

Écrit d'analyse : Stravinsky

Énoncé :

Le philosophe et musicologue Theodor Adorno (1903-1969) parlait de la « fureur antipsychologique » du Stravinsky de la période néoclassique. Sentez-vous déjà ce phénomène à l'œuvre dans les pages de *Histoire du soldat* et de *Renard* ? Et le cas échéant, de quelle manière ? Après avoir brièvement situé ces deux œuvres dans la carrière du compositeur, commentez en particulier le rapport de Stravinsky à ses modèles, dans **l'un des trois passages** de *Histoire du soldat* proposés ci-dessous. L'analyse pourra certainement entrer en dialogue avec la réflexion plus large proposée ici sur le rapport de Stravinsky au langage et aux traditions musicales.

Extraits à choix:

Trois passages sont à **choix** pour traiter de la question. Ils proviennent tous les trois de la deuxième partie de *Histoire du soldat*.

Les minutages sont indiqués à partir de cette version :

<https://www.youtube.com/watch?v=oRCfS3Z6joQ>

Marche royale : pp. 30-38, à partir de 29'57.

Tango et valse : pp. 52-58, à partir de 39'00 (la valse à 41'23).

Ragtime : pp. 58-63, à partir de 43'14.

La partition peut être téléchargée sur Alexander Street depuis le site de la bibliothèque si vous êtes sur place au Conservatoire, ou moyennant le réseau VPN depuis chez vous :

https://biblio.hemu-cl.ch/cours_et_seminaires/stravinsky_histoire_du_soldat/

Conseils :

Il ne s'agit pas ici de sonder le rapport texte-musique (il n'y a pas de texte dans les extraits proposés!), ni même la relation de la musique à la dramaturgie, au contraire de l'énoncé sur *Salomé*. Par contre, ce sujet nécessite une bonne précision technique : Stravinsky travaille à la façon d'un horloger, pour ainsi dire, et tous les détails comptent. Essayez d'aller chercher certains de ces détails dans la partition, pour traiter de la question. Quels sont les modèles sous-jacents, et

quels sont les procédés exploités pour faire sentir une forme de distanciation ? Et quel effet cela provoque-t-il sur l'auditeur et l'interprète ?

Vous pouvez, bien sûr, faire des liens avec le reste de la pièce, si vous la connaissez (les motifs circulent dans toute l'*Histoire du soldat*). Mais cela n'est pas nécessaire. On peut se permettre d'analyser la Marche royale ou les danses (voir liens et minutages ci-dessous) « pour elles-mêmes », en-dehors de leur contexte théâtral.

Les supports de cours sur Stravinsky ainsi que quelques autres liens utiles se trouvent sur la page de la bibliothèque :

[https://biblio.hemu-cl.ch/cours_et_seminaires/stravinsky-renard/?](https://biblio.hemu-cl.ch/cours_et_seminaires/stravinsky-renard/)

L'*Histoire du soldat* est présentée brièvement dans le premier support de cours sur Stravinsky. D'autre part, le résumé de notre analyse du Choral introduit évidemment plusieurs réflexions intéressantes dans la perspective de ce sujet d'examen. Pour avoir les données essentielles sur cette pièce, vous pouvez aussi visionner la courte capsule vidéo préparée par France Musique :

<https://www.youtube.com/watch?v=wYUgIQIBhTY>

Échéance:

Je vous remercie de me rendre une **partition annotée** ainsi qu'un **commentaire d'environ 2 à 5 pages pour la semaine du 25 avril, au plus tard le 30 avril**. Vous pouvez m'envoyer votre travail par email (mathilde.reichler@hemu-cl.ch) ou l'imprimer et le déposer dans mon casier, au Conservatoire. N'hésitez pas à m'écrire pour toute question ou difficulté rencontrée.