



VAUD VALAIS FRIBOURG

# Histoire de la musique I : Moyen Age – Renaissance A

Janvier 2024

NOM Prénom : \_\_\_\_\_

**Note : les réponses peuvent être données en français, allemand ou anglais.**

*Antworten können auf Französisch, Deutsch oder Englisch geschrieben werden.*

*Answers may be given in French, German or English.*

1. **Ecoute (avec texte)** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. **Ecoute (avec partition)** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances. Vous pouvez également annoter la partition si vous le souhaitez.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. **Ecoute** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. **Ecoute** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

---

---

---

---



---



---



---



---



---



---



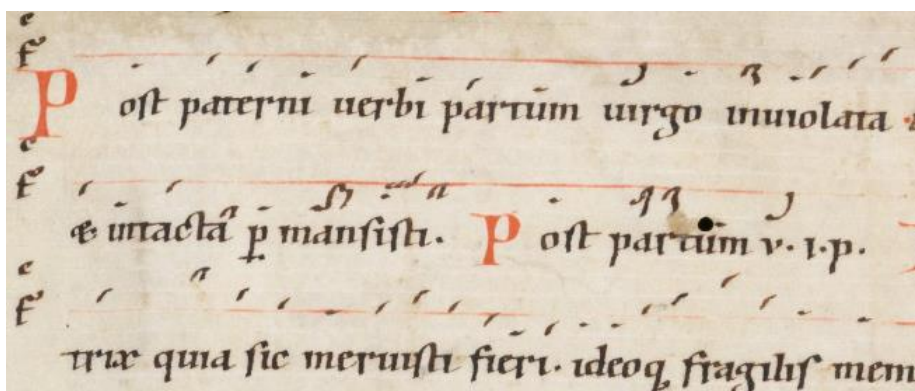
---



---

5. Datez (donnez le siècle) les trois partitions suivantes :

a) \_\_\_\_\_ (ci-dessous)



b) \_\_\_\_\_ (à droite -->)



c) \_\_\_\_\_ (ci-dessus)



6. Quelle est, ci-dessous, la meilleure définition de la *musica ficta*? Entourez la bonne réponse.

- a) La *musica ficta* est une technique d'apprentissage de la musique qui se base sur la technique de l'hexacorde (ut-re-mi-fa-sol-la), qui peut être utilisé pour chanter n'importe quelle mélodie inconnue sans savoir lire la partition.
- b) La *musica ficta* est le nom donné à la connaissance des tempéraments et déterminant la manière dont il faut accorder les instruments de musique selon les traités de l'époque.
- c) La *musica ficta* est une série de règles permettant de déterminer quelles altérations (dièses ou bémols) il est possible, ou obligatoire, d'ajouter dans la musique de l'époque.
- d) La *musica ficta* est le nom donné aux changements de mode dans la musique du Moyen Age et de la Renaissance – par exemple un passage du mode de ré authentique au mode de ré plagal.

7. Quel était le tempérament le plus couramment employé à la Renaissance ?

\_\_\_\_\_

8. a) Nommez 6 compositeurs franco-flamands :

\_\_\_\_\_

9. a) Donnez 3 reproches faits à la polyphonie par les Réformateurs protestants et les autorités catholiques.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Quel compositeur sera emblématique de la musique religieuse catholique à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ? \_\_\_\_\_

10. a) Qu'est-ce qu'une tablature ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Pour quels instruments (donnez-en 2, de familles différentes) les tablatures sont-elles habituellement écrites à la Renaissance ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_