



«laissez toute espérance, vous qui entrez»  
[dante alighieri]

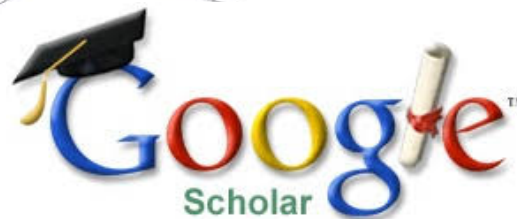
# INTRODUCTION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE



# UNE SOLUTION?



<https://www.google.com/>



<https://scholar.google.ch/>



# LA SOLUTION...

<http://biblio.hemu-cl.ch>



# VPN [virtual private network]



accès à toutes les ressources   
depuis votre domicile

<http://biblio.hemu-cl.ch/vpn/>

l'encyclopédie musicale 



455'505 partitions 

**IMSLP**  
Petrucci Music Library

le catalogue des catalogues



12 millions d'articles



toute la littérature musicale  
en un seul click



scholar google





## répertoire

[fl/ob/fag/sax/tr/trb/tuba/quatuors/...]



## e-score & streaming



## musique contemporaine



## le netflix de la musique classique

[www.medici.tv](http://www.medici.tv)

## streaming audio & vidéo [classique & jazz]

**NAXOS**  
MUSIC LIBRARY

## info matériel orchestre



Daniels' Orchestral Music Online

– the unique orchestral music finder tool

# guichet virtuel & présentiel

- ❖ questions
- ❖ prêts-entre-bibliothèques
- ❖ recherches documentaires
- ❖ problèmes techniques
- ❖ etc. etc. etc.

[<bibliotheque@hemu-cl.ch>](mailto:bibliotheque@hemu-cl.ch)

mais encore...

<http://biblio.hemu-cl.ch>



# Histoire de la musique I

## Compte-rendu de recherche

Une «initiation à la recherche documentaire»,  
pour quoi faire?

=> préparatoire à la rédaction de travaux de  
recherche en bachelor (BA2 travail d'analyse, BA3  
travail écrit de bachelor) et en master.

=> partie intégrante du travail  
de musicien et musicienne...

## **Thématique :**

Les tempi dans les sonates  
pour clavier de Beethoven

## **Description (2-3 lignes):**

Peut-on savoir avec certitude à quel tempo Beethoven souhaitait  
que les différents mouvements de ses sonates pour clavier soient  
jouées ?

Quelle est la fiabilité des indications métronomiques des éditions  
modernes ?

## **Documents (5) :**

article d'encyclopédie / livre/articles scientifiques /  
partition ou enregistrement

PAR OÙ COMMENCER?

MOTS-CLEFS

#TEMPO #BEETHOVEN #SONATA #KEYBOARD

ENCYCLOPÉDIE(S)

→ [Grove Music on-line](#)

# RECHERCHE «CIBLÉE»

- [RILM \[Répertoire International Littérature Musicale\]](#)
- [JSTOR \[articles\]](#)
- [SWISSBIB \[livres+partitions+enregistrements\]](#)



# EX. 1

**Thématique :** La *Sequenza VII* de Luciano Berio et son interprétation

**Description:** La *Sequenza VII* est une œuvre inscrite dans le répertoire pour le hautbois. Comment interpréter cette pièce complexe et difficile ? Quel approche interprétatif mettre en place ?

**Mots-clefs:** #LucianoBerio #SequenzaVII #hautbois #interprétation

# EX. 1

**Encyclopédie => Grove Music Online**  
#oboe #lucianoberio

**Catalogue Bibliothèque => SWISSBIB**  
#sequenza #VII #berio [livre+enregistrement]

**Internet => Google Scholar**  
#berio #luciano #sequenza #oboe

# EX. 1

## [Encyclopédie:]

-Finkelman, M. (2001). Oboe. *Grove Music Online*.

url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040450>

[1] Osmond-Smith, D., & Earle, B. (2001). Berio, Luciano. *Grove Music Online*.

url : <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000002815>

## [Articles:]

[2] Donin D. (2015). Engagements créatifs. *Genesi*, vol. 41, pp. 103-117,

url : <http://journals.openedition.org/genesis/1543> ;

[3] Redgate, C. (2007). Performing Sequenza VII. *Contemporary Music Review*, vol. 26, no. 2, pp. 219-230,

url: [10.1080/07494460701295374](https://doi.org/10.1080/07494460701295374)

## [Thèse doctorat:]

-Vecchione, C. M. (1993). "Sequenza VII" by Luciano Berio: Background, Analysis and Performance Suggestions *LSU Historical Dissertations and Theses*,

url : [https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool\\_disstheses/5679](https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/5679)

## [Livre:]

[4] Halfyard, J. K. (2007). *Berio's "Sequenzas"*. Aldershot, Ashgate.

## [Partition :]

[5] Berio, L. (1971). *Sequenza VII*. London, Universal Edition.

## **EX. 2**

**Thématique : Les ondes Martenot & Olivier Messiaen**

**Description: Où, pourquoi et comment Olivier Messiaen a utilisé les ondes Martenot**

**Mots-clefs: #martenot #ondes  
#oliviermessiaen**

## EX. 2

**Encyclopédie => [Grove Music Online](#)  
[#oliviermessiaen](#) [#ondesmartenot](#)**

**Catalogue bibliothèque => [SWISSBIB](#)  
[#ondesmartenot](#) [livre, enregistrement]  
[#oliviermessiaen](#) [livre]**

**Recherche ciblée => [RILM](#)  
[#messiaen](#) [#martenot](#)**

# EX. 2

## Articles encyclopédie:

- Griffiths, P. (2001). Messiaen, Olivier. *Grove Music Online*.  
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18497>
- Orton, R., & Davies, H. (2001). Ondes martenot. *Grove Music Online*.  
url : <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20343>

## Articles/Chapitres :

- Battaglia, A. (2014). Ondes Martenot: An introduction. *Red Bull Music Academy Daily*.  
url: <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/03/ondes-martenot-introduction>
- Tchamkerten, J. (2007). From Fête des belles eaux to Saint François d'Assise: The evolution of the writing for ondes martenot in the music of Olivier Messiaen. *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate, pp. 63-78.

## Livres :

- Dingle, C., & Simeone, N. (2007). *Olivier Messiaen: Music, art and literature*. Aldershot: Ashgate.
- Laurendeau, Jean (2017). *Maurice Martenot, luthier de l'électronique*. Paris : Beauchesne .
- Hill, P. (2009). *Olivier Messiaen*. Paris : Fayard.

## Enregistrement :

- *Ondes Martenot : Messiaen, Martinu, Bloch, Cooper, Redolfi, Rolin, Touchard, Wisson* [enregistrement sonore], Naxos, url: <https://blausanne.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.555779>

# QUESTIONS?



[bibliotheque@hemu-cl.ch](mailto:bibliotheque@hemu-cl.ch)

<http://biblio.hemu-cl.ch>

paolo boschetti