

Igor STRAVINSKY, *Renard* (1916)
d'après des contes d'Afanassiev

Traduits par Charles-Ferdinand RAMUZ

Bibliographie sélective



Mikhaïl Larionov, projet de costumes pour *Renard* (1921)

SOURCES :

- Igor STRAVINSKY, *Chronique de ma vie*, Paris, Denoël, 1962.
- Igor STRAVINSKY et Robert CRAFT, *Souvenirs et commentaires*, Paris, Gallimard, 1963.
- Igor STRAVINSKY, *Poétique musicale*, édition Le Bon Plaisir, Paris, Plon, 1952.
- Charles-Ferdinand RAMUZ, *Souvenirs sur Igor Strawinsky*, avant-propos de Pierre-Paul Clément, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1978.
- Claude TAPPOLET, *Correspondance Ernest Ansermet - Igor Strawinsky (1914-1967)*, Genève, Georg, 1990-1992, 3 volumes.

LITTÉRATURE SECONDAIRE : GÉNÉRAL

- Stephen WALSH, « Igor Stravinsky », in *Grove Music Online*, Oxford University Press (consultable online).
- Jonathan CROSS (éd.), *The Cambridge Companion to Stravinsky*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (consultable online).
- Richard TARUSKIN, *Stravinsky and the Russian Traditions. A Biography of the Works through Mavra*, University of California Press, 2016 (Oxford University Press, 1995).
- Stephen WALSH, *Stravinsky. A creative spring : Russia and France, 1882-1934*, Berkeley, University of California Press, 2002.

LITTÉRATURE SECONDAIRE : PARTICULIER

- Arnold WHITHALL, « Neo-classicism », in *Grove Music Online*, Oxford University Press.
- Michel FAURE, *Du néoclassicisme musical dans la France du premier 20ème siècle*, Paris, Klincksieck esthétique, 1997.
- Maureen A. CARR, *After the Rite. Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)*, Oxford, Oxford University Press, 2014 (consultable online).
- Anthony GIRARD, *Le langage musical de Stravinsky, dans l'Histoire du soldat*, Paris, Billaudot, 2011.
- Rose-Marie FAUCONNET, *Le rythme musical : une affinité fondamentale entre Ramuz et Strawinsky*, illustré par l'exemple des *Noces*, Lausanne, Faculté des Lettres de l'Université, 1977.
- Katherine Rabinovich Delaney, *Diaghilev's Gesamtkunstwerk as Represented in the Productions Le Coq d'or (1914) and Renard (1922)*, University of Victoria, 2004 (consultable online).