

# Conférence - atelier du 21.02.2021

## La Forme sonate

### Abstracts des Ateliers

a) Atelier : Techniques d'ornementation dans les reprises

INTERVENANT : HARALD VON ARX

Les étudiants sont invités à apporter diverses œuvres (en particulier des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, XIX<sup>e</sup> siècle également possible) qu'ils souhaitent discuter, afin de chercher ensemble des solutions d'ornementation envisageables.

b) Atelier « Concerto »

INTERVENANTE : MATHILDE REICHLER

Le modèle de la forme sonate n'est pas étranger à l'aspect plus dialogique que prend le partage du matériau entre soliste et orchestre à l'époque classique, dans le genre du concerto. Cet atelier propose de réfléchir à l'esthétique du concerto classique par rapport à celle du concerto baroque, à travers une brève présentation historique suivie d'écoutes. Toute idée de partition à analyser est bienvenue !

*Les étudiants qui le souhaitent peuvent suggérer pour cet atelier des mouvements de concerto qu'ils travaillent. Merci de transmettre vos idées avant le 14 février 2022 à [mathilde.reichler@hemu-cl.ch](mailto:mathilde.reichler@hemu-cl.ch).*

c) Atelier d'expérimentation de la forme sonate par l'écoute

INTERVENANT : ARNAUD CHEVALLEY

"What's next ?" - Cet atelier se propose, par le biais d'écoutes d'œuvres instrumentales entrecoupées de silences, d'interroger les attentes créées en nous par la forme sonate, et d'expérimenter - sans passer par la partition - la manière dont les compositeurs se servent des codes formels (et de leur flexibilité) pour engendrer, assouvir, mais aussi trahir nos anticipations.