



VAUD VALAIS FRIBOURG

Histoire de la musique I : Moyen Age – Renaissance B

Janvier 2024

NOM Prénom : _____

Note : les réponses peuvent être données en français, allemand ou anglais.

Antworten können auf Französisch, Deutsch oder Englisch geschrieben werden.

Answers may be given in French, German or English.

1. **Ecoute (avec texte)** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

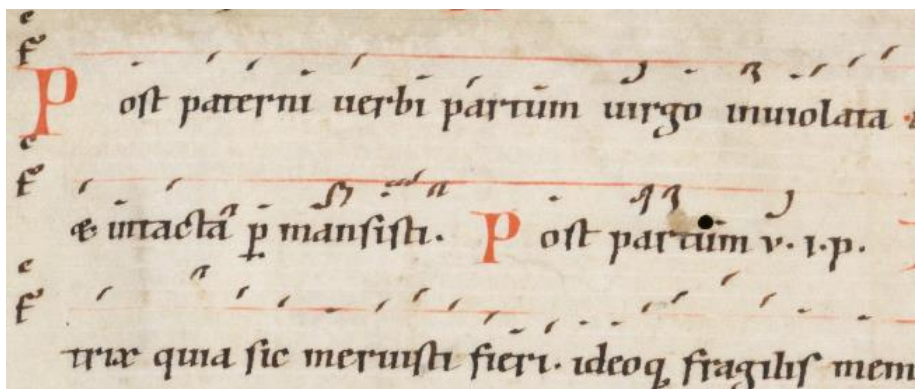
2. **Ecoute (avec partition)** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances. Vous pouvez également annoter la partition si vous le souhaitez.

3. **Ecoute** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

4. **Ecoute** : faites une hypothèse sur le genre, l'époque et le compositeur de l'œuvre entendue et justifiez votre réponse par des arguments tirés de vos connaissances.

5. Datez (donnez le siècle) les trois partitions suivantes :

a) _____ (ci-dessous)



b) _____ (à droite -->)



c) _____ (ci-dessus)



6. a) Quelle est, ci-dessous, la meilleure définition d'un motet isorythmique? Entourez la bonne réponse.

- a) Un motet isorythmique est un motet écrit selon le principe des modes rythmiques, c'est-à-dire que toutes les voix répètent toujours le même rythme (mais chaque voix peut avoir un rythme différent).
- b) Un motet isorythmique est un motet écrit selon le principe des modes rythmiques, c'est-à-dire que toutes les voix chantent chacune avec une prolation différente, le *tenor* étant la plus lente.
- c) Un motet isorythmique est un motet où le *tenor* chante de très longues notes, alors que les autres voix suivent le principe des modes rythmiques.
- d) Un motet isorythmique est un motet où le *tenor* répète toujours le même rythme, tandis que les autres voix ont (en principe) des rythmes libres.

b) A quelle période (principalement) compose-t-on des motets isorythmiques?

7. a) Combien de modes dénombre-t-on au Moyen Age ? _____

b) Combien de modes dénombre-t-on à la fin de la Renaissance ? _____

8. Nommez 3 compositeurs anglais du Moyen Age ou de la Renaissance :

9. a) Qu'est-ce qu'un choral d'après Luther ?

b) Pourquoi Luther développe-t-il ce nouveau genre ?

10. Donnez 2 différences entre la chanson bourguignonne (XV^e siècle) et la chanson française (XVI^e siècle) :

