5 ORL 1
<b>Osborne et N. Louis</b>	<i>Fantaisies et variations concertantes pour piano et violon</i>	Mendrisio : Pozzi	[s.d.]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 OSB 1
<b>Paër, Ferdinando</b>	<i>Pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et basson de l'opéra Griselda</i>	Paris : Imprimerie lithographique	[s.d.]	5 partitions	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 PAE 1
<b>Pauer, E.</b>	<i>Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson : OP. 44</i>	Mayence : B. Schott's Söhne	[1856]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 PAU 1
<b>Peyrot, F.</b>	<i>Trio Flûte, Violon, Piano</i>	Genève : Henn	[ca 1930]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Dédicace du compositeur à E. Defrancesco		FA 5 PEY 1

<b>Piantoni, Louis</b>	<i>Sonate pour piano et violoncelle</i>	Genève : Siècle musical	1961	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Dédicace manus. à M. Gagnebin (1961)		FA 5 PIA 1
<b>Piccioli, Giuseppe</b>	<i>Sinfonietta Concertante per pianoforte e orchestra</i>	Wien : Universal-Edition	1948	1 partition	Musique concertante	Dédicace du compositeur		FA 5 PIC 1
<b>Pleyel, Ign.</b>	<i>Trois Quintetti pour deux violons, deux altos et un violoncelles : 1re livre et 3e livre</i>	Paris : Imbault	1786; 1789	5 parties en recueil factice	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 PLE 14
<b>Pleyel, Ign.</b>	<i>Douze nouveaux Quatuors : 1 Livraison: B.331-333 et 2 Livraison</i>	Paris : Imbault	[ca 1787]	4 parties en recueil	Musique de chambre	Signature de propriétaire : "Ch. Cazenova"	Fonds Huber	FA 5 PLE 16
<b>Pleyel, Ign. ; Beethoven</b>	<i>Deux Quintetts pour deux violons, deux violes et Basse</i>	Francforth s/M : W. N. Haueisen	[ca 1787-89]	4 parties en recueil	Musique de chambre	Signature de propriétaire : Madame Pictet de Rochemont ; Il manque la partie du 1re violon	Fonds Huber	FA 5 PLE 17
<b>Pleyel, Ign. ; Haensel; Rode</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, alto et basse : B. 353-355</i>	Paris : Boyer	[s.d.]	4 parties en recueil factice	Musique de chambre	Signature de propriétaire : "Ch. Cazenova"	Fonds Huber	FA 5 PLE 15
<b>Pleyel, Ign. ; Stamitz, Davaux, Fodor, Bréval</b>	<i>Œuvres de quatuors et de quintetti</i>	Paris : Sr. Sieber	s.d.	4 parties en recueil	Musique de chambre	Étiqueté (page de couverture) : " Œuvres de Quatuors et de Quintetti à Mr. Gavinet des Garels".	Fonds Huber	FA 5 PLE 18
<b>Pleyel, Igna.</b>	<i>Trois Quatuors arrangés pour Clavecin ou Forte-Piano avec Violon ou Violoncelle</i>	Paris : Sieber	[ca 1788]	3 parties	Musique de chambre	Propriétaire : Mlle Roëll		FA 5 PLE 10
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Six quatuors pour deux violons, alto et basse : Op. 2</i>	Mannheim : Götz	[1784?]	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 PLE 1



<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Six Quatuors Concertants pour deux violons, alto et basse</i>	Paris : Imbault	1788	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 PLE 2
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>XII nouveaux quatuors</i>	Paris : Imbault	1787-89	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 PLE 3
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Douze nouveaux quatuors : partie II</i>	Paris : Imbault	1787	4 parties	Musique de chambre	Edition originale ; Don fam. Charle Pilicier		FA 5 PLE 4
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Douze nouveaux quatuors : partie II</i>	Paris : Imbault	1787	4 parties	Musique de chambre	Edition originale ; Don fam. Charle Pilicier		FA 5 PLE 5
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Trois Quintetti concertants pour deux violons, deux altos et violoncelle</i>	Paris : Naderman	[1793-95]	5 parties	Musique de chambre	Edition originale ; Don fam. Charle Pilicier		FA 5 PLE 6
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Sinfonie périodique à 2 viol,alto, basse cors et Ob ad libitum</i>	Paris : Imbault	[1787]	5 parties	Musique de chambre			FA 5 PLE 7
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Trois quatuors concertants : Oeuv. 9; B. 365-7</i>	Strasbourg : Reinhard	[1803]	4 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 PLE 8
<b>Pleyel, Ignace</b>	<i>Deux Quintetti arrangés en Quatuors</i>	Offenbach : Johann André	[ca 1785]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 PLE 9
<b>Pleyel, J.</b>	<i>Trois Trios concertants pour Violon, alto et violoncelle : Op. 11</i>	Offenbach : Johann André	[ca 1825]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 PLE 11
<b>Pleyel, J.</b>	<i>Trois Duos pour flûte et violon :</i>	Offenbach : Johann André	[ca 1807]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 PLE 12
<b>Pleyel, J.</b>	<i>Trois Duos pour flûte et violon :</i>	Offenbach : Johann André	[ca 1807]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 PLE 13
<b>Pochon, Alfred</b>	<i>Indian Suite for Strig Quartett</i>	New York : Carl Fischer	[cop. 1928]	4 parties	Musique de chambre	Signature de A. Pochon, donateur de la partition au Conservatoire		FA 5 POC 1
<b>Pochon, Alfred</b>	<i>Chamber music Album for string quartet</i>	New York : Carl Fischer	cop. 1938	4 parties	Musique de chambre	Dédicace manuscrite de Poachon		FA 5 POC 2

<b>Pop-Méarni, Eugène</b>	<i>Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle</i>	Paris : Richault	[ca 1877]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 POP 1
<b>Pössinger, Alexandre</b>	<i>Quatuor facile et agreable pour deux violons, alto et violoncelle avec des motif de l'Opéra Zelmira de Rossini : Œuvre 46</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[ca 1833]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 POE 1
<b>Pössinger, Alexandre</b>	<i>Quatuor facile et agreable pour deux violons, alto et violoncelle avec des motif de l'Opéra Le barbier de Seville de Rossini : Œuvre 45</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[ca 1833]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 POE 2
<b>Pugnani, Gaetano</b>	<i>Six Trios pour deux violons et basse : Œuvre III</i>	Paris: Antoine Huberty	[ca 1766]	3 parties	Musique de chambre	rare	Fonds Huber	FA 5 PUG 1
<b>Reber, henri</b>	<i>2ème Trio pour Piano, Violon et Violoncelle : Op. 12</i>	Paris : Richault	[1848-56]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Nouvelle édition		FA 5 REB 1
<b>Reicha, Ant.</b>	<i>Six grands trios pour pianoforte, violon et violoncelle: Œuvre 101, no. 6</i>	Mayence : B. Schott fils	[ca 1824]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 REIC 1
<b>Reicha, Ant.</b>	<i>Quintetto pour flûte, hautbois, clarinette, cor et Basson : Op. 91 N°4</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 REIC 2
<b>Reicha, Ant.</b>	<i>Quintetto pour flûte, hautbois, clarinette, cor et Basson : Op. 91 N°5</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 REIC 3
<b>Reicha, Ant.</b>	<i>Quintetto pour flûte, hautbois, clarinette, cor et Basson : Op. 99 N°3</i>	s.l. : s.e.	s.d.	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 REIC 4
<b>Reinecke, Carl</b>	<i>Zwein Serenaden für Pianoforte. Violine und Violoncell : Op. 126, no. 2</i>	Leipzig : Kistner	[1874]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 REIN 1

<b>Reinecke, Carl</b>	<i>Quartett für Pianoforte, Violin, Viola und Violoncello : Op. 34</i>	Braunschweig : Meyer	[ca 1853-55]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre			FA 5 REIN 2
<b>Reinecke, Carl</b>	<i>Zwei Serenaden für Pianoforte, Violine und Violoncell : Op. 126</i>	Leipzig : Kistner	[1874]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 REIN 3
<b>Reissiger, C.G.</b>	<i>Troisième grand trio pour le pianoforte, violon et violoncelle : Op. 40</i>	Paris : Richault	[ca1830]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 REI 1
<b>Reissiger, C.G.</b>	<i>Neuvième grand trio pour piano, violon et violoncelle : Op. 103</i>	Paris : Richault	[ca 1840]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 REI 2
<b>Reissiger, C.G.</b>	<i>Seconde grande sonate pour le pianoforte et violoncelle : Op. 152</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1840-43]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 REI 3
<b>Reissiger, C.G.</b>	<i>Premier trio, 2eme série : Op. 164</i>	Paris : M. Schlesinger	[ca 1841-44]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 REI 4
<b>Reissiger, Carl Gottlieb</b>	<i>Grand Trio dix-neuvième pour piano, violon et violoncelle : op. 192</i>	Leipzig Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1840?]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 REI 5
<b>Reissiger, Carl Gottlieb</b>	<i>Second Trio pour piano, violon et violoncelle : op. 175</i>	Berlin : Ad. Mt. Schlesinger	1844	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 REI 6
<b>Reuchsel, Amédée</b>	<i>Sonate pour piano et violoncelle</i>	Paris : Lemoine	[1907]	2 parties	Musique de chambre	Dédicace du compositeur		FA 5 REUC 1
<b>Reuchsel, Maurice</b>	<i>Quatuor en mi mineur</i>	Paris : Hamelle	[ca1918]	4 parties	Musique de chambre	Dédicace du compositeur à M. Duttenhofer (juin 1920)		FA 5 REU 1
<b>Rheinberger, Jos.</b>	<i>Wallenstein : Klavierauszuf zu vier Händen : Symphonie No. 1, Op. 10</i>	Leipzig : E. W. Fritzsich	[1867]	1 partition	Piano à quatre mains			FA 5 RHE 1

<b>Richter, Joseph</b>	<i>III Quatuors concertans ;op. 1</i>	Offenbach : J. André	[1795-98]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 LOR 1
<b>Richter, Joseph</b>	<i>III Quatuors concertans ;op. 2</i>	Offenbach : J. André	[1795-98]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 LOR 1
<b>Ries, Ferd.</b>	<i>Sonate pour le Piano-forté avec Clarinette ou Violon obligé : Œuvre 29</i>	Bonn : N. Simrock	[1812]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 RIE 3
<b>Ries, Ferdinand</b>	<i>Concerto pour le Pianoforte : op. 42</i>	Leipzig : Peters	[ca 1812-16]	1 partition + parties d'orch.	Musique pour piano			FA 5 RIE 1
<b>Ries, Ferdinand</b>	<i>Troisième concert pour le Pianoforte : Op. 55</i>	Bonn : Simrock	[ca 1818]	1 partition + parties d'orch.	Musique pour piano			FA 5 RIE 2
<b>Ritter, Peter; Haydn, Cambini</b>	<i>Six Quatuors concertants pour deux violons, alto et basse : Œuvre I</i>	Paris : Sieber	1789	4 parties en recueil	Musique de chambre	4 Recueils factices	Fonds Huber	FA 5 RIT 1
<b>Rode, Pierre</b>	<i>Quartetto per due violoni, viola &amp; Violoncello : op. 15</i>	Vienne : Artaria Comp.	[ca 1805]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROD 1
<b>Rode, Pierre</b>	<i>Quatuor pour deux violons, alto et basse : Œuvre 15 No. 3</i>	Berlin : F. J. Lischke	[ca 1830]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROD 2
<b>Rode, Pierre</b>	<i>Quatuor pour deux violons, alto et basse : Œuvre 14</i>	Leipsic : Breitkopf & Härtel	[ca 1805]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROD 3
<b>Romberg, Andr.</b>	<i>Quatuor brillant : Op. XI</i>	Vienne : Artaria et Comp.	[ca 1806]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROM 3
<b>Romberg, Andr.</b>	<i>Grand Quintetto pour 2 Violons, 2Altos &amp; Violoncelle : Œuvre 23</i>	Vienne : Jean Fraeg	[ca 1825]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROM 4
<b>Romberg, Andreas et Bernard</b>	<i>Trois Qunitetti pour flûte, violon, deux altos et violoncelle</i>	Paris : Erard	[ca1799-1802]	5 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 ROM 1

<b>Romberg, Bernard</b>	<i>Trio pour Violon, alto et violoncelle : Op. 8</i>	Vienne : Bureau d'Arts et d' Industrie	[ca 1805]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROM 2
<b>Romberg, Bernard</b>	<i>Trois grandes sonates pour le piano forté avec accompagnement de violon ou violoncelle : Op. 6</i>	Bonn et Cologne : N. Simrock	[ca 1820]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROM 5
<b>Rosenhain, Jacques = Jacob</b>	<i>Quatuor pour Piano-forté, violon, alto et violoncelle : Œuvre 1</i>	Cassel : P. C. Ruprecht	1832	1 partition + 3 parties	Musique de chambre	Partitions doigtées et notés.	Fonds Huber	FA 5 ROSE 1
<b>Rossini, G.</b>	<i>Fantaisie pour piano et clarinette ou violon ou flûte</i>	Mayence et Anvers : Fils de B. Schott	ca 1829	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROS 1
<b>Röth, Philipp Jacob</b>	<i>Trois thèmes variés pour flûte, violon, viola et violoncelle</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1819	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 ROT 1
<b>Rubinstein, Anton</b>	<i>Molto lento from Quartet, Op. 17 no.2 arrang. By Alfred Pochon</i>	New York : Carl Fischer	cop. 1926	4 parties	Musique de chambre	Dédicace d'Alfred Pochon		FA 5 RUBI 1
<b>Rubinstein, Anton</b>	<i>3ème Trio pour Piano, violon et violoncelle : Op. 52</i>	Leipzig : Bartholf Senff	1857	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 RUBI 2
<b>Rubinstein, Anton</b>	<i>Deux Trios pour Piano, violon et violoncelle : Op. 15, N°1 in F.</i>	Leipzig : Frédéric Hofmeister	1855	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 RUBI 3
<b>Rubinstein, Beryl</b>	<i>Passepied : String Quartet</i>	New York : Carl Fischer	1927	4 parties	Musique de chambre	Dédicace du compositeur (Nov. 1929)		FA 5 RUB 1
<b>Rust, F.W.</b>	<i>Dritte Sonate für Pianoforte mit Violine</i>	Hamburg : Pohle	[s.d.]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Musique de chambre		FA 5 RUS 1

<b>Saint- Saëns, Camille</b>	<i>Trio : Piano, Violon, Violoncelle d'après le septuor Op. 65</i>	Paris : Durand, Schoenewerk & Cie	[1881]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 SAI 2
<b>Saint- Saëns, Camille</b>	<i>Romance pour violoncelle avec accomp. De piano : op. 51</i>	Paris : Durand, Schoenewerk & Cie	1877	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SAI 3
<b>Saint-Lubin, Léon de</b>	<i>Grand quatuor pour le Piano, Violon, Alto et Violoncelle : op. 48</i>	Leipzig : Fr. Hofmeister	1845	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SLU 1
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	<i>Deuxième Concerto pour piano avec acc. D'Orchestre : Op. 22</i>	Paris : Hartmann	[1869]	1 partition	Musique pour piano			FA 5 SAI 1
<b>Salvayre, (Gervais Bernard) Gaston</b>	<i>Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle</i>	Paris : Choudens	[1877-79]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 6 SAL 1
<b>Scharwenka, Xaver</b>	<i>Concert (B. moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters : Op. 32</i>	Bremen : Praeger & Meier	[187-]	1 partition	Musique pour piano	Deux exemplaires		FA 5 SCHA 1
<b>Scharwenka, Xaver</b>	<i>Sonate : Op. 2 für Violine und Pianoforte</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1872]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre			FA 5 SCHA 2
<b>Schubert, Fr.</b>	<i>Sinfonie für Orchester : piano zu 4 Händen : D. 944</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	[ca 1860]	1 partition	Musique pour piano à 4 mains		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 2
<b>Schubert, Fr.</b>	<i>Grand Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle : Œuvre posthume : D. 810</i>	Vienne : Joseph Czerny	[1831]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 3
<b>Schubert, Fr.</b>	<i>Grand Quatuor en Sol pour 2 violons, alto et violoncelle : Œuvre 161</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[1851]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 4
<b>Schubert, François</b>	<i>Premier Quatuor : Oeuvr. 29 (D. 804)</i>	Vienne : Ant. Diabelli & Comp.	[ca 1837]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 5

<b>Schubert, François</b>	<i>Rondeau brillant pour pianoforte et violon : Op. 70</i>	Vienne : Artaria & Comp.	[ca 1828]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 6
<b>Schubert, François</b>	<i>Fantasie pour piano et violon : œuvre 159</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	[ca 1850]	2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 7
<b>Schubert, François</b>	<i>Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle : Oeuvr. Posth. : D. 810</i>	Vienne : A. C. Witzendorf	[ca 1831]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 8
<b>Schubert, François</b>	<i>Grand Quintuor (en Ut) Pour deux violons, alto et 2 Violoncelles : œuvre 163</i>	Vienne : C. A. Spina	[ca 1853]	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 9
<b>Schubert, François</b>	<i>Duo (en La) pour Piano et Violon : Œuvre 162</i>	Vienne : A. Diabelli et Comp.	1851	1 partition + 1 partie	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 SCHUB 10
<b>Schubert, Franz</b>	<i>Quartette : I et II band</i>	Leipzig : C.F. Peters	[ca 1888]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 SCHUB 1
<b>Schumann, Robert</b>	<i>2tes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell : Op. 80</i>	Hamburg : Schuberth	[ca 1849]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Edition gravée		FA 5 SCH 1
<b>Schumann, Robert</b>	<i>Quatuor pour piao, Violon, Alto et Violoncelle : Op. 47</i>	Paris : Richault	[1851-52]	1 partition + 3 parties	Musique de chambre			FA 5 SCH 2
<b>Schumann, Robert</b>	<i>2e trio pour Piano, Violon et Violoncelle : Op. 80</i>	Paris : Richault	[ca 1849]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 SCH 3
<b>Schumann, Robert</b>	<i>Drei Romanzen für Hoboe ad libitum Violine mit Begleitung des Pianoforte : Op. 94</i>	Bonn : N. Simrock	[ca 1851]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCH 4
<b>Schumann, Robert</b>	<i>Fünf Stücke im Volkston für Violoncell und Pianoforte : Op. 102</i>	Cassel : Carl Luckhardt	1851	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCH 5

<b>Sgambati, G.</b>	<i>Quintuor pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle : Op. 4</i>	Mayence : Schott	ca 1877	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 SGA 1
<b>Sgambati, G.</b>	<i>2e Quintuor pour piano, 2 violons, viola et violoncelle : Op. 5</i>	Mayence : Schott	[1877]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 SGA 2
<b>Sgambati, G.</b>	<i>2e Quintuor pour piano, 2 violon, viola et violoncelle : Op. 5</i>	Mayence : Schott	[1877]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 SGA 3
<b>Sgambati, G.</b>	<i>2e Quintuor pour piano, 2 violon, viola et violoncelle : Op. 5</i>	Mayence : Schott	[1877]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre			FA 5 SGA 4
<b>Shubert, Franz</b>	<i>Franz Schubert's Werke : Serie II. Ouvertures uns andere orchesterwerke : 8. Fünf Menuette mit sechs Trios</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1886	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SCHUB 11
<b>Škroup, František</b>	<i>Trio pour Piano, Violon (ou flûte) et Violoncele : op. 30</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1849]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SKR 1
<b>Škroup, František</b>	<i>Trio pour le Piano, Clarinette (ou Violon) &amp; Violoncelle : Oeuv. 27</i>	Prague : J. Hoffmann ; Hambourg : A. Cranz	s.d.	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SKR 2
<b>Späth, Andreas</b>	<i>Trois polonaises pour piano-forte et violon obligé</i>	Paris : Pacini	[ca 1820]	1 partition	Musique de chambre			FA 5 SPA 1
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Second concertino pour le violon , op. 92</i>	Leipzig : Breitkopf & Härtel	1835-37		Musique de chambre			FA 5 SPO 1
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle</i>	Leipzig : Kühnel	[ca 1807]	4 parties		Première publication		FA 5 SPO 2



<b>Spohr, Louis</b>	<i>Quatuor brillant : Œuvre 93</i>	Vienne : Tobie Haslinger	[1838]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 3
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Quintetto per Pianoforte, Flauto, Violino, Viola e Violoncello disposto e tratto dal Nonetto</i>	Hamburg : A. Cranz	[1845]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 4
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Quintetto pour pianoforte, deux violons, Viola et Violoncelle : Œuvre 130</i>	Hambourg & Leipsic : Schuberth & Co.	[ca 1847]	1 partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 5
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Ottavo concerto in modo di Scena cantante per il Violino : Op. 47</i>	Lipsia : C.F. Peters	[ca 1820]	13 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 6
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Onzième Concerto pour le Violon avec grand orchestre : Oeuv. 70</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1829]	19 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 7
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Octett für Violine, zwey Violon, Violoncell, Clarinett, zwey Hörner : 32tes Werk</i>	Wien : S. A: Steiner und Comp.	[ca 1819]	8 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 8
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Double quatuors à cordes : Op. 136</i>	Cassel : F. C. E. Luckhardt	1849	7 parties, manque la partie de Violon II	Musique d'ensemble	Première édition	Fonds Huber	FA 5 SPO 9
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Trio Concertant pour Pianoforte, Violon et Violoncelle : op. 119</i>	Hambourg & Leipsic : Schuberth & Co.	1850	1 partition + 2 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 10
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Trio Concertant pour Pianoforte, Violon et Violoncelle : op. 123</i>	Hambourg & Leipsic : Schuberth & Co.	1843	1 partition + 2 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 11

<b>Spohr, Louis</b>	<i>Troisième Trio Concertant pour pianoforte, violon et violoncelle : Op. 124</i>	Hambourg & Leipsic : Schuberth & Co.	[ca 1842]	1 partition + 2 parties	Musique d'ensemble		Fonds Huber	FA 5 SPO 12
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Grand Quintetto pour deux violons, altos et violoncelle : Œuvre 69</i>	Paris : Richault	ca 1827	5 parties reliés	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 13
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Grand Quintetto pour deux violons, altos et violoncelle : Œuvre 33, no. 2</i>	Paris : Richault	ca 1827	5 parties reliés	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 14
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Grand Quintetto pour deux violons, altos et violoncelle : Œuvre 33, no. 1</i>	Paris : Richault	ca 1827	5 parties reliés	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 15
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Grand Quintuor pour le Pianoforte, flûte, clarinette, cor et Basson : Oeuv. 52</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	ca 1822	1 partition + 4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 16
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Trois Quatuors pour deux violons, viola et Violoncelle : Oe. 45, N° II</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	1819	4 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 SPO 17
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle : Œuvre 93</i>	Vienne : Ch. Haslinger qm Tobias	1838	4 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 SPO 18
<b>Spohr, Louis</b>	<i>31tes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell : 141tes Werk</i>	Cassel : Carl Luckhardt	[ca 1850]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 19
<b>Spohr, Louis</b>	<i>Grand Rondo pour Piano et violon concertants : Op. 51</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1820]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 20

<b>Spoehr, Louis</b>	<i>Rondeau précédé d'une Introduction pour piano et violon : Oeuv. 46</i>	Paris : Richault	[ca 1824]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 21
<b>Spoehr, Louis</b>	<i>Viertes Trio für Piano, Violine und Violoncelle : op. 133</i>	Hamburg und Leipzig : Schuberth & Co.	[ca 1848]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 SPO 22
<b>Staes, Ferdinand</b>	<i>Trois sonates pour clavecin ou le forte piano avec acc d'un violon et violoncelle : œuvre 1</i>	Bruxelles : gravées chez Vanypen	[av. 1800; s.d.]	3 parties	Musique de chambre	Probablement édition originale		FA 5 STA 1
<b>Steibelt, Daniel + Krommer</b>	<i>Quatuor Concertant pour deux violons, alto et basse : Op. 17</i>	Paris : Boyer	[ca 1806]	4 parties	Musique de chambre	Edition originale		FA 5 STE 1
<b>Sterkel, J.F.X</b>	<i>Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle Obligés : Op. 1</i>	Paris :M.mes Le Menu et Boyer	[1779-83]	3 parties	Musique de chambre	Gravées par Mme Lobry; édition rare		FA 5 STER 1
<b>Sterkel, J.F.X</b>	<i>Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle Obligés : Op. 2</i>	Paris :M.mes Le Menu et Boyer	[1779-83]	3 parties	Musique de chambre	Gravées par Mme Lobry; édition rare		FA 5 STER 2
<b>Sterkel, J.F.X</b>	<i>Trois sonates pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnemant de Violon : Op. XX</i>	Paris : Le Duc	[1775-77]	2 parties	Musique de chambre	Gravées		FA 5 STER 3
<b>Sterkel, Johann Franz Xaver</b>	<i>Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forte avec acc. De deux Violons, Viola et Basse, deux Hautbois et Cor</i>	Mayence : Schott	1788	1 partition + 6 parties	Musique concertante	Edition originale		FA 5 STER 4

<b>Stockhausen</b>	<i>Uf em Bergli bin i g'sässe : Air suisse de Goethe</i>	Berne : J.G. Krompholz	s.d.	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 STO 1
<b>Strauss, Franz</b>	<i>Deutsche Lust, arrangirt als Trios für Violine, Flöte &amp; Piano</i>	Mainz : B. Schott's Söhnen	ca 1888	1 partition + 3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 STR 1
<b>Strauss, Josef</b>	<i>Wienerkinder : Walzer</i>	s.e.	[ca 1900]	1 partition	Musique orchestrale	Partition manuscrite	785.01 HUB 52	FA 5 STR.J 1
<b>Strauss, Josef</b>	<i>Herzbleamert. Polka-Mazurka : 31tes Werk</i>	Wien : Carl Haslinger qm. Tobias	[ca 1850-60]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 STR. J. 2
<b>Strauss, Otto</b>	<i>"Vo Luzern uf Weggis zue."-variationen für Orchester</i>	s.l. : s.e.	1940	1 partition d'orchestre	Musique orchestrale	Partition manuscrite	Fonds Huber	FA 5 STR. O 1
<b>Tapray, M.</b>	<i>IV Sonates en trio pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Alto : op. 5</i>	Paris : chez l'auteur; gravées par Mlle Desjardin	[ca 1776]	1 partie d'Alto	Musique de chambre			FA 5 TAP 1
<b>Tapray, M.</b>	<i>IV Sonates en trio pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Alto : Op. 5</i>	Paris : chez l'auteur; gravées par Mlle Desjardin	[ca 1776]	1 partie de Violon	Musique de chambre			FA 5 TAP 1
<b>Taubert, Guillaume</b>	<i>Premier quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle: Op. 19</i>	Berlin : Schlesinger	[1835]	4 parties	Musique de chambre			FA 5 TAU 1
<b>Tchaikowsky, Peter</b>	<i>Ouverture Solennelle "1812" : op. 49</i>	Leipzig : Anton J. Benjamin	[ca 1894-5]	parties d'orch.	Musique d'orchestre			FA 5 TCH 1
<b>Tonizzo, Angelo</b>	<i>Trio per Violino, Violoncello e Pianoforte : Op. 200</i>	Milano : Ricordi	[ca 1897]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 TON 1

<b>Vanhat, J.</b>	<i>Quatre Sonates por le Clavecin ou le Planoforte avec acc. d'Alto ou de Violon : Op. 5</i>	Paris : Le Menu et Boyer	[1779-83]	3 parties	Musique de chambre			FA 5 VAN 1
<b>Vento, Matia</b>	<i>Sei Sonate per Cembalo o Piano Forte con Violino : op. II</i>	Paris : M. Venier	[ca 1783]	1 partition	Musique de chambre	Edition gravée		FA 5 VEN 1
<b>Vieuxtemps, H. et F. Erkel</b>	<i>Duo brillant sur des airs hongrois : piano et violon</i>	Paris : M. Schlesinger	[ca 1848-50]	1 partition + 1 partie manusc.	Musique de chambre			FA 5 ERK 1
<b>Viotti, J. B.</b>	<i>Trois Trios pour deux Violons et Basse : Op. 18 No. 1</i>	Mayence : Fils de B. Schott	[ca 187?]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 VIO 1
<b>Viotti, J. B.</b>	<i>Trois Trios pour deux Violons et Basse : Op. 18 No. 2</i>	Mayence : Fils de B. Schott	[ca 187?]	3 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 VIO 2
<b>Volckmar, Wilhelm</b>	<i>Drei leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle : Op. 58</i>	Leipzig : Breikopf & Härtel	1861	4 parties	Musique de chambre	Première édition	Fonds Huber	FA 5 VOLC 1
<b>Volkman, R.</b>	<i>Quartett [G moll] für 2 Violinen, Viola und Violoncell : Op. 14</i>	Wien C. A. Spina	[ca 1855]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 VOL 2
<b>Wagner, R.</b>	<i>Albumblatt (Es-dur) für das Pianoforte und violoncell : WWV108</i>	Mainz : B. Schott's Söhnen	1876	1 partition + 1 partie	Musique pour piano		Fonds Huber	FA 5 WAG 1
<b>Walther, F.</b>	<i>Sonate pour le Piano avec violon obligé : op. 5</i>	Augsburg : Gombart & Comp.	[s.d.]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 WAL 1
<b>Weber, C. M. von</b>	<i>Variations sur un thème de Samori pour le pianoforte avec accomp. De violon et violoncelle : Op. 2</i>	Paris : M. Schlesinger	[ca 1830]	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Etiquette collée sur l'adresse bibliographique	Fonds Huber	FA 5 WEB 2

<b>Weber, C. M. von</b>	<i>Concert-Stueck für das Piano.forte mit Begleitunh des Orchesters : 79s Werk</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1823]	1 partition	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 WEB 3
<b>Weber, C. M. von</b>	<i>Concert-Stueck für das Piano.forte mit Begleitunh des Orchesters : 79s Werk</i>	Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters	[ca 1823]	1 partition	Musique de chambre	Etiquette collée (page de couverture) : "Musikalienhandlung von A. Methfessel in Bern."	Fonds Huber	FA 5 WEB 4
<b>Weber, C. M. von</b>	<i>Heft 1. Opus 2. 6 Variationen über ein Thema von Samori</i>	Wolfenbüttel : Holle	1857	1 partition + 2 parties	Musique de chambre	Il s'agit de l'Opus 6.	Fonds Huber	FA 5 WEB 5
<b>Weber, Chalres Maria de</b>	<i>Trois sonates progressives pour le Piano-forté avec Violon obligé : Œuvre 10</i>	Bonn : N. Simrock (Berne : Haag et Comp)	[ca 1811]	1 partition + 1 partie	Musique d'ensemble	Etiquette collée sur l'adresse bibliographique	Fonds Huber	FA 5 WEB 1
<b>Weyermann, Moritz</b>	<i>Grosse Trio für Pianoforte, Violin und Violoncell : Op. 3</i>	Elberfeld : Arnold	1866	1 partition + 2 parties	Musique de chambre			FA 5 WEY 1
<b>Winter, Peter von</b>	<i>Ouverture de Marie de Montalban: arrangée pour le forté-piano avec accomp. De Violon</i>	[Paris] : [Carli]	[ca 1807]	1 partition + 1 partie	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 WIN 1
<b>Wranizky, Paul</b>	<i>Trois nouveaux trios concertants pour Violon, alto et basse : Op. 17</i>	Paris :Imbault	[1789-91]	3 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 WRA 1
<b>Wranizky, Paul</b>	<i>Trois nouveaux trios concertants pour Violon, alto et basse : Op. 17</i>	Paris : Sieber	1791-93	3 parties	Musique de chambre	Don famille Charles Pilicier		FA 5 WRA 2
<b>Wranizrky, P.</b>	<i>Trois grands quatuors concertants : œuvre 45</i>	Paris : Imprimerie lithographique	[ca 1805]	4 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 WRA 3

<b>Wranizrky, P.</b>	<i>Trois quintetti pour 2 violons, 2 violes et violoncelle : Œuvre 29</i>	Offenbach s/M : Jean André	1794	5 parties	Musique de chambre		Fonds Huber	FA 5 WRA 4
----------------------	---	-------------------------------	------	-----------	-----------------------	--	----------------	---------------