

INTRODUCTION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE



Histoire de la musique I

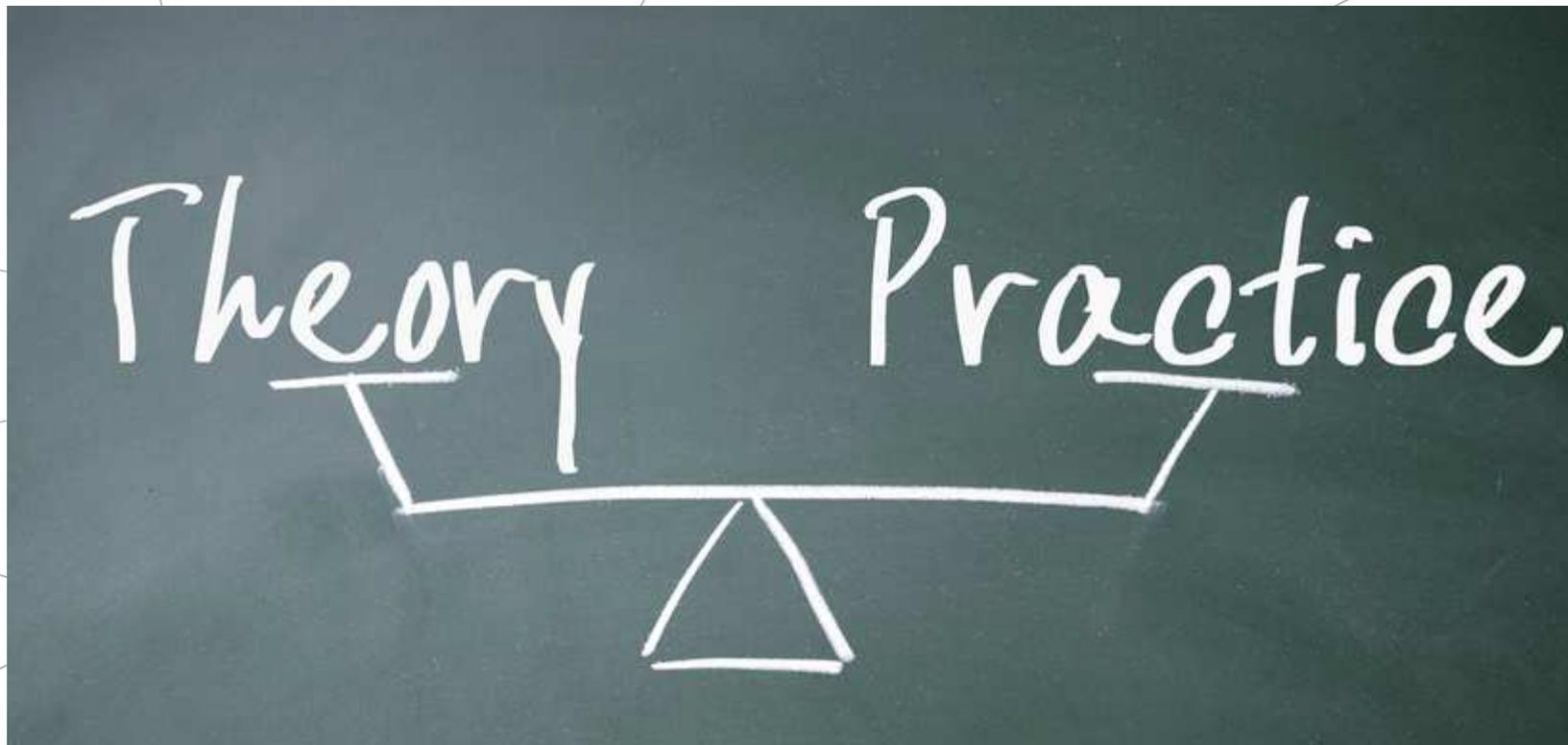
Compte-rendu de recherche

Une «introduction à la recherche documentaire»,
pour quoi faire?

=> préparation à la rédaction de travaux de
recherche en bachelor (BA2 travail d'analyse, BA3
travail écrit de bachelor) et en master.

=> partie intégrante du travail
de musicien et musicienne...

INTRODUCTION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE



#puccini

Google

wikipedia, blogs, sites_web_personnels

Cet article ne cite pas suffisamment ses sources (avril 2016).



Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les **références utiles à sa vérifiabilité** et en les liant à la section « **Notes et références** »

En pratique : [Quelles sources sont attendues ?](#) [Comment ajouter mes sources ?](#)



Cet article n'est pas rédigé dans un style encyclopédique (décembre 2020).

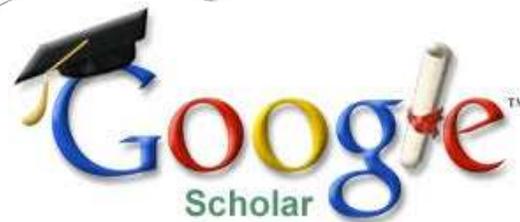
Vous pouvez [améliorer sa rédaction](#) !



UNE PREMIÈRE SOLUTION?



<https://www.google.com/>



<https://scholar.google.ch/>



LA “VRAIE” SOLUTION...

<http://biblio.hemu-cl.ch>





https

[https://biblio.hemu-cl.ch/cours et seminaires/histoire de la musique i/](https://biblio.hemu-cl.ch/cours_et_seminaires/histoire_de_la_musique_i/)

Thématique (1) :

Les tempi dans les sonates pour clavier de Beethoven

Description (2-3 lignes):

Peut-on savoir avec certitude à quel tempo Beethoven souhaitait que les différents mouvements de ses sonates pour clavier soient jouées ?

Quelle est la fiabilité des indications métronomiques des éditions modernes ?

Documents (5) :

article d'encyclopédie / livre/articles scientifiques /
partition ou objet multimédia

PAR OÙ COMMENCER?

MOTS-CLEFS

#TEMPO #BEETHOVEN #SONATA #KEYBOARD

ENCYCLOPÉDIE(S)

→ [Grove Music on-line](#)

RECHERCHE «CIBLÉE»

→ [RILM \[Répertoire International Littérature Musicale\]](#)

→ [JSTOR \[articles\]](#)

→ [SWISSCOVERY \[livres+partitions+enregistrements\]](#)

EX. 1

Thématique : *La Sequenza VII* de Luciano Berio et son interprétation

Description: *La Sequenza VII* est une œuvre inscrite dans le répertoire pour le hautbois. Comment interpréter cette pièce complexe et difficile ? Quel approche interprétatif mettre en place ?

Mots-clefs: *#LucianoBerio #SequenzaVII #hautbois #interprétation*

EX. 1

Encyclopédie => Grove Music Online
#oboe #lucianoberio

Catalogue Bibliothèque => SWISSCOVERY
#sequenza #VII #berio [livre+enregistrement]

Internet => Google Scholar
#berio #luciano #sequenza #oboe

EX. 1

[Encyclopédie:]

~~Finkelman, M. (2001). Oboe. *Grove Music Online*.~~

~~url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040450>~~

[1] Osmond-Smith, D., & Earle, B. (2001). Berio, Luciano. *Grove Music Online*.

url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002815>

[Articles:]

[2] Donin D. (2015). Engagements créatifs. *Genesis*, vol. 41, pp. 103-117,

url : <http://journals.openedition.org/genesis/1543> ;

[3] Redgate, C. (2007). Performing Sequenza VII. *Contemporary Music Review*, vol. 26, no. 2, pp. 219-230,

url : [10.1080/07494460701295374](https://doi.org/10.1080/07494460701295374)

[Thèse doctorat:]

~~Vecchione, C. M. (1993). "Sequenza VII" by Luciano Berio: Background, Analysis and Performance~~

~~Suggestions *LSU Historical Dissertations and Theses*,~~

~~url : https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/5679~~

[Livre:]

[4] Halfyard, J. K. (2007). *Berio's "Sequenzas"*. Aldershot, Ashgate.

[Partition :]

[5] Berio, L. (1971). *Sequenza VII*. London, Universal Edition.

EX. 2

Thématique : Les ondes Martenot & Olivier
Messiaen

Description: Où, pourquoi et comment Olivier
Messiaen a utilisé les ondes Martenot

Mots-clefs: *#martenot #ondes
#oliviermessiaen*

EX. 2

Encyclopédie => Grove Music Online
#oliviermessiaen #ondesmartenot

Catalogue bibliothèque => SWISSCOVERY
#ondesmartenot [livre, enregistrement]
#oliviermessiaen [livre]

Recherche ciblée => RILM
#messiaen #martenot

EX. 2

Articles encyclopédie:

- Griffiths, P. (2001). Messiaen, Olivier. *Grove Music Online*.

url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18497>

- Orton, R., & Davies, H. (2001). Ondes martenot. *Grove Music Online*.

url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20343>

Articles/Chapitres :

- Battaglia, A. (2014). Ondes Martenot: An introduction. *Red Bull Music Academy Daily*.

url: <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/03/ondes-martenot-introduction>

- Tchamkerten, J. (2007). From Fête des belles eaux to Saint François d'Assise: The evolution of the writing for ondes martenot in the music of Olivier Messiaen. *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate, pp. 63-78.

Livres :

- Dingle, C., & Simeone, N. (2007). *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate.

- Laurendeau, Jean (2017). *Maurice Martenot, luthier de l'électronique*. Paris : Beauchesne .

- Hill, P. (2009). *Olivier Messiaen*. Paris : Fayard.

Enregistrement :

- *Ondes Martenot : Messiaen, Martinu, Bloch, Cooper, Redolfi, Rolin, Touchard, Wisson* [enregistrement sonore],

Naxos, url: <https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.555779>

EX. ETUDIANT-E-S

THÉMATIQUE CHOISIE: La symphonie n°7 de Chostakovitch et son contexte historique

DESCRIPTION: La symphonie N°7 « Leningrad » est une œuvre majeure du compositeur russe lors de la deuxième guerre mondiale. Pourquoi est-elle si importante et en quoi résume-t-elle la position de Chostakovitch entre révolutionnaire et instrument de propagande ?

ARTICLE ENCYCLOPÉDIQUE: Fay, L. & Fanning, D. (2001). Shostakovich, Dmitry. *Grove Music Online*

url: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.52560>

1^{ER} ARTICLE SCIENTIFIQUE: Gow, David (1964). From Shostakovich's 'War' Symphonies. *The Musical Times Vol. 105, No. 1453. Musical Times publication Ltd.* pp. 191-193

url: <https://doi.org/10.2307/950602>

2^{ÈME} ARTICLE SCIENTIFIQUE: Brooke, Caroline. (2002). From Soviet Musicians and the Great Terror. *Europe-Asia Studies Vol. 54, No. 3. Taylor & Francis, Ltd.* pp. 397-413

url:

https://www.jstor.org/stable/826483?searchText=leningrad+shostakovich&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Dleningrad%2Bshostakovich&ab_segments=0%2F5YC-6744_basic_search%2Ftest-1&refreqid=fastly-default%3Ad33319edb0c752268ebfe5164ecaa66c&seq=7#metadata_info_tab_contents

LIVRE: Moynahan, Brian (2013). *Leningrad: Siege and Symphony*. New York: Atlantic Monthly

url: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=4&sid=c29a711f-8a6a-4522-99c9-2f8d767c2247%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=A1100689&db=ram>

ENREGISTREMENT: *Shostakovich, D. Symphony No. 7 in C Major, "Leningrad": Slovak Radio Symphony*, [enregistrement sonore], Naxos, url: <https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.550627>

EX. ETUDIANT-E-S

Thématique : L'harmonica de verre, de l'ombre à la lumière

Description : Inventé au XIIe siècle par Benjamin Franklin, peu connu du grand public, comment l'harmonica de verre a-t-il trouvé sa place dans des œuvres de grands maîtres tels que Mozart ? Pourquoi ces œuvres sont si peu connues ? Quel intérêt portons-nous à cet instrument aujourd'hui ?

Mots-clés : #harmonicadeverre #benjaminfranklin #mozart

Articles Encyclopédie :

Alec Hyatt King (2001). Glass Harmonica. Grove Music Online. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19422>

W.Thomas Marrocco (2001). Benjamin Franklin. Grove Music Online. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10156>

Articles :

Finkenbeiner, Gerhard, and Vera Meyer. "The Glass Harmonica: A Return from Obscurity." Leonardo, vol. 20, no. 2, 1987, pp. 139–42. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/1578329>. Accessed 10 Dec. 2022.

King, A. Hyatt. "The Musical Glasses and Glass Harmonica." Proceedings of the Royal Musical Association, vol. 72, 1945, pp. 97–122. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/765861>. Accessed 10 Dec. 2022.

Livre :

Glass harmonica; Geoff Bouvier; [Niantic, Conn.] :Quale Press; 2011.

https://swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991100134619705501

Enregistrement :

Music for Glass Harmonica; Bruno Hoffmann; Englewood Cliffs, N.J. : Vox/Allegretto; 1994-1987

https://swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991114505599705501

Partition :

Adagio and Rondo : for glass harmonica, flute, oboe, viola and cello : K.617; Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791; London [etc.] : Eulenburg; [1978]; © 1978

https://swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_NETWORK/1ufb5t2/alma991019958559705501

QUESTIONS?



e-mail: bibliotheque@hemu-cl.ch

site: <http://biblio.hemu-cl.ch>