

Conférence - ateliers du 21.02.2021

La Forme sonate

Abstracts des conférences

- a) Conférence : Points de vue sur le quatuor K 421/417b de Mozart

INTERVENANT : ARNAUD CHEVALLEY

Que le premier mouvement d'un quatuor de Mozart soit écrit en « forme sonate » fait aujourd'hui à un tel point figure d'évidence qu'il s'agit souvent d'une prémisse implicite à l'analyse, à l'écoute ou à l'interprétation. Mais cela a-t-il toujours été le cas ? Comment a-t-on parlé de ce quatuor à travers le temps, de 1800 à nos jours ? Et que cela révèle-t-il de notre propre façon de comprendre la musique du XVIIIe siècle ?

- b) Conférence : Les origines historiques de la forme sonate

INTERVENANT : HARALD VON ARX

Le modèle pédagogique de la forme sonate a été développé très tard dans l'histoire de la théorie musicale. Sans aller jusqu'à proposer son abandon, il convient de souligner qu'il pose parfois des problèmes d'adéquation avec le répertoire. L'intervenant propose une approche complémentaire fondée sur des sources des XVIIe et XVIIIe siècles.

- c) Conférence : Et si on parlait dramaturgie ? L'exemple de l'opéra

INTERVENANTE : MATHILDE REICHLER

Il est tentant de rapprocher l'usage de la forme sonate, dans le répertoire instrumental du 18ème siècle, avec l'expérience du théâtre chanté de cette époque, tel que Mozart et Haydn l'ont connu et pratiqué. De nature dynamique, la forme sonate instaure en effet un véritable jeu avec l'auditeur : surprises, contrastes, attentes trompées, péripéties et résolutions... Même sans texte, elle véhicule une *dramaturgie*, et ne cesse de créer des « effets de théâtre ». C'est par un parallèle avec l'opéra, à travers l'une des scènes les plus drôles des *Noces de Figaro*, que nous proposons de sonder ces enjeux.

La conférence sera illustrée en direct par une pianiste et trois chanteurs de l'HEMU.