

# I. LA MUSIQUE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

1. Introduction
2. Période révolutionnaire (1790-1815)
3. **1<sup>ère</sup> période : la Restauration (1815-1830)**
4. 2<sup>ème</sup> période : la génération romantique (1830-1850)
5. L'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle
6. 3<sup>ème</sup> période : face à l'hégémonie allemande (1850-1880)
7. 4<sup>ème</sup> période : modernité et décadence (1880-1910)



### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830) : la Restauration

Importance du **contexte** historique/politique :

- Chute de Napoléon et **Congrès de Vienne** (1815) : rétablissement (**Restauration**) des monarchies, des lois et (en partie) des frontières de l'Ancien Régime ; échec des idéaux révolutionnaires ; négation des aspirations libérales et nationales
- Période marquée par la **censure** et la surveillance policière (décrets de Carlsbad)
- Beaucoup d'artistes refusent la société de leur temps et se replient dans la mélancolie, le rêve, l'idylle, la rébellion... ou le désespoir (Schubert)
- Ainsi, les artistes célèbres à cette époque seront rejetés par les générations suivantes car **trop conventionnels**, trop bourgeois (« **période Biedermeier** » : repli vers les « petits bonheurs » quotidiens et privés, sans ambition, sans idéal)

### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830)

A l'opposé de la vision romantique, les classes aristocratiques (et bourgeoises) dominantes voient l'art, et en particulier la musique, comme un **divertissement** : succès des genres mettant en avant la virtuosité « gratuite » et spectaculaire (opéra - surtout *buffa*, **concerto**, thème et variations...), ainsi que de la musique de **salon** (**valse**s viennoises, *ländler*, nocturnes, impromptus, lieder, pièces faciles pour **piano**, **guitare**, ou formations de chambre, etc.), légère et agréable.

**Le rejet de cette superficialité est l'un des fondements de l'esprit romantique** – c'est pourquoi l'histoire de la musique de cette période sera renversée plus tard (surtout après 1848) en portant aux nues les compositeurs en rupture (Schubert, le dernier Beethoven...), au détriment des « artistes Biedermeier » à succès. Cependant, ce cadre n'en marque pas moins les compositeurs qui évoluent en son sein, et permet la **transition** technique du classicisme vers le romantisme.

### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830)

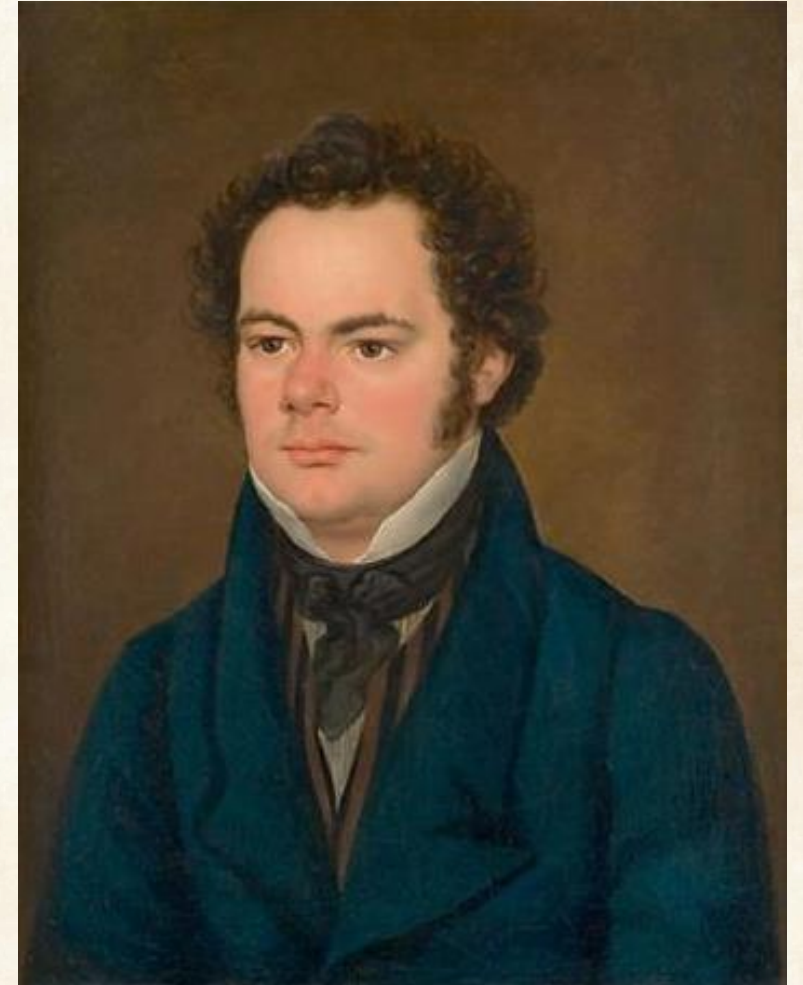
Compositeurs actifs durant cette période :

- Un grand nombre de compositeurs de qualité (surtout dans le domaine de la musique instrumentale), célèbres à l'époque mais tombés depuis dans l'oubli (voir explication dans la diapositive précédente), ou éventuellement connus pour leur contribution au répertoire spécifique d'un instrument : Spohr, Hummel, Diabelli, Méhul, Wilms, Cherubini, Cramer, Field, Paganini, Kuhlau, Krommer, Kalliwoda, Boieldieu, Romberg, Dragonetti...
- **Opéra** (chapitre 5) : Gioachino **Rossini**, Carl Maria von **Weber**
- **Beethoven** (troisième période)
- Franz **Schubert**

### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830)

Franz **Schubert** (1797-1828) : éléments biographiques

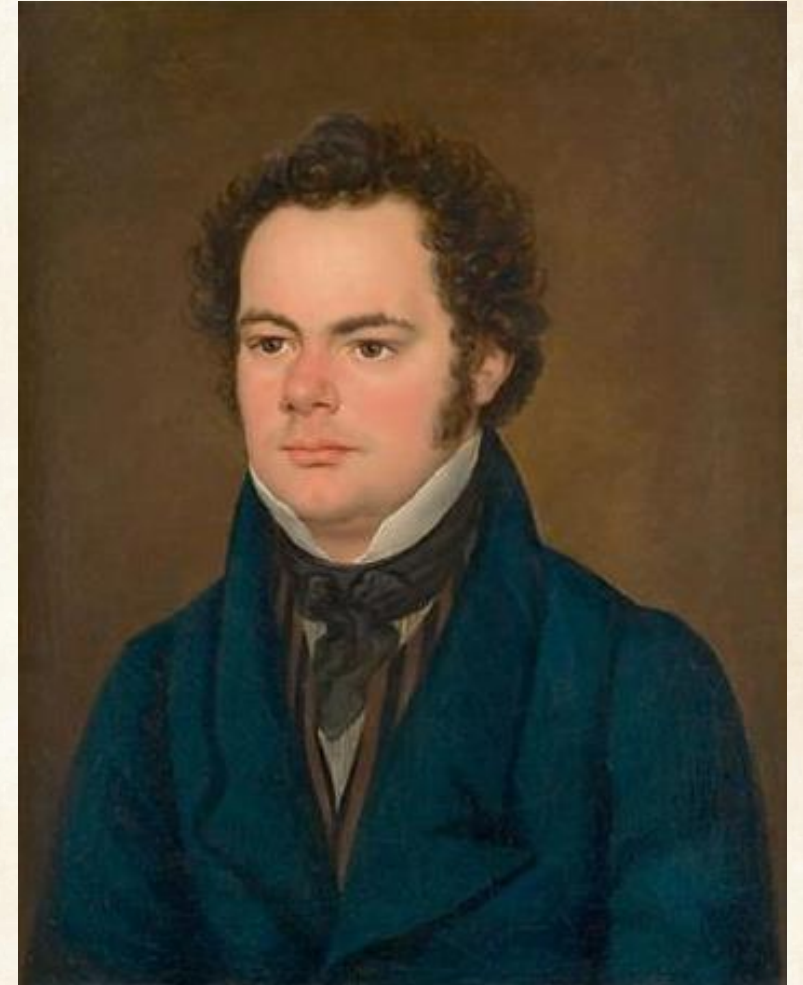
- **Viennois** ; né avec le romantisme allemand (alors que Beethoven est né durant les Lumières !), dans la banlieue de Vienne : **milieu social défavorisé**, presque misérable, à l'espérance de vie très basse ; meurt de la syphilis à 31 ans, 1 an après Beethoven
- Peu d'attaches (géographiques et sociales) et de soutien : **errance**, désespoir, obsession de la **mort**
- Connaît **très peu de succès** de son vivant, et pourtant très prolifique : **écrit pour lui-même** et pour un petit cercle d'amis (Schubertiades) -> musique **intimiste**



### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830)

Franz Schubert (1797-1828) : caractéristiques

- « Divines longueurs » : la musique **erre** sans but (sans avenir !), dans un présent perpétuel ; **lyrisme**
- Dans la musique instrumentale, respect des **formes classiques** (influence de Beethoven), mais sans qu'on en perçoive la logique ou la nécessité
- **Harmonie** novatrice, instable et modulante ; glissements chromatiques / enchaînements non fonctionnels, en rapport avec le **texte** dans les lieder
- Mélodies de caractère simple, naïf, **populaire**



### 3. 1<sup>ère</sup> période (1815-1830)

Franz Schubert (1797-1828) : genres

- **Lied** (essentiellement avec piano) : genre vu comme **national** et « **populaire** » (par opposition à l'opéra italien et à la pensée française), devenant important avec Schubert. Le **texte** et la **musique** collaborent, fusionnent (pour ce faire, la forme du lied est souvent **strophique variée** ou *durchkomponiert*)
- **Musique de chambre** (surtout quatuors à cordes), musique **chorale** (messes), œuvres pour **piano** (sonates, impromptus, moments musicaux), 8 (ou 9) **symphonies**, opéras

