

Petit rappel sur les modes heptatoniques :

Départ sur :

Tierce Majeure

mode majeur, ou ionien (> mode de Do)

mode mixolydien (> mode de Sol) (= majeur sans la sensible)

mode lydien (> mode de Fa) (= majeur avec **triton** initial)

Avec une terminaison
« mixolydienne » (soit sans sensible)
= mode acoustique

Avec le 5ème degré haussé = mode lydien augmenté

(gamme par tons > à 6 notes seulement !)

Tierce mineure

mode mineur, ou éolien (> mode de la mineur naturel)

mode dorien (> mode de ré) (= mineur avec le 6ème degré haussé, soit une sixte M et non mineure)

1/2 ton

mode phrygien (> mode de mi) (la sensible est au-dessus de la tonique)

Avec le 3ème degré haussé = mode andalou

mode locrien (> mode de si) (comme un mode phrygien, mais la quinte est baissée > **triton**)

Rappel sur les modes, suite :

NB1 : on peut ajouter des degrés altérés à chacun de ces modes. Par exemple, un 4ème degré haussé, comme une sensible qui s'ajoute en cours de route.

NB2 : il peut y avoir des degrés « mobiles » : soit des degrés qui sont tantôt altérés, tantôt non altérés, comme dans le mode mineur mélodique (6ème et 7èmes degrés haussés en montant, et baissés en descendant).

NB3 : on trouve aussi parfois un mélange entre plusieurs modes... Par exemple, un mélange de majeur / mineur.

Enfin aux modes décrits ci-dessus, il faut ajouter :

- Les modes pentatoniques (à 5 sons, avec absence de demi-ton) (= les touches noires du piano!)
- La gamme par tons : échelle de 6 sons constituée uniquement de tons entiers > effet perte de repères...
- Le mode octatonique, qui fait se succéder ton/demi-ton/ton/demi-ton, etc. > effet un peu surnaturel et diabolique. Astuce : deux accords de 7ème dim. à distance d'un demi-ton = mode octatonique. Ou superposition de deux accords Majeurs à distance d'une 3ce min ou d'un triton = mode octatonique aussi !
Le mode octatonique arrive dans la musique à force de multiplier les accords diminués, comme chez Liszt, ou par des expérimentations bitonales.

Parfois, les échelles peuvent être tout à fait inventées, juste pour créer des couleurs, un effet modal défamiliarisant, permettant de sortir de l'hégémonie du majeur/mineur.