

# INTRODUCTION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE





# MAIS POUR QUOI FAIRE?



=> **compte-rendu de recherche**  
[histoire de la musique I]

=> préparation à la rédaction de **travaux de recherche** en **bachelor** [BA2 travail d'analyse, BA3 travail écrit de bachelor] et en **master**.

=> partie intégrante du travail de **musicien** et **musicienne**...

#solmisation

Google

# wikipedia, blogs, sites\_web\_personnels

Cet article **ne cite pas suffisamment ses sources** (janvier 2015).



Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « [Notes et références](#) ».

**En pratique :** [Quelles sources sont attendues ?](#) [Comment ajouter mes sources ?](#)



# UNE PREMIÈRE SOLUTION?



<https://www.google.com/>



<https://scholar.google.ch/>



# LA “VRAIE” SOLUTION...

<http://biblio.hemu-cl.ch>



ex. «L'interprétation des œuvres de Bach au piano»



# VPN [virtual private network]



accès à toutes les ressources  
depuis votre domicile

<http://biblio.hemu-cl.ch/vpn/>



**COMPTE-RENDU DE RECHERCHE**

=

**TITRE + BRÈVE DESCRIPTION**

+

**1 ARTICLE ENCYCLOPÉDIQUE**

+

**1 LIVRE**

+

**2 ARTICLES SCIENTIFIQUES/  
ACTES DE COLLOQUE/THÈSES DE DOCTORAT**

+

**1 PARTITION OU 1 OBJET MULTIMÉDIA  
(VIDÉO, ENREGISTREMENT...)**

[https://biblio.hemucl.ch/cours et seminaires/histoire de la musique i/](https://biblio.hemucl.ch/cours_et_seminaires/histoire_de_la_musique_i/)



## **Thématique (1) :**

Les tempi dans les sonates pour clavier de Beethoven

## **Description (2-3 lignes):**

Peut-on savoir avec certitude à quel tempo Beethoven souhaitait que les différents mouvements de ses sonates pour clavier soient joués ? Quelle est la fiabilité des indications métronomiques des éditions modernes ?

## **Documents (5) :**

article d'encyclopédie / livre/ deux articles scientifiques /  
partition ou objet multimédia

PAR OÙ COMMENCER?

MOTS-CLEFS

#TEMPO #BEETHOVEN #SONATA #KEYBOARD

ENCYCLOPÉDIE(S)

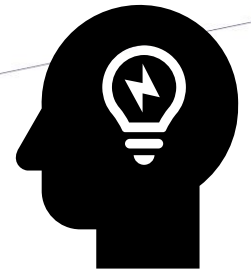
→ [Grove Music on-line](#)

# RECHERCHE «CIBLÉE»

- [RILM \[Répertoire International Littérature Musicale\]](#)
- [JSTOR \[articles\]](#)
- [SWISSCOVERY \[livres+partitions+enregistrements\]](#)



**PROPOSITIONS?  
IDÉES?  
SUGGESTIONS?**



# EX. 1

**Thématique :** La *Sequenza VII* de Luciano Berio et son interprétation

**Description:** La *Sequenza VII* est une œuvre inscrite dans le répertoire pour le hautbois. Comment interpréter cette pièce complexe et difficile ? Quel approche interprétatif mettre en place ?

**Mots-clefs:** *#LucianoBerio #SequenzaVII #hautbois #interprétation*

# EX. 1

**Encyclopédie => Grove Music Online**  
*#oboe #lucianoberio*

**Catalogue Bibliothèque => SWISSCOVERY**  
*#sequenza #VII #berio [livre+enregistrement]*

**Internet => Google Scholar**  
*#berio #luciano #sequenza #oboe*

# EX. 1

## [Encyclopédie:]

Osmond-Smith, D., & Earle, B. (2001). Berio, Luciano. *Grove Music Online*.

url :

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002815>

## [Articles:]

Donin D. (2015). Engagements créatifs. *Genesis*, vol. 41, pp. 103-117,

url : <http://journals.openedition.org/genesis/1543> ;

Redgate, C. (2007). Performing Sequenza VII. *Contemporary Music Review*, vol. 26, no. 2, pp. 219-230,

url: [10.1080/07494460701295374](https://doi.org/10.1080/07494460701295374)

## [Livre:]

Halfyard, J. K. (2007). *Berio's "Sequenzas"*. Aldershot, Ashgate.

## [Partition :]

Berio, L. (1971). *Sequenza VII*. London, Universal Edition.

# EX. 2

**Thématique** : Les ondes Martenot & Olivier  
Messiaen

**Description**: Où, pourquoi et comment Olivier  
Messiaen a utilisé les ondes Martenot

**Mots-clefs**: *#martenot #ondes  
#oliviermessiaen*



## EX. 2

**Encyclopédie => [Grove Music Online](#)  
[#oliviermessiaen](#) [#ondesmartenot](#)**

**Recherche ciblée => [RILM](#)  
[#messiaen](#) [#martenot](#)**

**Catalogue bibliothèque => [SWISSCOVERY](#)  
[#ondesmartenot](#) [livre, enregistrement]  
[#oliviermessiaen](#) [livre]**

# EX. 2

## Articles encyclopédie:

- Griffiths, P. (2001). Messiaen, Olivier. *Grove Music Online*.  
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18497>
- Orton, R., & Davies, H. (2001). Ondes martenot. *Grove Music Online*.  
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20343>

## Articles/Chapitres :

- Battaglia, A. (2014). Ondes Martenot: An introduction. *Red Bull Music Academy Daily*.  
url: <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/03/ondes-martenot-introduction>
- Tchamkerten, J. (2007). From Fête des belles eaux to Saint François d'Assise: The evolution of the writing for ondes martenot in the music of Olivier Messiaen. *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate, pp. 63-78.

## Livres :

- Dingle, C., & Simeone, N. (2007). *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate.
- Laurendeau, Jean (2017). *Maurice Martenot, luthier de l'électronique*. Paris : Beauchesne .

## Enregistrement :

- *Ondes Martenot : Messiaen, Martinu, Bloch, Cooper, Redolfi, Rolin, Touchard, Wisson* [enregistrement sonore], Naxos, url: <https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.555779>

# EX. ETUDIANT-E-S

**THÉMATIQUE CHOISIE:** La symphonie n°7 de Chostakovitch et son contexte historique

**DESCRIPTION:** La symphonie N°7 « Leningrad » est une œuvre majeure du compositeur russe lors de la deuxième guerre mondiale. Pourquoi est-elle si importante et en quoi résume-t-elle la position de Chostakovitch entre révolutionnaire et instrument de propagande ?

**ARTICLE ENCYCLOPÉDIQUE:** Fay, L. & Fanning, D. (2001). Shostakovich, Dmitry. *Grove Music Online*  
url: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.52560>

**1<sup>ER</sup> ARTICLE SCIENTIFIQUE:** Gow, David (1964). From Shostakovich's 'War' Symphonies. *The Musical Times Vol. 105, No. 1453. Musical Times publication Ltd.* pp. 191-193  
url: <https://doi.org/10.2307/950602>

**2<sup>ÈME</sup> ARTICLE SCIENTIFIQUE:** Brooke, Caroline. (2002). From Soviet Musicians and the Great Terror. *Europe-Asia Studies Vol. 54, No. 3. Taylor & Francis, Ltd.* pp. 397-413

url:  
[https://www.jstor.org/stable/826483?searchText=leningrad+shostakovich&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Dleningrad%2Bshostakovich&ab\\_segments=0%2FSYC-6744\\_basic\\_search%2Ftest-1&refreqid=fastly-default%3Ad33319edb0c752268ebfe5164ecaa66c&seq=7#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/826483?searchText=leningrad+shostakovich&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Dleningrad%2Bshostakovich&ab_segments=0%2FSYC-6744_basic_search%2Ftest-1&refreqid=fastly-default%3Ad33319edb0c752268ebfe5164ecaa66c&seq=7#metadata_info_tab_contents)

**LIVRE:** Moynahan, Brian (2013). *Leningrad: Siege and Symphony*. New York: Atlantic Monthly  
url: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=4&sid=c29a711f-8a6a-4522-99c9-2f8d767c2247%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWwhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=A1100689&db=ram>

**ENREGISTREMENT:** *Shostakovich, D. Symphony No. 7 in C Major, "Leningrad": Slovak Radio Symphony*, [enregistrement sonore], Naxos, url:  
<https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.550627>

# EX. ETUDIANT-E-S

**Thématique** : L'harmonica de verre, de l'ombre à la lumière

**Description** : Inventé au XIIe siècle par Benjamin Franklin, peu connu du grand public, comment l'harmonica de verre a-t-il trouvé sa place dans des œuvres de grands maîtres tels que Mozart ? Pourquoi ces œuvres sont si peu connues ? Quel intérêt portons-nous à cet instrument aujourd'hui ?

**Mots-clés** : #harmonicadeverre #benjaminfranklin #mozart

## Articles Encyclopédie :

Alec Hyatt King (2001). Glass Harmonica. Grove Music Online. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19422>

W.Thomas Marrocco (2001). Benjamin Franklin. Grove Music Online. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10156>

## Articles :

Finkenbeiner, Gerhard, and Vera Meyer. "The Glass Harmonica: A Return from Obscurity." Leonardo, vol. 20, no. 2, 1987, pp. 139–42. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/1578329>. Accessed 10 Dec. 2022.

King, A. Hyatt. "The Musical Glasses and Glass Harmonica." Proceedings of the Royal Musical Association, vol. 72, 1945, pp. 97–122. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/765861>. Accessed 10 Dec. 2022.

## Livre :

Glass harmonica; Geoff Bouvier; [Niantic, Conn.] :Quale Press; 2011.

[https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP\\_NETWORK/1ufb5t2/alma991100134619705501](https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991100134619705501)

## Enregistrement :

Music for Glass Harmonica; Bruno Hoffmann; Englewood Cliffs, N.J. : Vox/Allegretto; 1994-1987

[https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP\\_NETWORK/1ufb5t2/alma991114505599705501](https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991114505599705501)

## Partition :

Adagio and Rondo : for glass harmonica, flute, oboe, viola and cello : K.617;

Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791; London [etc.] : Eulenburg; [1978]; © 1978

[https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP\\_NETWORK/1ufb5t2/alma991019958559705501](https://swisscovery.slsp.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991019958559705501)

# QUESTIONS?



e-mail: [bibliotheque@hemu-cl.ch](mailto:bibliotheque@hemu-cl.ch)

site: <http://biblio.hemu-cl.ch>